

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ

ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА имени А. Н. БЕКЕТОВА

Е. А. ЕРОШКИНА

ИСТОРИЯ СЛОБОЖАНСКОГО САКРАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА

(конец XVII – начало XX столетия)

МОНОГРАФИЯ

Харьков
ХНУГХ им. А. Н. Бекетова
2020

УДК 72.03:94(477.54/.62)''168/192''
Е77

Автор

Ерошкина Елена Александровна, кандидат архитектуры, доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства Харьковского национального университета городского хозяйства имени А. Н. Бекетова

Рецензенты:

Оленина Е. Ю., доктор искусствоведения, заведующая кафедрой Дизайна и изобразительного искусства Харьковского национального университета городского хозяйства имени А. Н. Бекетова;

Кравец В. И., член-корреспондент Академии архитектуры Украины, доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой изобразительного и декоративного искусства Харьковского национального технического университета строительства и архитектуры

*Рекомендовано к печати Ученым советом Харьковского национального университета городского хозяйства имени А. Н. Бекетова,
протокол № 15 от 30 августа 2019 года*

Рисунки:

В. А. Кодина, Е. А. Ерошкиной, С. Ю. Щегольковской

Ерошкина Е. А.

Е77 История Слобожанского сакрального зодчества (конец XVII – начало XX столетия) : монография / Е. А. Ерошкина ; Харьков. нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. – Харьков : ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2020. – 286 с.

ISBN 978-966-695-506-0

В монографии произведен анализ формирования традиций и приемов культового зодчества Слободской Украины с конца XVII до начала XX столетия, определены тенденции и закономерности развития региональной архитектурной школы. Проблема рассматривается и на архитектурно-художественном, и на градостроительном уровнях. Освещаются также вопросы организации проектного и строительного дела в культовом зодчестве, публикуются обширные статистические сведения, дано большое число графических материалов.

Книга предназначена для научных работников, архитекторов-практиков, студентов творческих ЗВО, для всех тех, кого интересует история архитектуры. Основной материал воспроизведен из монографии первой редакции В. А. Кодина, Е. А. Ерошкина «Храмы Слобожанщины. Формирование архитектурно-художественных и градостроительных традиций» издательства РИП «Оригинал», 1998 г.

УДК 72.03:94(477.54/.62)''168/192''

ISBN 978-966-695-506-0

© Е. А. Ерошкина 2020

© ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	4
Раздел 1 Формирование традиций храмовой архитектуры Слобожанщины в XVII – первой половине XVIII века.	8
Раздел 2 Художественный язык храмовой архитектуры конца XVIII – первой трети XIX столетия.	44
Раздел 3 Тенденции развития церковной архитектуры региона во второй трети XIX – начале XX столетия.	72
Раздел 4 Слобожанское деревянное зодчество. История. Этапы. Традиции.	120
Раздел 5 Градостроительные аспекты храмового зодчества региона. . . .	151
Раздел 6 Монастырские ансамбли.	167
Раздел 7 Организация проектного и строительного дела.	189
Заключение.	193
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.	194
Приложение А.	213
Приложение Б.	235
Приложение В.	263
Приложение Г.	265
Приложение Д.	285

ВВЕДЕНИЕ

Даже человеку, причастному к архитектуре, трудно представить всю красоту и величие созвездия храмов, украшавших еще в начале нынешнего столетия холмистую лесостепь Слобожанщины. Только на территории Харьковской губернии было около 900 церквей. Более 50 территории из них украшали центр губернии, 70 – Харьковский уезд, в Старобельском уезде было 143 храма [16].

Возводись церкви на самых выгодных точках рельефа, в пределах взаимной видимости. Прекрасные по силуэту, разнообразные по архитектуре, они составляли композиционный каркас местности, выявляя не только характер ландшафта, но и структуру расселения, создавали как бы линии силового притяжения между поселениями.

С храмом была связана вся жизнь наших предков, от первого до последнего дня. В храме они крестились, венчались, крестили и женили своих детей. Здесь же над ними звучала заупокойная молитва.

Являясь источником духовности, объектом повседневного эстетического наслаждения, главными ориентирами в путешествиях, храмы были неотъемлемой частью Слобожанского пейзажа.

Образно говоря, ландшафт Слобожанщины можно назвать «храмовым» ландшафтом. Создание культовых построек являлось своеобразной научно-этнографической «экспедицией» к культурно-историческим истокам региона, зафиксированного в народной культуре. Едва ли не впервые народная культура не противопоставлялась «высокому искусству», но, в отличие от неоправданно жестко канонизированного церковного «официоза» с предписанной строго определенной стилистикой храмов, органично вплеталась в саму художественную ткань новых культурных построек. Церковь, таким образом, вписывалась не только в ландшафт региона, но и в детально изученные местные традиции изобразительного и декоративного искусства. Прихожане как бы узнавали в церкви самих себя: в деталях орнамента и характере пластики просматривались особенности местного этнографического уклада. Создавалась основа для принципиально нового понимания единства церкви с окружением.

Художественные события почти вековой давности применительно к церковной архитектуре начала XXI века приобретают, таким образом, явную и бесспорную актуальность. «Выхваченные» из естественного культурного развития десятилетия XX века означают для современного этапа культового

зодчества вовсе не «начало с нуля», но всего лишь, пусть и вынужденный, возврат к обретениям и находкам рубежа XIX–XX веков. Насильственно приостановленное развитие церковной архитектуры означало консервацию художественной стилистики и неизбежную концентрацию архитектурных исследований на минувших эпохах – апогея развития и расцвета церковной православной архитектуры (Достаточно вспомнить хотя бы успешные попытки научной реставрации культовых построек-памятников архитектуры XVIII–XIX веков в Слобожанщине).

Не будет большим преувеличением утверждать, что в первой половине XX века произошло не только массовое разрушение храмов: произошла утрата исторического Слобожанского ландшафта, в котором храмы, наряду с тремя основными составляющими, – рельефом, водными гладами и зеленым покровом – являлись неременной четвертой составляющей.

Рушился храм в соседнем селе – и разрывалась та зримая цепочка, которая объединяла всех живущих в этом лесостепном краю в единую общность – слобожане.

Рушился храм в родном городе, селе, – и терялась духовная связь времен, исчезало то, что было незыблемо, свято.

Но осталась генетическая память народа об утраченной красоте. Отсюда его постоянный живой интерес к культовому зодчеству.

Первая крупная работа по церковной истории региона была написана еще в 1853 году Филаретом (Гумилевским) [22]. В начале нынешнего столетия опубликованы капитальные работы П. Фомина [23] и Д. И. Багалея [1, 2]. К сожалению, в работах первых двух авторов отсутствуют иллюстрации, что не позволяет произвести архитектурно-художественный анализ рассматриваемых памятников.

Неутомимым исследователем церковной архитектуры Левобережной Украины был С. А. Таранущенко [17, 18, 19]. О том, как выглядели многие из Слобожанских храмов, мы сейчас знаем только благодаря его рисункам и фотографиям. В значительной мере церковная архитектура Слобожанщины XVII–XVIII веков освещена в монографии М. П. Цапенко [24], культовое зодчество Харькова – в книгах А. Ю. Лейбфрейда [8], В. Е. Новгородова [12] и других. Историко-художественный анализ ансамбля Святогорского Успенского монастыря проведен В. Н. Дедовым [5].

В данной книге предпринимается попытка проследить развитие традиций храмового зодчества Слободской Украины за три столетия.

В пространственном аспекте понятие «Слобожанская культовая архитектура» требует уточнения. Дело в том, что географические границы Слободской Украины никогда не были четко определены и неоднократно менялись во времени. В XVII – начале XVIII столетия это была обширная территория, включающая Харьков, Сумы, Белгород, Воронеж, Старобельск, Тор (Славянск). Заселенная выходцами из Московии и Правобережной Украины, Слобожанщина стала территорией совместного развития двух художественных культур.

После введения в России губернского деления часть территорий отошла к Курской и Воронежской губерниям. Здесь развитие культового зодчества пошло своим путем.

В границах же Харьковской губернии (включавшей, кроме нынешней Харьковской области и часть территории Сумской, Луганской и Донецкой областей) продолжалось становление своеобразной художественной школы, вобравшей элементы и приемы русской и украинской архитектуры. В этих пространственных границах и производится ретроспективный анализ развития Слобожанской храмовой архитектуры.

Анализ основывается на обширном фактическом материале, полученном в результате архивных исследований, только небольшая часть которого вошла в книгу.

Чертежи более чем по ста объектам были обнаружены автором в Государственном архиве Харьковской области (ГАХО) значительное число фото и картографических материалов – в музее истории градостроительства Харьковского национального университета городского хозяйства имени А. Н. Бекетова (ХНУГХ им. А. Н. Бекетова). Бесценные иллюстративные материалы любезно предоставлены краоведами А. Ю. Лейбфрейдом, И. Е. Саратовым, А. В. Парийским.

Характерные определенным схематизмом попытки возрождения церковной архитектуры в Украине неизбежно сменяются более тонким и избирательным вниманием архитекторов к региональным и местным особенностям церковной архитектуры. При этом современные мастера в обращении к церковному зодчеству с одинаковым успехом продолжают развитие его художественной системы как со времен барокко и классицизма (а возможно, и более ранних времен), так и, равным образом, – с эпохи «неоукраинского» или иного сходного стиля. Выбор здесь определяется не только творческими пристрастиями архитекторов, но и систематичностью их знаний. Главная ценность архитектурного развития в актуальном

разнообразии его направлений. И успех такого развития во многом зависит, с нашей точки зрения, от предоставления современным архитекторам-практикам наибольших возможностей выбора, в том числе и в материале исторических знаний непрерывного естественного архитектурного регионального развития.

РАЗДЕЛ 1 ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ СЛОБОЖАНЩИНЫ В XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА

Усиленное заселение края славянскими народами начинается с конца XVI столетия. Оно шло с севера (из Московского государства) и с юго-запада – с Правобережной Украины. «Сперва по древних городищах, занимавших обычно самые лучшие стратегические места, а потом и по богатым природою берегам больших рек устраивались крепости, городки, селения...» [22, с. 83]

К древнейшим московским городам Слобожанщины относятся Можеский острог (Валки), основанный в 1571 году, Цареборисов (Красный Оскол), строительство которого было начато в 1599 году.

Одновременно с городами возводились храмы. В наказе воеводам Богданову-Бельскому и Алферову о построении города Цареборисова (ныне Красный Оскол) 1600 года сказано «... да дать тому городу имя Царев Борисов город, да поставить им в городе, где пригоже церкви Пресвятая и Живоначальная Троицы а другой храм великих страстотерпцев Бориса и Глеба...» [22, с. 88].

В городах, возводимых русскими поселенцами, строились храмы «московского типа». Они состояли из трапезной части и собственно церкви, которая возвышалась над трапезной квадратной клетью с шатровым верхом и крестом. Естественно, ни одна из этих деревянных церквей до наших дней не сохранилась. Их размеры были совсем небольшими. В «Строельной книге» г. Хотмыжска 1640 года воеводе В. И. Толстому указано, чтобы он «...в остроге ж поставил соборную церковь Воскресенья Христова и оземную трапезу меж углов 3 сажень...» [22, с. 88] «С трапезною вдоль», т. е. в длину эта церковь имела 6 сажень с полусаженью (рис 1.1).

На заселяемые территории Москва направляла не только церковную утварь, но и части храмов: «...послано церковное строение..., двери царские со столбцами и с сенями, 30 образов Господских праздников... на золоте, двери северная, крест воздвигальный...» [22, с. 87]

Однако основной поток переселенцев шел не с севера, а с запада. Особенно усилился поток украинских поселенцев (черкас) «...когда продолжались один за другим в Польше (около 1650 году) кровопролитные сии мятежи, то по согласию с российской стороны русины из Волыни, Подолии и Польской Украины, а в начале жители города Черкас, Зембора,

Корсуна и других разоренных мест стали устраниваться с фамилиями и со всем движимым из-за Днепра к востоку в полуденные Российского государства границы, куда пришедши по Белгородской черте поселились» [13, с. 21]

До введения в 1778 году общерусского административного деления Левобережная Украина по казацкому образцу была разделена на полки и сотни, что прямо соответствовало военной организации Запорожской Сечи [24]. Это деление определяло численность городов, их величину и характер, облик и структуру. Полковые города (Харьков, Острогжск, Сумы, Ахтырка) получили наибольшее развитие в регионе. Города эти строились украинскими казаками, принесшими с собой из-за Днепра и традиции местного церковного зодчества.

Украинские деревянные храмы делились на три типа:

- трехчастный (одно- и трехкупольные);
- пятичастный, крестообразный в плане (пятикупольные);
- девятичастный, в котором входящие углы между ветвями креста заполняются помещениями (девятикупольные).

Еще столетие назад исследователи говорили о «совершенной независимости южнорусского деревянного зодчества от сторонних влияний» [23], самой типичной и распространенной была трехкупольная церковь, состоящая из трех срубов, расположенных в одну линию. Весь храм делился на три части: алтарь (вивтар), основное помещение для молящихся – неф, или наос, и притвор (бабинец).

В однокупольных храмах план также трехчастный, но купол возводился только над средним срубом.

Пятикупольные храмы в плане крестообразные, с центральным срубом в виде восьмерика. Девятикупольные деревянные храмы в Слобожанской архитектуре почти не встречались.

Колокольни были отдельно стоящими, завершались шатром или куполом.

Еще в середине XVII века сирийский диакон Павел Алепский отмечал «своеобразие и прелесть украинских храмов: их изящное трехкупольное и пятикупольное многоглавие, стройность, грациозное устремление к небу, живую иконопись с западноевропейским влиянием, роскошные иконостасы с поразительной резьбой и блестящей позолотой, красивые звонницы и крытые навесы вокруг храмов с решетками и точеными столбами...» [23, с. 154].

Профессор Г. Г. Павлуцкий писал, что в отличие от северно-русских деревянных храмов, украинские в целом отличаются стройным,

гармоничным видом: «В нем ярко выражена идея: люди создали здесь простой и душевный памятник своему чувству, которое стремится к небу; в этом порыве, в этом стремлении к небу вылилась вся малорусская архитектура; во всех линиях и формах явно обозначилось направление в высоту» [23, с. 156]. По его словам, «...было бы большим заблуждением говорить о заимствовании и отрицать их родство с народом, их создавшим». Своеобразие форм украинской архитектуры прямо говорит о том, что здешние храмы «... выросли из родной земли вместе с теми тополями и лицами, которые их окружают» [23, с. 156].

Первым Харьковским храмом явилась деревянная церковь, срубленная в 1657–1658 годах. Она была крошечная, «4 сажени меж углов», и очень бедная. Воевода Офросимов писал царю: «А образов местных и деисусов нет – черкасы молятся бумажным листам, своему литовскому письму и стенам...» [23, с. 180].

По его просьбе из Москвы была прислана церковная утварь для соборного храма, о чем в описании Харькова 1663 года говорилось: «...в городе соборная церковь во имя Успения Пречистая Богородицы, а в той соборной церкви церковного строения царского жалованья образ Успения Пресвятая Богородицы шести листовой, на нем два венца серебрянных позлачены...» [23, с. 90].

В 1659 году в Харькове, кроме собора, были еще две деревянные церкви – Благовещенская и Троицкая. К 1663 году к ним прибавились Рождественская, Михайловская, Николаевская.

Однако деревянные храмы были недолговечны, часто сгорали. Поэтому во второй половине XVII столетия начинается строительство церквей в кирпиче. Эта тенденция отмечена в стихотворении конца XVII столетия: «...тесле церкви робят, тылко не так славно (дело их древяное; и не так тривало).

А муры вечностью ся здавна называют».

В основу кирпичного строительства положены традиции деревянного зодчества, заключающиеся в том, что каждый объем венчается куполом. Каменные Слобожанские храмы так же, как и деревянные, делятся на трехчастные, пятичастные и девятичастные.

Одним из самых больших на Украине полковых городов был Стародуб (ныне Брянской области). Здесь и соорудили первый каменный храм региона – Рождественский собор (1607 год). Храм имеет четко выраженное

трехкамерное построение. В декоре использованы русские, украинские и белорусские мотивы.

Взаимовлияние русской и украинской архитектуры просматривается и в ряде других памятников. При этом русское влияние видно в основном в декоре. По объемно-планировочной структуре это типично украинские храмы.

Наиболее яркий пример трехчастного типа храмов – Покровский собор в Харькове, возведенный в 1689 году. Он воспроизводит общие формы украинского деревянного зодчества (трехкамерный план, заломы, плоские паруса). От русских церквей в нем применены двухъярусность, аркатура нижнего этажа с галереей над ней, рисунок наличников (рис. 1.2).

Собор имел колокольню, первоначально отдельно стоящую, соединенную с основным объемом храма галереей. Первый ярус колокольни был кирпичным, верхний – деревянным со сложным барочным (или, возможно, шатровым) завершением. Шатровое завершение в камне колокольня получила в первой половине XVIII века. Тогда же была построена и трапезная, объединившая собор с колокольней.

К этому же типу относится Воскресенская церковь в Сумах (1704 год). План церкви составляют три близких к квадрату прямоугольника. Каждый из них увенчан восьмериком, ширина каждого из которых равняется ширине нижележащих стен (рис. 1.3).

По мнению М. П. Цапенко, такое композиционное построение (восьмерик на четверике) и то, что «...оконные наличники также типичны для русской архитектуры, а углы здания оформлены пучками декоративных полуколонок, каких нет ни в одном памятнике украинской архитектуры» свидетельствует о том, что храм возводил русский мастер (24, с. 141).

Однако С. А. Таранущенко отмечает тот факт, что объемно-планировочное решение Воскресенской церкви в качестве прототипа имеют деревянные храмы Подолии. На это, утверждает ученый, указывают и шестиугольные окна на центральном восьмерике храма. В связи с этим считаем уместным заметить, что элементы «русского» декора из лекального кирпича не обязательно связаны с авторством русских зодчих, а могут быть лишь свидетельством доставки фигурных кирпичей в районы освоения из глубины Московского государства. Тем более, что из Москвы в южном направлении вели благоустроенные дороги. Со стороны Днепра дорог не было вовсе, и переселенцы вынуждены были переправляться через десятки рек.

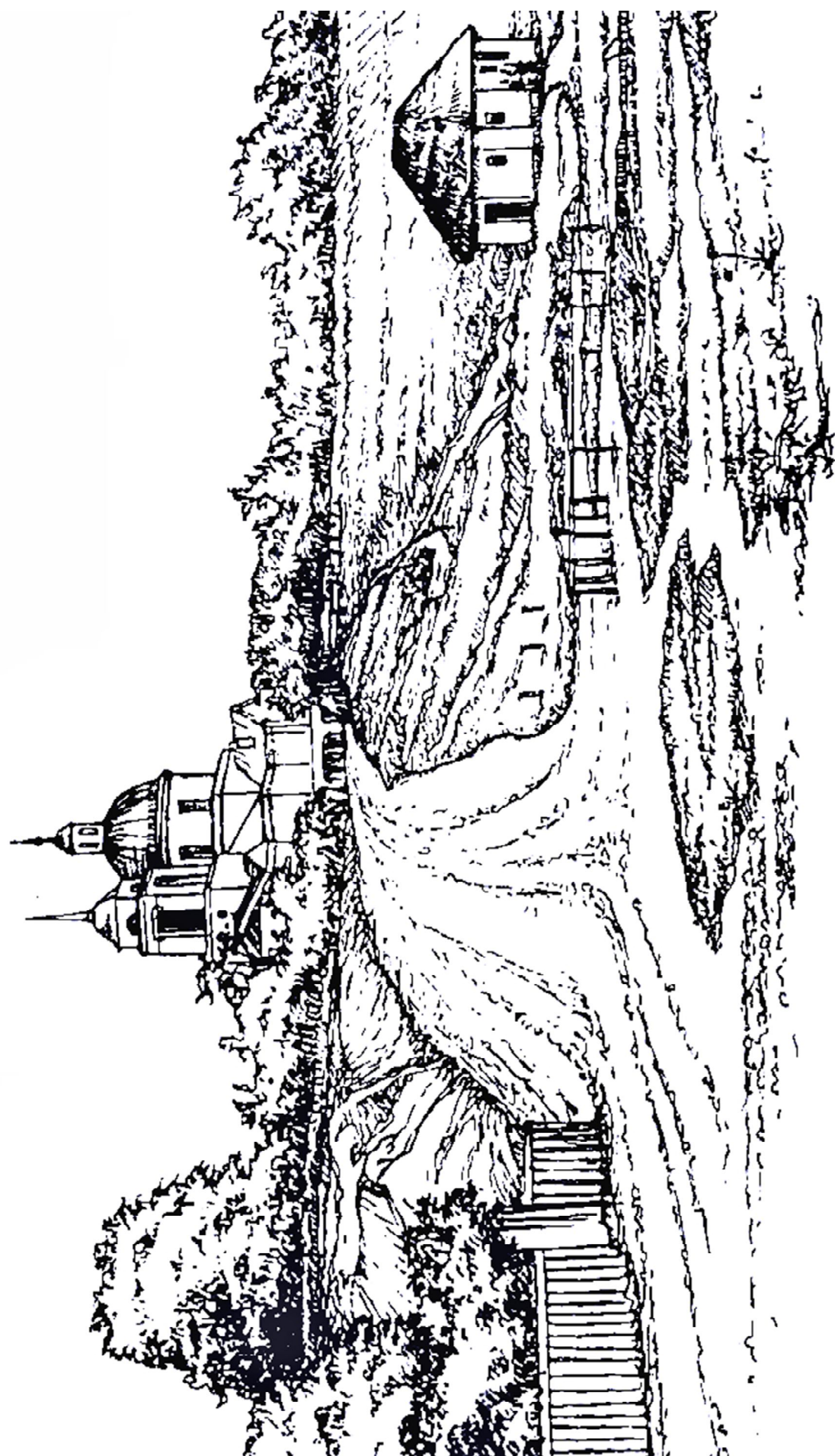


Рисунок 1.1. Характерный «храмовый» пейзаж Слобожанщины: вид слободы Валки в конце XIX столетия

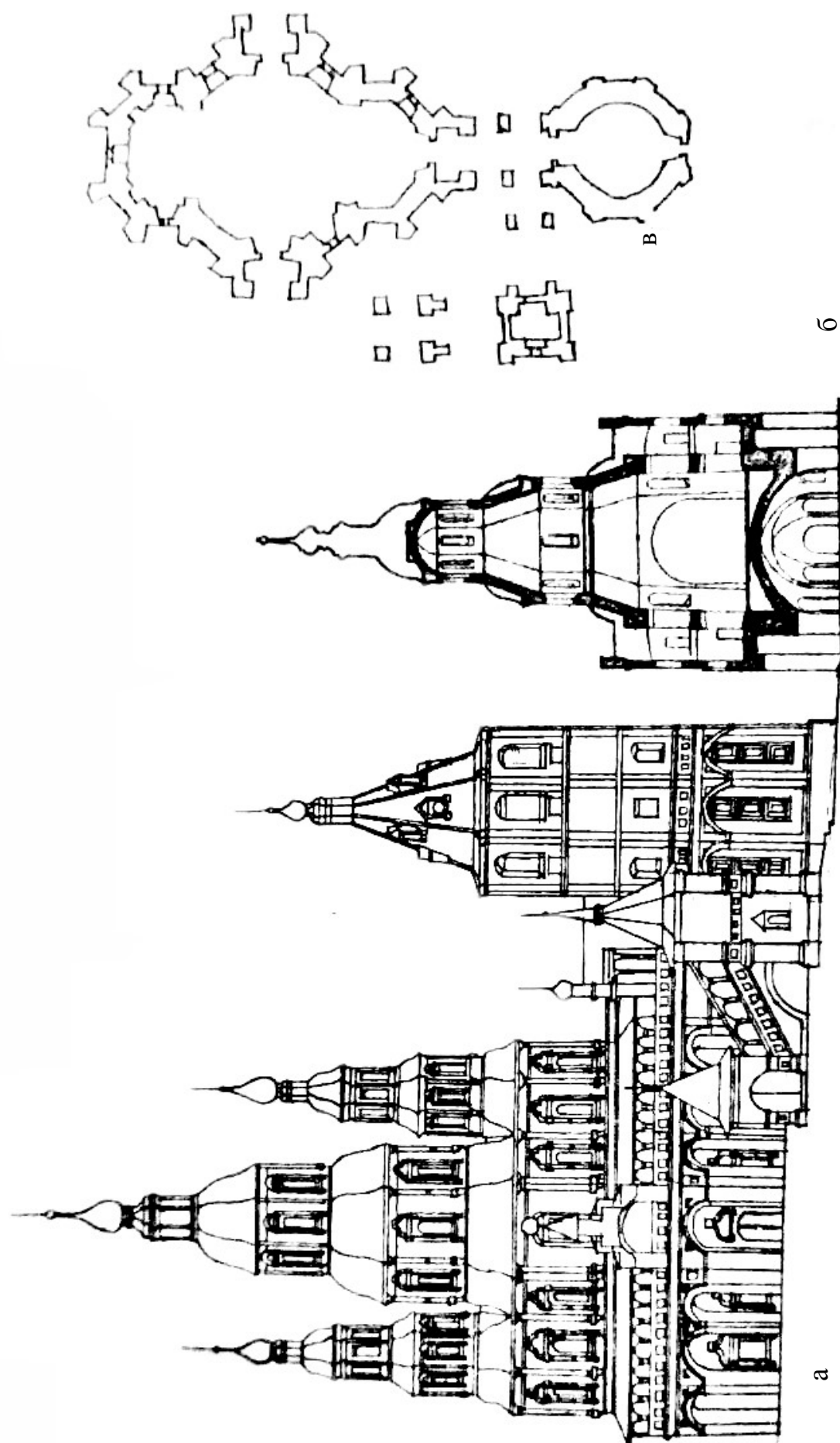
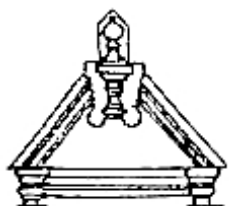


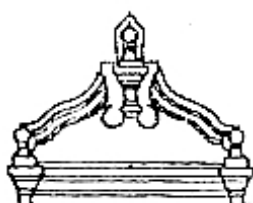
Рисунок 1.2 – Покровский собор в г. Харькове, 1689 г.: а – северный фасад; б – разрез; в – план первого этажа.
Графическая реконструкция на первую половину XVIII века В. Е. Новгорода



а



б



в



г

Рисунок 1.3 – Воскресенская церковь в г. Сумах, 1704 г.: а – общий вид;
б, в, г – элементы декора. Графическая реконструкция
колокольни и галереи А. В. Парийского

Неповторимым по архитектурно-художественному замыслу
памятником украинского зодчества конца XVII столетия является

Николаевская церковь Святогорского Успенского монастыря. Церковь венчает шестидесятиметровый отвесный меловой утес. Ее алтарная часть и восточная главка высечены из мелового монолита. Это остатки пещерной церкви Успения Божией матери, «иссеченной» монахами еще в начале XVII столетия. После обрушения части скалы в конце XVII столетия церковь (уже во имя Св. Николая) была достроена в кирпиче (центральная часть) и в дереве (западная главка-звонница). Скорее всего, и западная часть храма до повторного обрушения была кирпичной (рис. 1.4). Храм как бы выходит из объема скалы, поэтому имеет только северный и западный фасады. Северный фасад значительно переделан в XIX веке, однако остались следы маленьких окошек-бойниц. Храм опоясывала деревянная галерея – опоясание. Все это позволяет предположить, что храм нес еще и оборонительные функции. По своему архитектурно-художественному решению он относится к харьковско-изюмской школе украинского народного зодчества.

Распространенным типом трехчастной церкви с конца XVII века становится каменный храм, составленный из восьмерика (центральная часть), шестиугольника (алтарь) и прямоугольника (бабинец). Первым каменным прототипом храмов такого объемно-планировочного построения была Рождественская церковь в Стародубе. Возведенная в 1617 году, она еще не имеет ярусного оглавления. В конце XVII – первой половине XVIII столетия строится целый ряд храмов такого типа, но уже с ярусными главами и пирамидальным силуэтом. Среди них – Николаевская церковь в Глухове, Троицкая церковь Ахтырского монастыря, Воскресенская церковь Хорошевского монастыря, Николаевская церковь в Харькове и другие. Как и все храмы этого периода, они имели отдельно стоящие колокольни с купольным или шатровым завершением.

Наиболее ранняя из сохранившихся церквей такого типа – Николаевская церковь в Глухове, возведенная в 1693 году. Церковь была увенчана тремя главами (сохранилась одна) в формах ярусных восьмериков с заломами. Главы были увенчаны грушевидными главками с крестами.

Троицкая церковь Ахтырского Свято-Троицкого монастыря (рис. 1.5) построена между 1724 и 1729 годами (не сохранилась). По имеющимся фотографиям и зарисовкам можно установить, что это был трехчастный храм, каждая из частей увенчана ярусным восьмериком с заломами. Центральная глава трехъярусная. Углы, как и в Сумской Воскресенской церкви, закреплялись пучками полуколонок, окна обрамлены фигурными наличниками, близкими наличникам Харьковского Покровского собора.

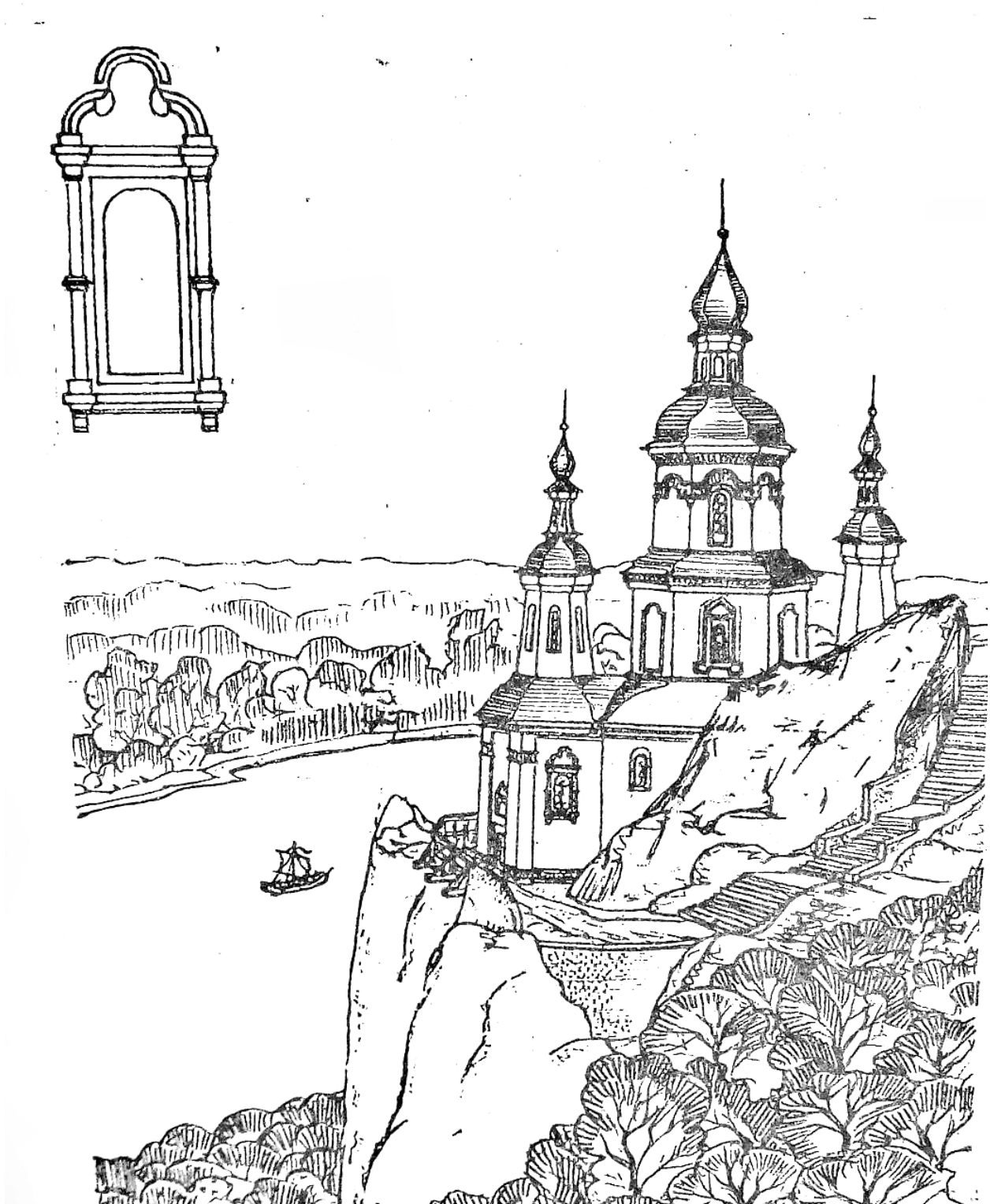


Рисунок 1.4 – Николаевская церковь Святогорского Успенского монастыря, конец XVII ст. Общий вид и наличник окна.
Графическая реконструкция А. В. Парийского

Трехчастный план того же типа имел до перестройки и Воскресенский храм Хорошевского Воскресенского девичьего монастыря. Он был построен

на месте деревянного, сгоревшего в 1759 году, и до наших дней не сохранился. По натурному рисунку церкви после ее перестройки в XIX веке и графической реконструкции А. В. Парийского, можно составить представление о том, какой была эта церковь в XVIII столетии. Храм имел ярусные, с заломами, восьмигранные главы, украшенные пилястрами, наличниками и массивным опоясывающим карнизом. Такой же декор, по-видимому, украшал и стены основного объема церкви (рис. 1.6).

Наиболее поздним из подобных храмов была Николаевская церковь, возведенная на одноименной площади губернского города Харькова в 1770 году. Не раз за свою историю (снесен в 1886 году) этот храм достраивался. Но большое число рисунков и фотографий его дает четкое представление о его первоначальном облике. Несмотря на то, что Николаевская церковь была возведена почти через сто лет после Покровской, влияние древнего храма просматривается в ее общем облике и в деталях декора (рис. 1.7).

В середине XVIII столетия получают распространение храмы, у которых бабинец и центральная часть – прямоугольники, близкие к квадрату, а алтарь – конховый. Это Воскресенская церковь в Славянске, Преображенская церковь в Белолуцке и другие.

Воскресенская церковь в Славянске, построенная в 1775 году, имеет трехглавое завершение. Две главы расположены по принципу «восьмерик на четверике», а третья глава расположена на цилиндрической части конхового алтаря. Центральный восьмерик ярусный, с заломами, по ширине почти соответствует нижележащим стенам, в результате чего формируется очень обширное и развитое по высоте предалтарное пространство. В целом тяжеловесный и монументальный, несмотря на большие размеры, храм несет в себе явные черты украинского деревянного зодчества. Фасады его выполнены в переходных формах от барокко к классицизму. Хотя общее архитектурно-планировочное решение богато по пластике и силуэту, внешние стены и главы почти лишены декора. Монотонность продольных фасадов расчленяется гладкими пилястрами, окна обрамляются строгими наличниками. Основной объем церкви и восьмерики опоясаны карнизом сложного профиля.

В 1885 году по проекту губернского архитектора Данилова храм был «распространен» в западном направлении. Над западным порталом возведена трехъярусная колокольня, изменившая общий силуэт храма (рис. 1.8). Утративший почти все главы, храм в настоящее время восстанавливается.

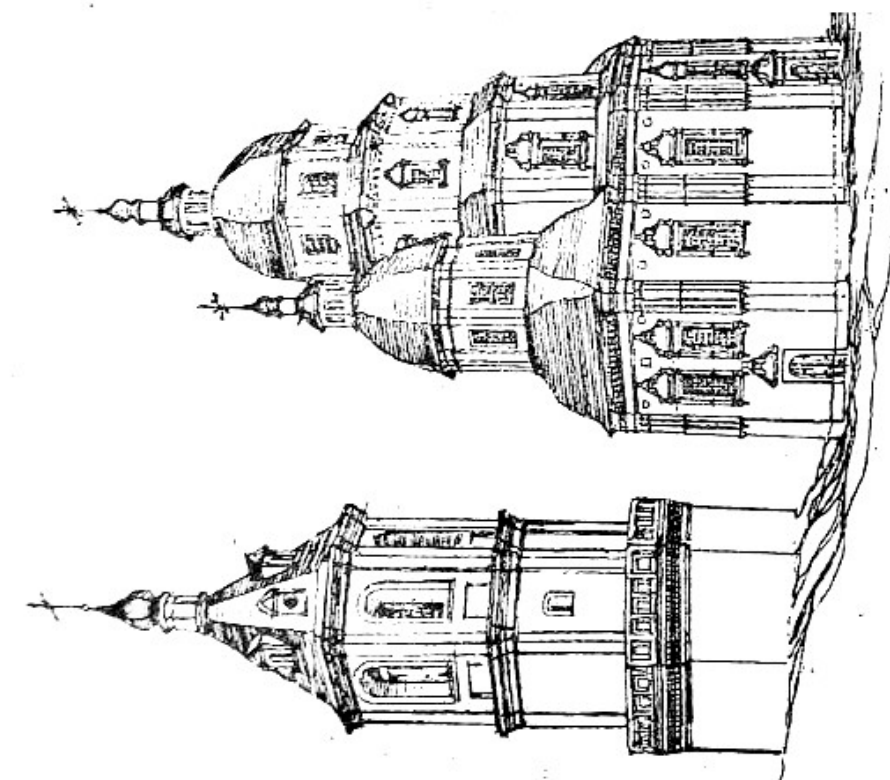
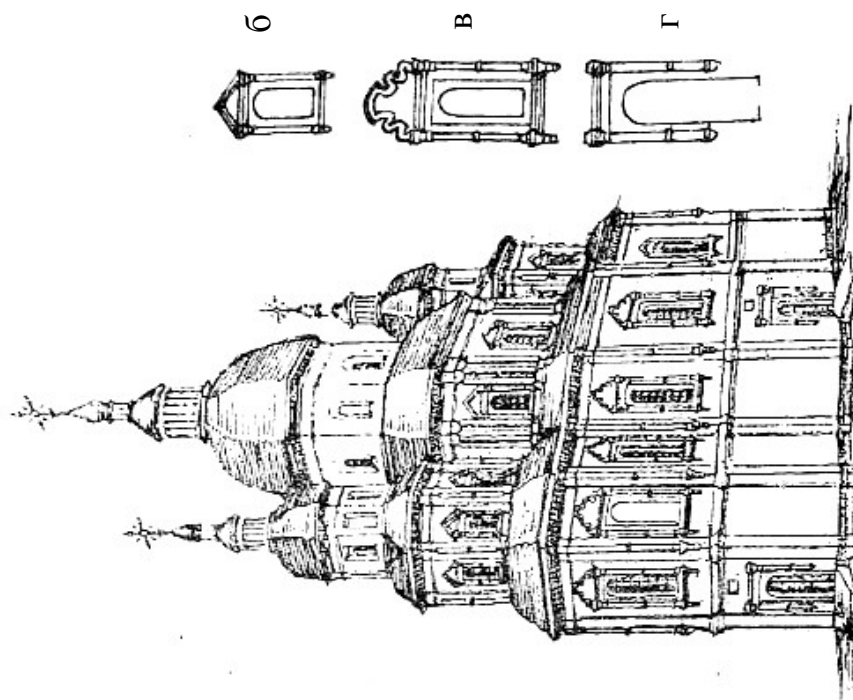


Рисунок 1.5 – Троицкая Церковь Ахтырского Свято-Троицкого монастыря, между 1724 и 1729 гг. Общий вид



а

Рисунок 1.6 – Воскресенская церковь Хорошевского Воскресенского монастыря, 1759 г. Перестроена в середине XIX ст.: а – общий вид; б, в, г – элементы декора. Графическая реконструкция А. В. Парийского

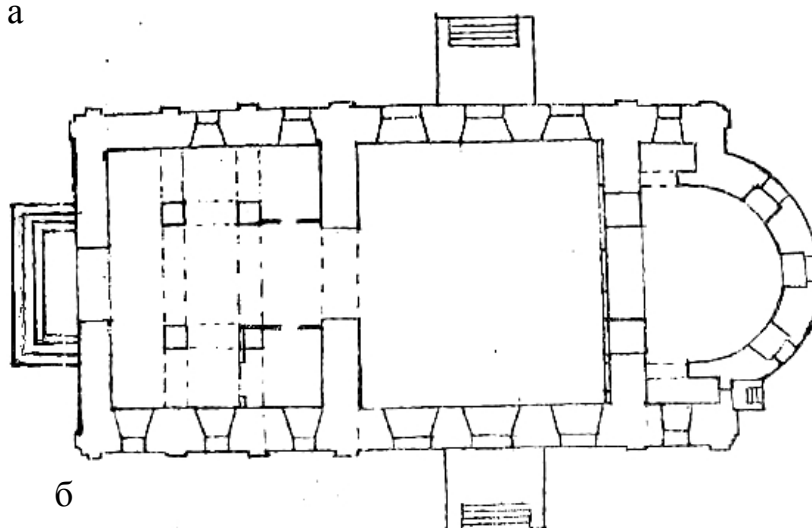


Рисунок 1.7 – Николаевская церковь в г. Харькове, 1770 г.
(разобрана в 1886 г.): а – общий вид;
б, в, г – элементы декора.

Графическая реконструкция
А. В. Парийского, В. А. Кодина



а



б

Рисунок 1.8 – Воскресенская церковь в г. Славянске, 175 г. (колокольня пристроена архитектором Ф. И. Даниловым в 1885 г.):

а – общий вид (с фото начала XX в.);

б – план до перестройки

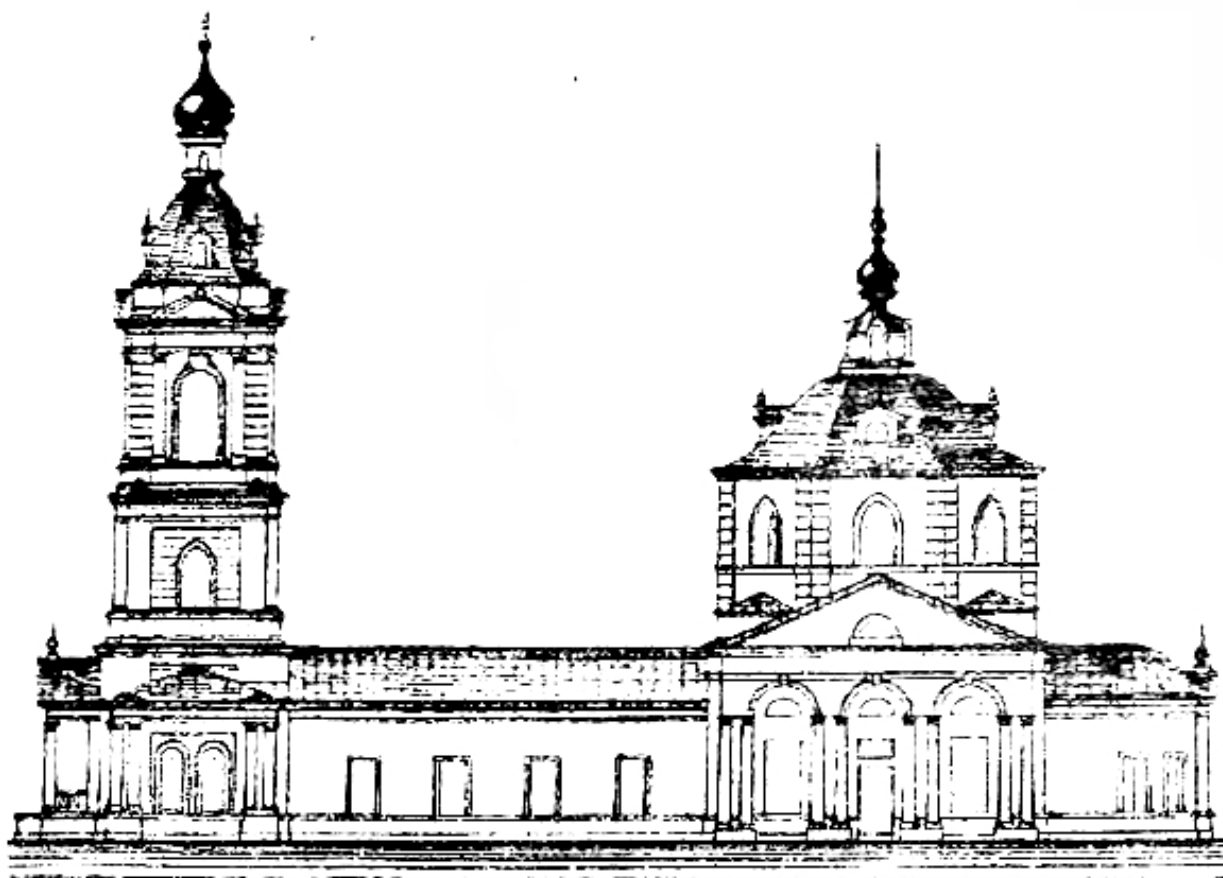
Преображенская церковь в Белолуцке Старобельского уезда, построенная в 1765 году, первоначально имела такой же план, как и Воскресенский храм в Славянске. При расширении храма в XIX веке церковь приобрела более выраженный крестообразный план. Однако несмотря на сходство со Славянской церковью, этот храм одноглавый. Монументальный восьмерик с широкими арочными окнами венчает центральный четверик. Углы восьмерика закреплены широкими рустованными пилястрами, окна обрамлены наличниками. Карниз сложного профиля подчеркивает изысканный барочный купол с люкарнями и фонариком с золоченой грушевидной главкой. Следует отметить, что пристроенная во второй половине XIX столетия архитектором Корнеевко трехъярусная колокольня стилистически хорошо увязана с основным объемом церкви (рис. 1.9).

Особняком в ряду трехчастных храмов стоит Покровская церковь в слободе Ольшаны Харьковского уезда (не сохранилась). Церковь, возведенная в 1769 году, является примером устойчивости традиций украинского народного зодчества, сложившихся еще в XVII столетии. Весь облик храма несет в себе черты архаичности. План церкви составляют три восьмерика. Центральная часть переходит в двухъярусную «баню» с заломом. Венчает здание массивный купол с фонариком и грушевидной главкой. Строгая симметричность композиции смягчается некоторой асимметрией в размещении оконных проемов и элементов декоративной пластики. В приеме постановки основного объема на своеобразную подклеть и в трактовке декоративного оформления фасадов видно влияние русского зодчества. Это, прежде всего, характер художественного оформления наличников, а также закрепление углов фасадов пучками полуколонок. Однако общее композиционное решение с очень массивной главой с заломами, подчеркнутая пилястрами граненость объемов позволяют отнести этот храм к интересным памятникам украинского барокко. Единство художественного замысла было в некоторой степени нарушено переделкой южного портала с элементами классической архитектуры

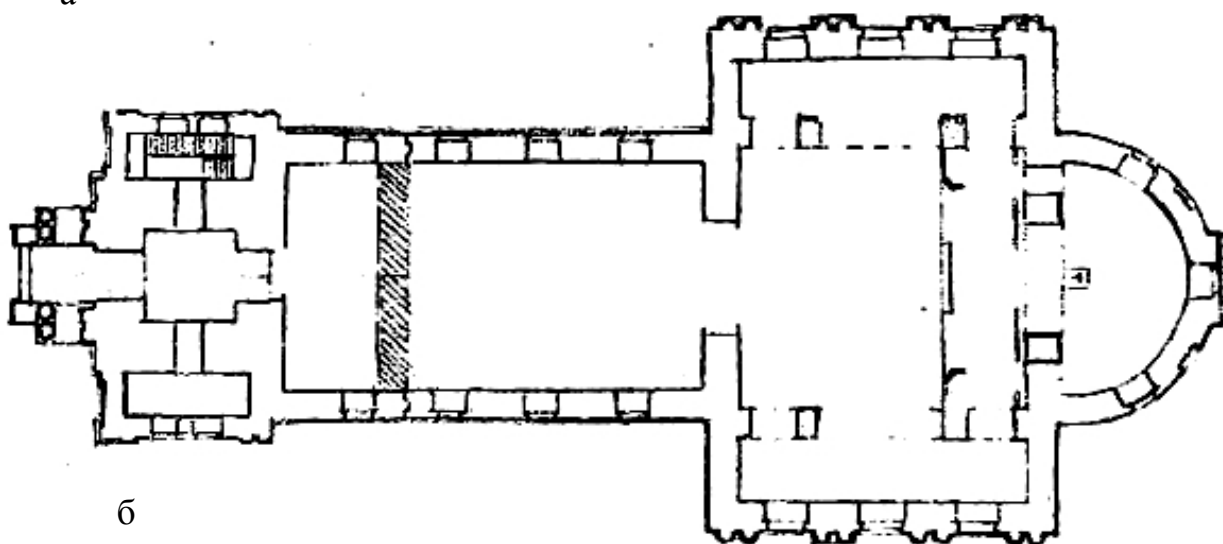
Таким образом, на протяжении почти полутора столетий – от Рождественской церкви в Стародубе 1607 года до 90-х годов XVIII столетия трехчастный храм был основным типом в церковном зодчестве Слободской Украины.

Если два трехчастных плана наложить друг на друга взаимно перпендикулярно, то получится крестообразный пятичастный план. Храмы

такого типа наследуют традиции и приемы деревянных пятикамерных церквей.



а



б

Рисунок 1.9 – Преображенская церковь в г. Белолуцке, 1765 г., частично перестроена архитектором Краевским в середине XIX ст.: а – южный фасад; б – план

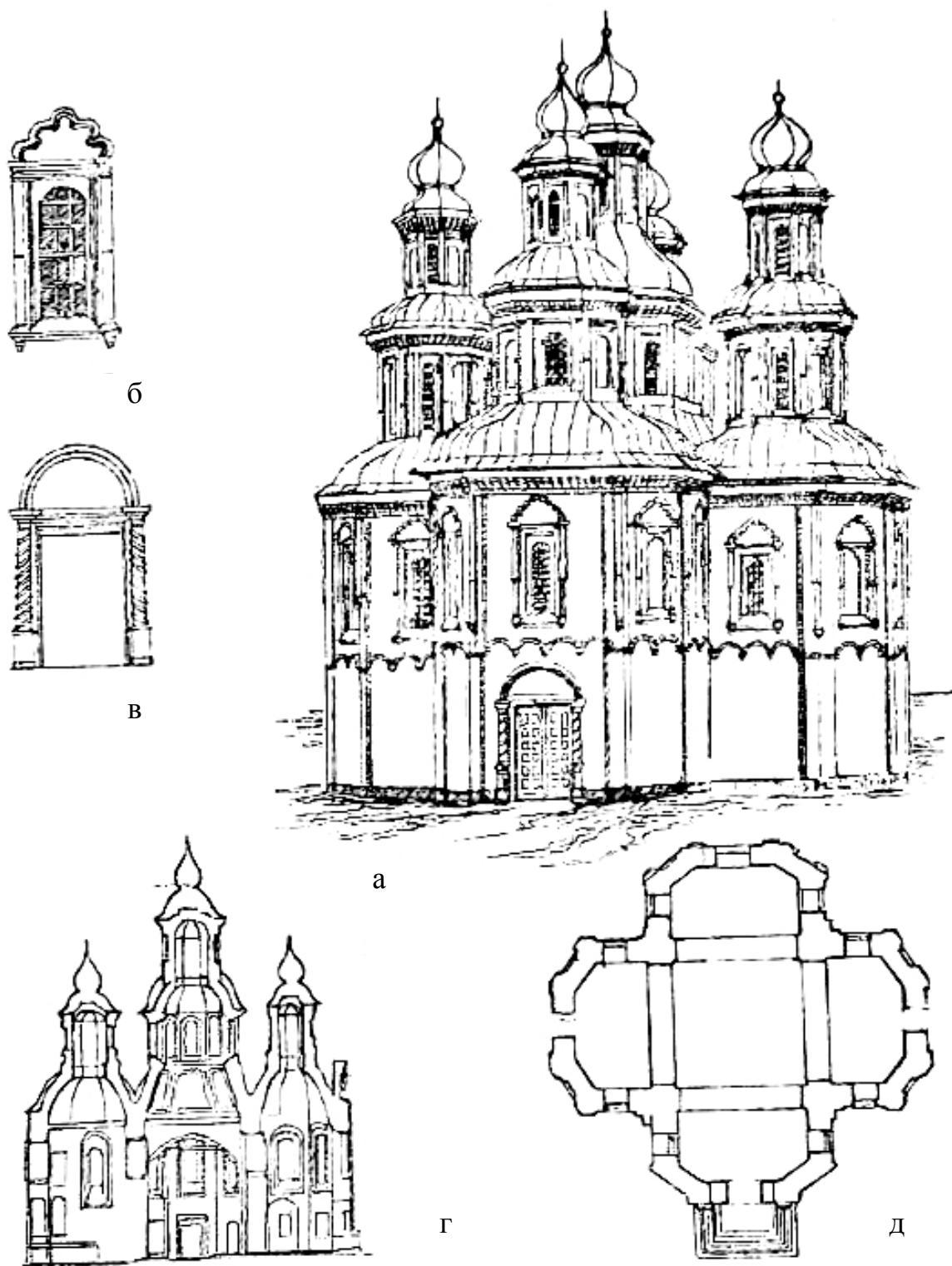


Рисунок 1.10 – Спасо-Преображенский собор в г. Изюме, 1681 г.:

а – общий вид; б – детали декора; г – разрез; д – план

Пятичастные храмы Слобожанщины составляют в XVII – середине XVIII столетия обширную группу, включающую:

а) пяти купольные храмы (Спасо-Преображенский собор в Изюме, Рождественская церковь в Харькове и другие);

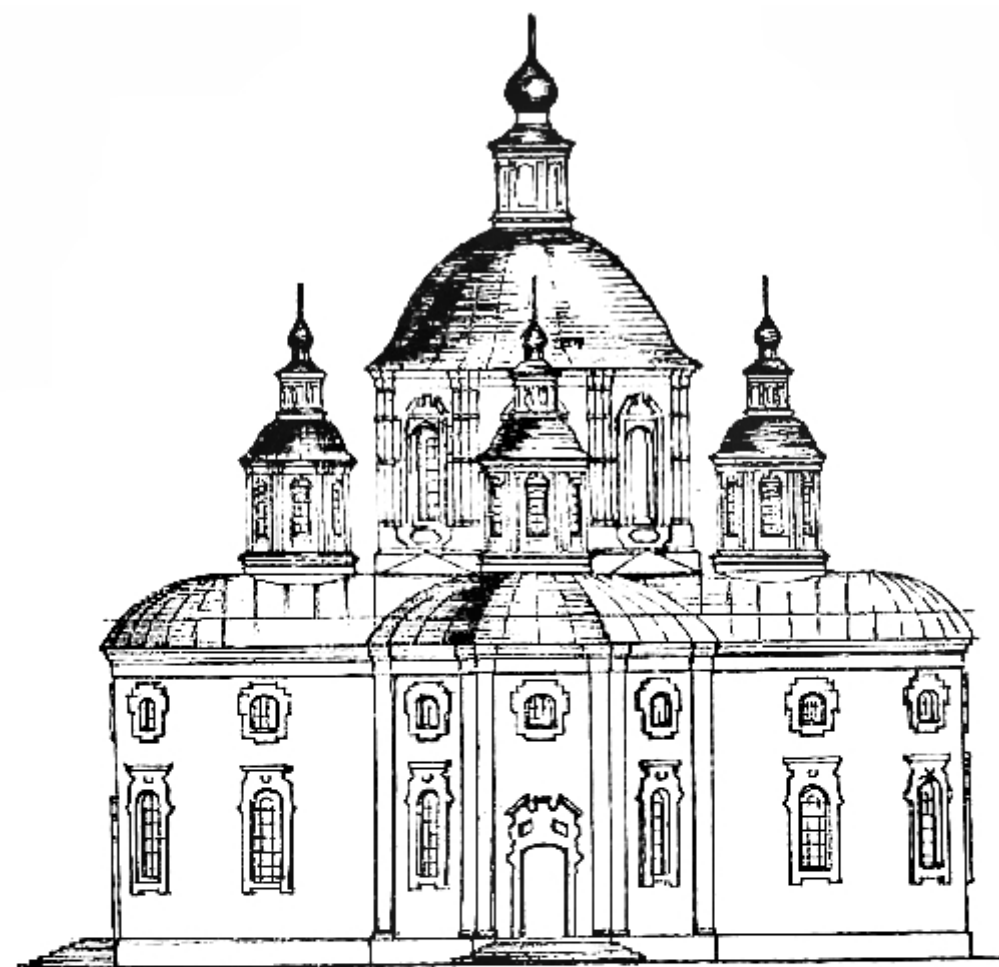
б) однокупольные с крестообразным планом (Благовещенская церковь в Константинограде, Николаевская церковь в Липцах и другие).

Первым каменным храмом Харькова был пятикупольный Успенский собор, возведенный в 1685–1687 годах. В 70-е годы XVIII столетия храм уступил место новому собору.

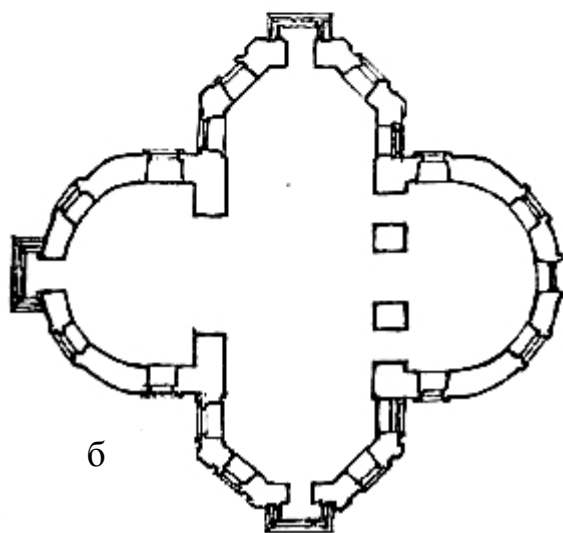
Изображение собора, кроме рисунка отдельно стоящей колокольни, не сохранилось. Известно только, что его крыша и пять глав были покрыты дубовым гонтом. Учитывая, что время строительства Покровской и Успенской соборной церкви почти совпадает, есть основания предположить, что оба храма строились одними и теми же мастерами.

Самый яркий из памятников этого типа – Спасо-Преображенский собор в городе Изюме. Он построен в 1681 году и является старейшим из сохранившихся памятников архитектуры Харьковщины. Пятиглавие собора покоится на граненом крестообразном объеме, составляя вместе с ним уникальную по выразительности формы и силуэта объемную композицию. Интерьерное пространство почти полностью повторяет внешнюю форму собора. Три ряда окон – два в двухъярусных главах и один в основном объеме – заливают помещение солнечным светом. Единым воспринимается высоко раскрытое внутреннее пространство. Скорее всего, в первоначальном виде собор был окружен крытой деревянной галереей – опоясанием (рис. 1.10).

Преображенский собор Куряжского монастыря, освященный в 1762 году, развивает традиции пятичастного храма с пятью куполами. Он также имеет выраженный крестообразный план. Но, в отличие от Спасо-Преображенского собора в Изюме, граненое очертание имеют только северная и южная ячейки, а нартекс и алтарь имеют овальный план (рис. 1.11). Главы не имеют традиционного ярусного построения, их барабаны не граненые, а цилиндрические. По объемно-планировочному решению собор не имел аналогов в украинском зодчестве эпохи барокко, хотя отдельными элементами перекликается с храмами в селе Великие Сорочинцы и в селе Лютеньки Полтавской области. Большим своеобразием отличался и лепной декор Преображенского храма (рис. 1.11, в, г, д, е). В 1875 году собор был расширен: боковые главы сняты, вместо них возведены две главы по углам западного фасада.



а



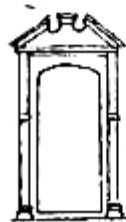
б



в



г



д



е

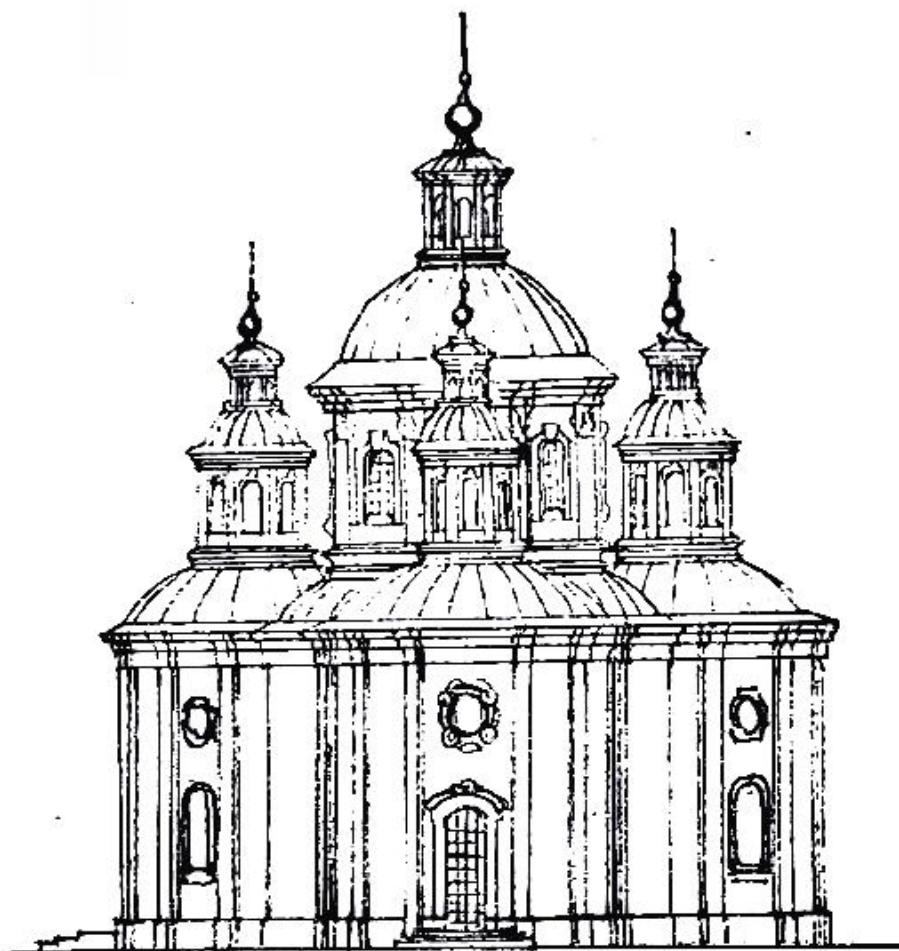
Рисунок 1.11 – Преображенский собор Куряжского монастыря, 1762 г.
(перестроен в 1875 г.): а – южный фасад до перестройки,
б – первоначальный план, в, г, д, е – элементы декора
(графическая реконструкция В. А. Кодина)

Особой целостностью композиционного решения отличалась приходская Рождественская церковь, возведенная на замену деревянного храма в Залопанской слободе города Харькова в 1783 году. Тетраконховый абрис плана обогащен оригинальным пластическим решением сходящихся углов (рис. 1.12). Храм был бесстолпным, его интерьер составлял единое пространство, залитое солнцем благодаря двум ярусам оконных проемов и окнам ярусных глав. Пластику фасада усиливали лопатки, фигурные наличники, опоясывающие карнизы сложного профиля.

По образцу Рождественского храма в 1792 году была возведена Успенская церковь в городе Богодухове (рис. 1.13 и 1.14). Это является свидетельством сохранения в конце XVIII столетия на Слобожанщине традиции возведения храмов по уже построенным образцам. Кроме того, Успенская церковь – пример устойчивости традиций украинского барокко в провинции даже в годы повсеместного распространения архитектуры классицизма.

Своеобразный сплав традиций украинского и русского зодчества наблюдается в архитектурном облике Покровского собора в г. Старобельске, построенного в 1779 году. Храм с мощным пятиглавием, венчающим кубовидный основной объем, напоминает русские храмы XVIII века. К русским художественным образцам восходят и наличники, обрамляющие окна. Однако шестигранная форма окон и особенно пластическое решение ярусных восьмигранных барабанов выявляют принадлежность собора к украинскому барокко (рис. 1.15). Многие пластические элементы собора напоминают архитектуру Николаевского храма в г. Нежине.

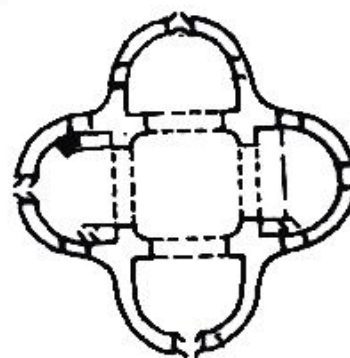
Значительную группу в регионе составили однокупольные тетраконховые церкви. Наиболее характерная из них – Троицкая церковь, построенная в 1775 году в селе Нищеретово Старобельского уезда (рис. 1.16). Первоначально храм имел правильный тетраконховый план. Прототипом этой церкви можно считать храм Новомлинского монастыря Черниговской области. Правильность плана была нарушена, когда между ним и отдельно стоящей колокольной была возведена трапезная криволинейного очертания. Восьмерик барабана в церкви по ширине совпадает с нижележащим четвериком основного объема. Барабан увенчан барочным куполом сложного профиля с декоративными люкарнями и фонариком, завершенным луковичной главкой с крестом. Расширение храма в 1880 году и надстройка колокольни частично исказили первоначальный облик церкви. [ГАХО, д. № 466-46]



а



б



в

Рисунок 1.12 – Рождественская церковь в г. Харькове, 1783 г.
(перестроена М. И. Ловцовым в 1900 г.).

Графическая реконструкция первоначального вида
В. А. Кодина и Т. Е. Алексеенко: а – южный фасад; б – разрез; в – план

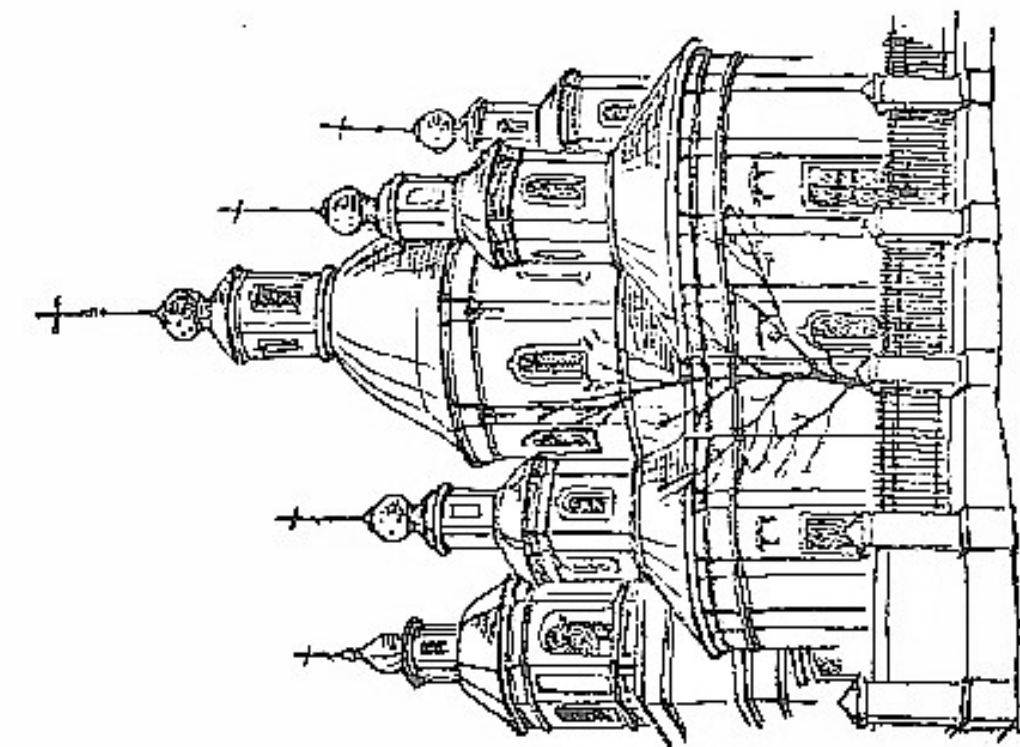


Рисунок 1.13 – Рождественская церковь в г. Харькове,
1783 г. Общий вид (с фото начала XX ст.)

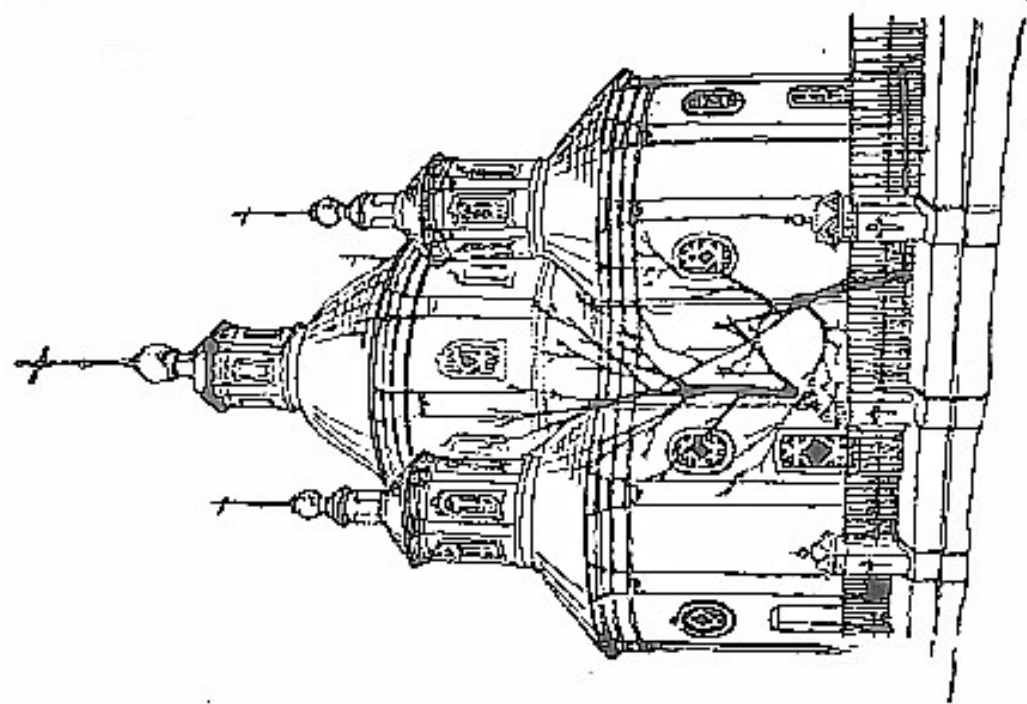


Рисунок 1.14 – Успенская церковь в г. Богодухове, 1792 г.
Общий вид. С фото конца XIX ст.

Благовещенская церковь в г. Константинограде (ныне г. Красноград), возведенная во второй половине XVIII столетия, соединяет элементы пластического решения Рождественской церкви в Харькове (основной объем) и Троицкой церкви в Нищеретово (глава). Церковь двухъярусная, с преобладанием вертикальных членений, богатой пластикой фасадов (пилястры, наличники, карнизы сложного профиля). Купол имеет изящный силуэт и украшен люкарнями и главкой (рис. 1.17).

К интереснейшей группе памятников относилась Николаевская церковь в Старом Селе Сумского уезда в усадьбе Зборовмирских (1753 г.). Все выступающие части храма понижены. Поэтому они играют подчиненную роль в соотношении с мощным центральным объемом (рис. 1.18). В результате общая композиция храма носит башенный характер, с ярко выраженной пирамидальностью. Вертикальность композиции подчеркивается спаренными пилястрами, пирамидальность – фронтончиками с разорванным карнизом. Окна украшены лепными наличниками сложного профиля. Лукомский так охарактеризовал архитектуру Николаевской церкви: «По стилю барокко, но не московского «нарышкинского», а петербургского «трезиниевского». [9]. Наряду с церковью в Седневе [24, с. 162] Николаевская церковь явилась прообразом для остальных памятников этой группы, в том числе за пределами Слобожанщины (Вознесенская церковь в Короне и церковь в с. Лемеша Черниговской области, Спасо-Преображенская церковь в Глухове и другие). Однако, в отличие от вышеуказанных храмов, Николаевская церковь в Старом Селе не имеет правильного «четырёхлепесткового плана». Притвор и алтарь ее прямоугольные, центральная часть в едином объеме с трансептом образуют двусветный зал сложной формы (рис. 1.18, б).

Более упрощенным вариантом тетраконховых храмов являются почти идентичные (несомненно, построенные одним мастером) Николаевская церковь 1794 г. (рис. 1.19) и Рождественская церковь 1787 г. (рис. 1.20) в слободе Липцы Харьковского уезда. Храмы, построенные уже в годы господства классицизма в архитектуре, почти лишены декора. Благодаря пониженным выступающим частям, крестовидность их планов прочитывается и в объемах. Массивные восьмерики барабанов, увенчанные куполами барочного профиля, составляют основу их композиции. В своем облике эти храмы несут образ деревянного однокупольного пятикамерного храма «приземкуватого, печеричкою».

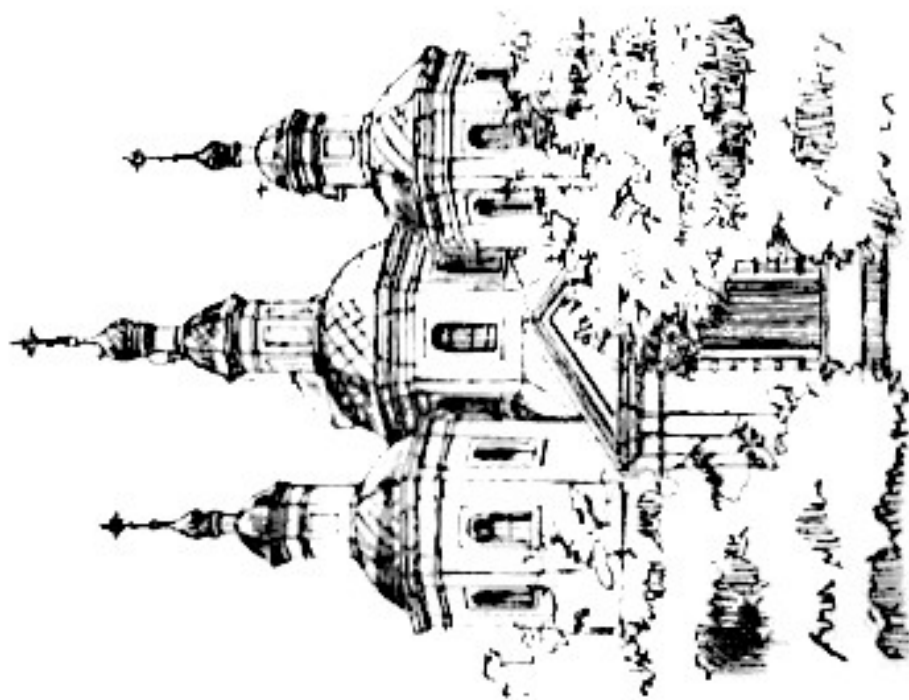


Рисунок 1.15 – Покровский собор в г. Старобельске, 1779 г. Общий вид. С фото начала XX в.

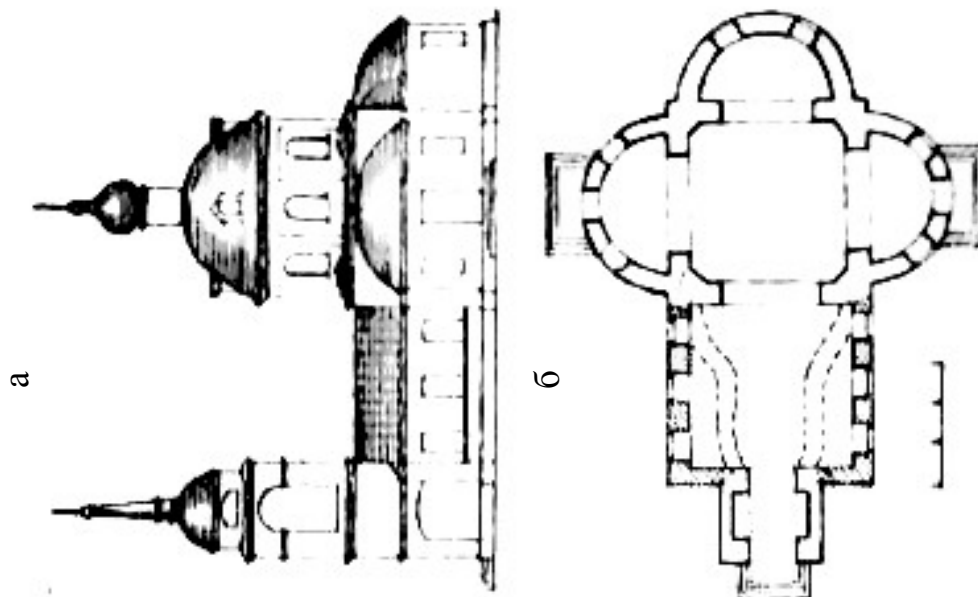


Рисунок 1.16 – Троицкая церковь в с. Ницерет ово Старобельского уезда (II пол. XVIII ст., частично перестроена в 1872 г.): а – южный фасад; б – план (пристроенная часть заштрихована)
[ГАХО, д. № 466-46]

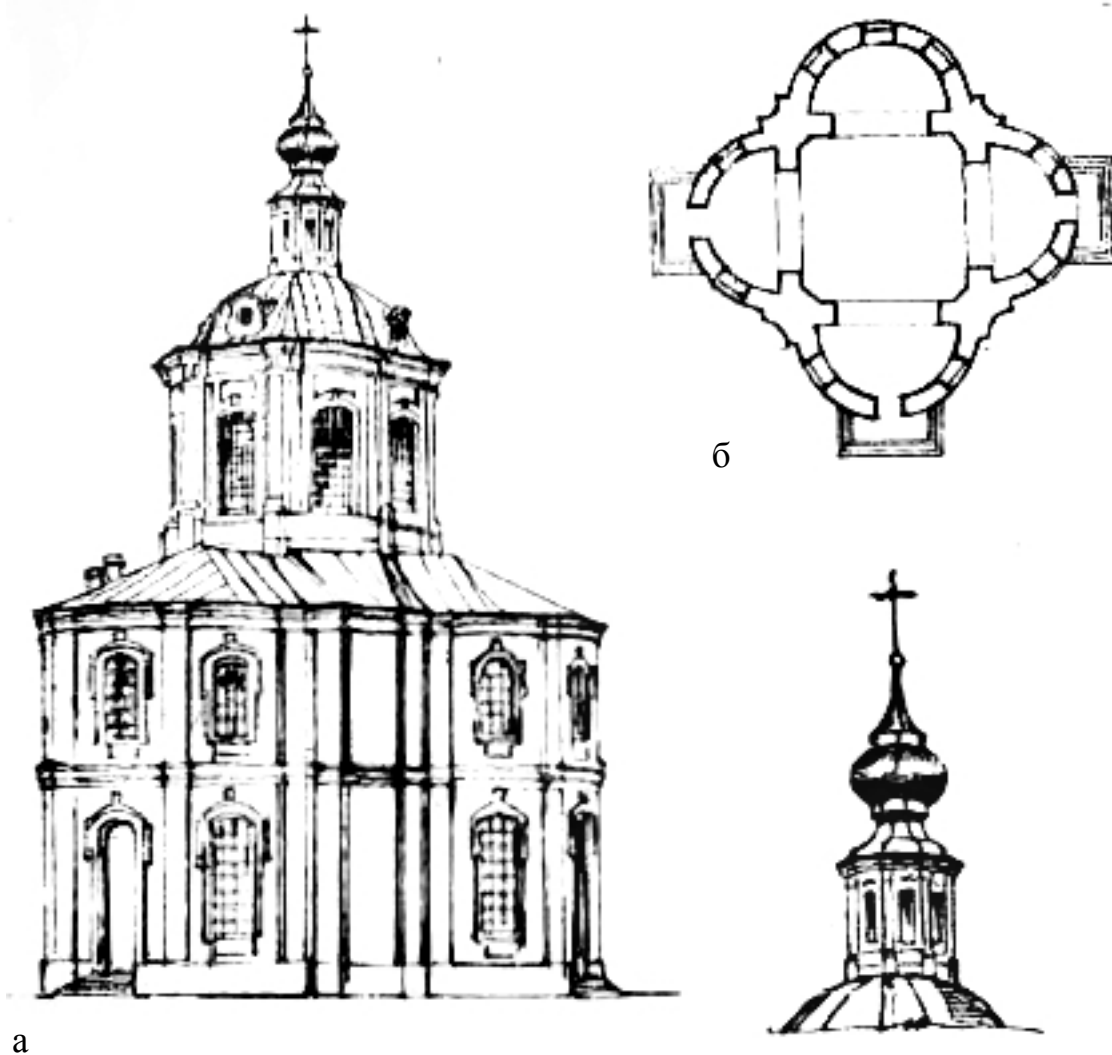
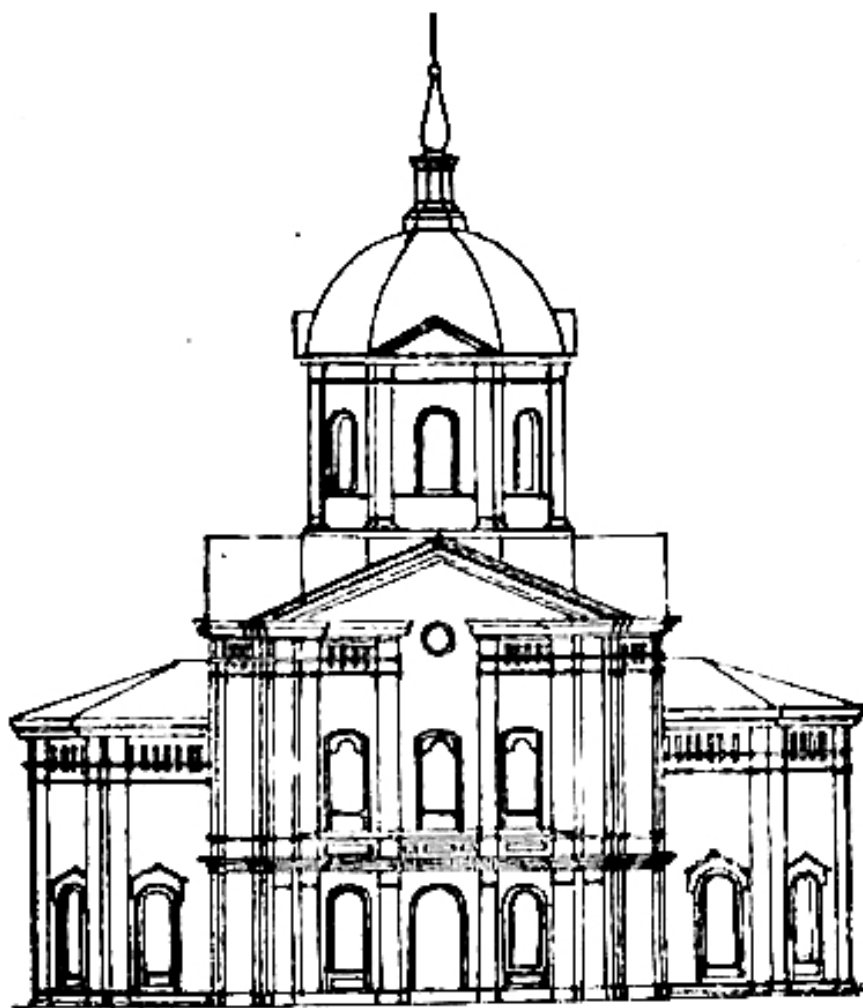
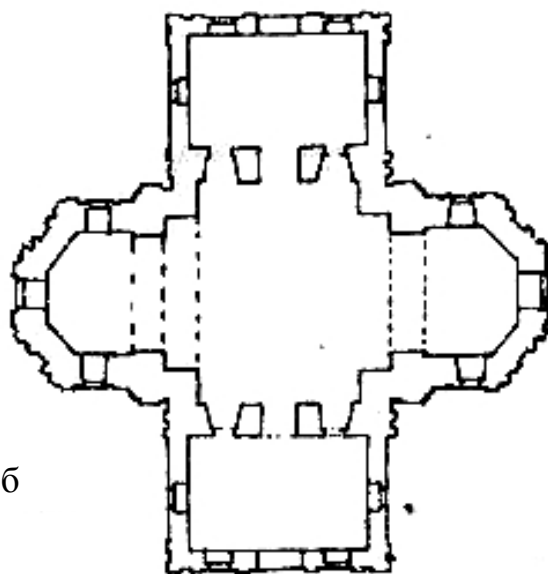


Рисунок 1.17 – Благовещенская церковь в г. Константинограде (Красноград), середина XVIII ст.: а – общий вид; б – план.

Графическая реконструкция В. А. Кодина



а



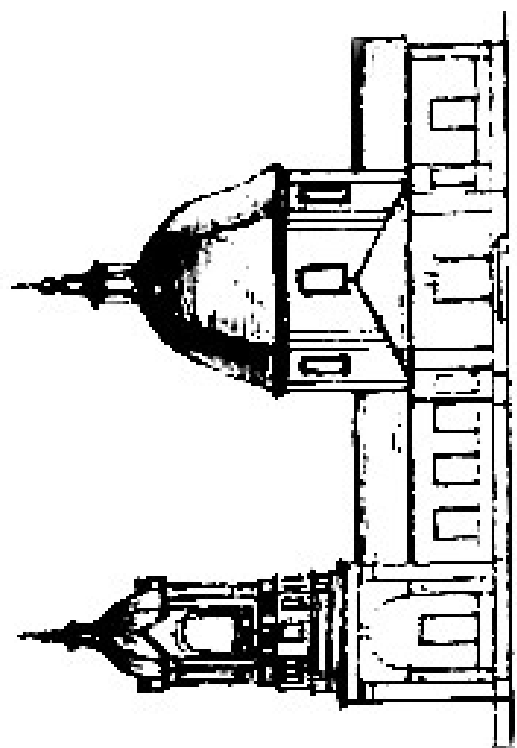
б

Рисунок 1.18 – Николаевская церковь в Старом Селе
Сумского уезда, 1753 г.:
а – южный фасад; б – план. Графическая реконструкция
В. А. Кодина (по материалам ГАХО, д. № 4-39-43)

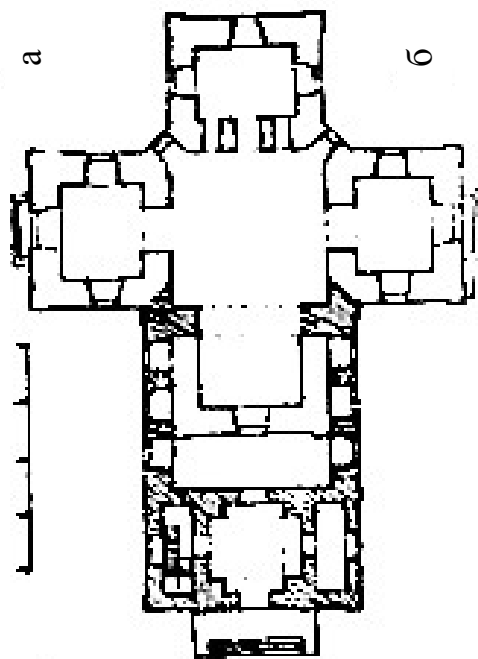
Девятикамерные храмы, широко представленные в деревянном украинском зодчестве, в камне встречаются крайне редко. Одним из таких храмов является Успенский собор в Ахтырке (рис. 1.21). Возведенный в 1737 году и, к сожалению, не дошедший до наших дней, этот храм относился к вершинам украинского зодчества первой половины XVIII столетия. В качестве отдаленного прототипа Успенского собора в Ахтырке может быть рассмотрена церковь Николая Притисского в Киеве (XVII в.). Однако крестовидность плана Успенского собора выражена меньше, так как угловые камеры не понижены, как обычно.

В результате этого основной объем двухэтажного храма воспринимается как целый двухсветный зал. В описании Харьковского наместничества за 1785 год подчеркивается, что этот храм «...отличной пред всеми на Украине церковными зданиями работы» [13, с. 50]. Полуциркульные фронтоны, венчающие овалы ризалиты храма, напоминают произведения И. Г. Григоровича-Барского (например, собор Золотоношского монастыря). Возможно, именно ему принадлежит авторство Успенского собора в Ахтырке.

Успенский собор в Лебедине, построенный на средства гетмана Полуботка в 1770 году, нельзя отнести ни к одной из вышеназванных групп. Хотя в основу его положен девятикамерный вариант плана, храм имеет ряд особенностей. Не только с востока, но и с запада его центральный неф завершён апсидой. В западной части храма отсутствуют угловые камеры. В архитектурно-композиционной структуре храма видно влияние деревянного зодчества этого периода, для которого характерно «... создание невиданных по смелости и высоте завершений раскрытие внутреннего пространства». [19]. В качестве деревянных прототипов Успенского собора в Лебедине можно выделить деревянную церковь в Коровниках Сумской области, Покровскую церковь в Зинькове. Собор двухэтажный, он имеет трехглавое завершение. Его второй этаж почти повторяет форму второго яруса Воскресенской церкви в Сумах. И в декоре стен (полуколонны, наличники окон, опоясывающие карнизы), и в формах ярусных глав прослеживаются черты, характерные для украинского барокко позднего периода (рис. 1.22). В его архитектуре уже нет чистоты формы, характерной для памятников первой половины XVIII столетия, наблюдается некоторая перегруженность форм, усложненность силуэта. По внешнему облику это уже не целостный храм-монумент, а живописный храм-город.

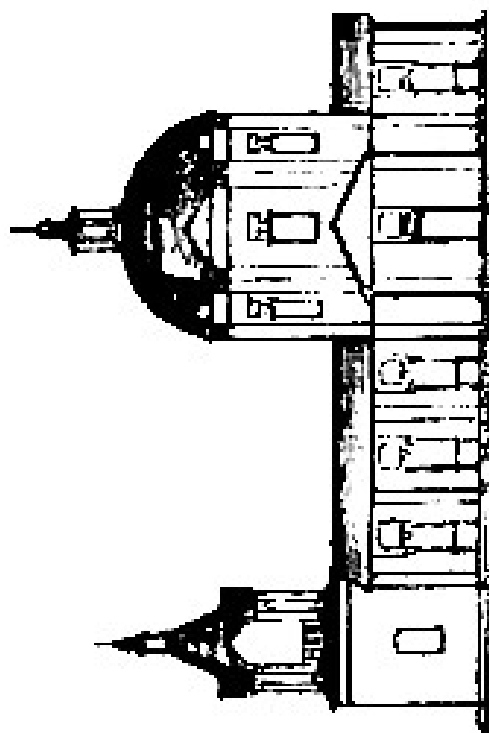


а

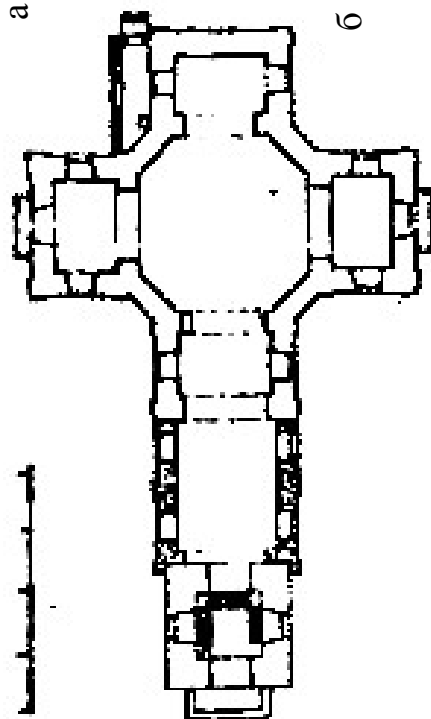


б

Рисунок 1.20 – Рождественская церковь в слободе Липцы
Харьковского уезда, 1787 г. (достроена Ф. И. Даниловым
в сер. XIX в.): а – южный фасад; б – план (достроенная
часть заштрихована)

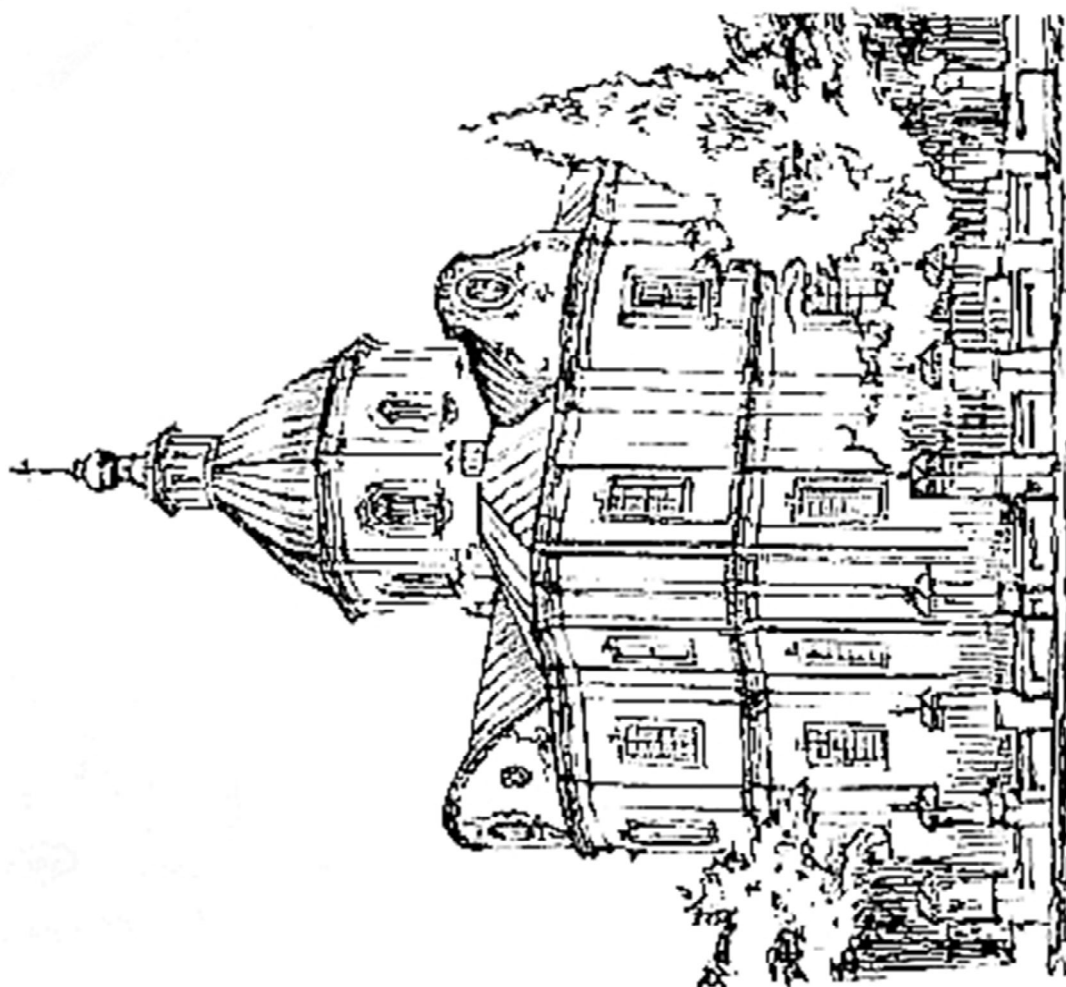


а

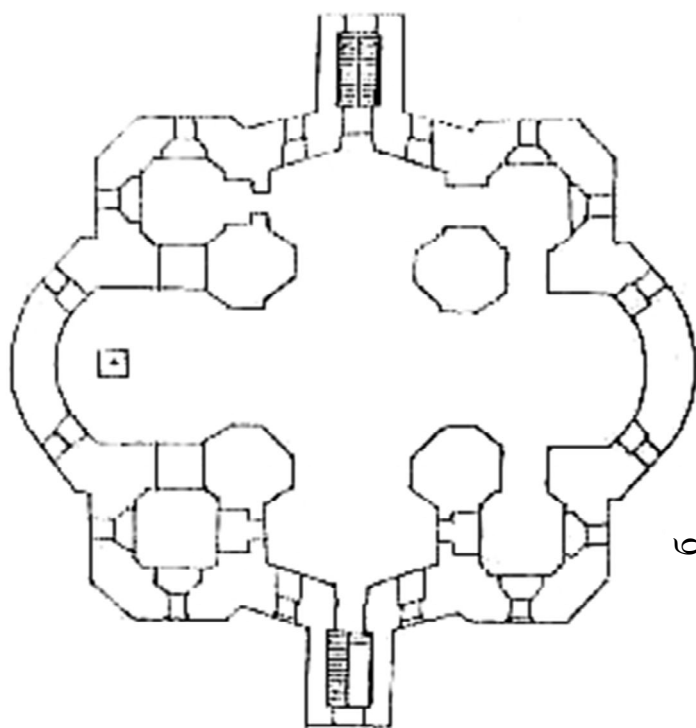


б

Рисунок 1.19 – Николаевская церковь в слободе Липцы
Харьковского уезда, 1794 г. (достроена Ф. И. Даниловым
в середине XIX в.): а – южный фасад; б – план
(достроенная часть заштрихована)



а



б

Рисунок 1.21 – Успенский собор в г. Ахтырке,
1737 г., предположительно архитектор
И. Г. Григорович-Барский: а – общий вид (с фото
конца XIX ст.); б – план первого этажа

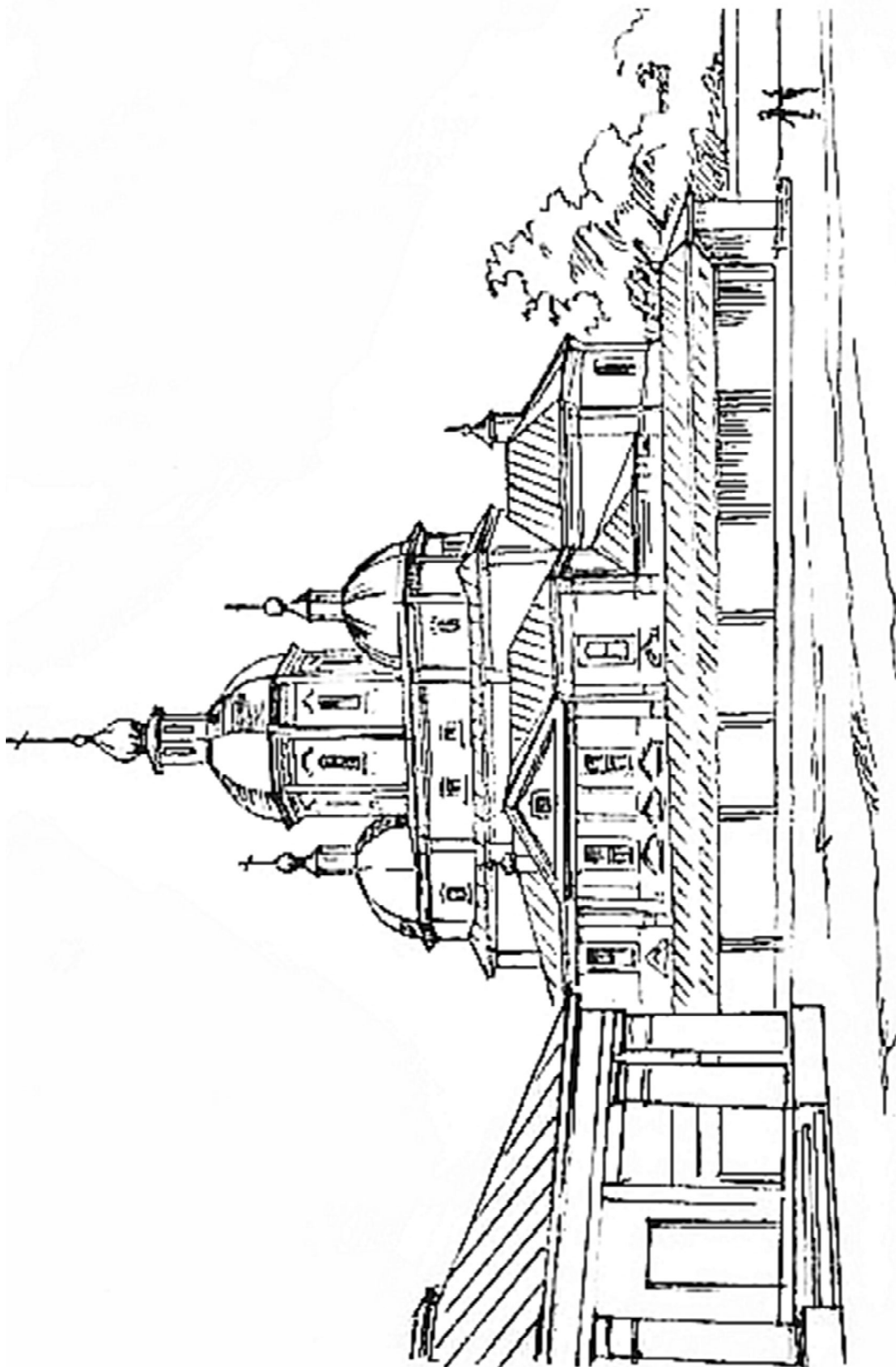


Рисунок 1.22 – Успенский собор в г. Лебедине, 1770 г. Общий вид. С рисунка С. А. Таранущенко [17]

Колоссальное влияние на дальнейшее развитие региональной культовой архитектуры оказало строительство Покровской Церкви, возведенной в 1753–1762 гг. в г. Ахтырке на месте «чудесного явления нерукотворной иконы Божией Матери». Она строилась под покровительством и при непосредственном финансировании императрицы Елизаветы Петровны. Проект церкви вышел из «команды» Д. В. Ухтомского, строительством руководил московский архитектор С. Дудинский [23].

В архитектурно-планировочном облике церкви слились традиции русского и украинского зодчества. Первоначально задуманная как русский пятиглавый храм, в процессе строительства она была реализована по украинской трехглавой схеме на основе девятикамерного плана (рис. 1.23). Центральная часть собора решена в виде вытянутого восьмерика, притвор и алтарь квадратные. В углах их примыкания устроены четыре небольших камеры. Центральный барабан – восьмигранный, увенчанный вытянутым куполом с фонариком и луковичной главкой. Широко расставленные боковые главы покоятся на четвериках. Западный фасад украшен глубокой арочной нишей. Пластика фасадов усилена карнизами, лопатками, рустовкой, обрамлением окон в виде наличников с треугольными и луковичными сандриками.

В храме сохранились великолепные интерьеры, украшенные пилястрами с капителями ионического ордера, лепниной, живописью. Это отмечалось еще в XVIII столетии: «...вторая церковь – приходская Покровская, в которую много стекается богомольцев для поклонения пред иконою Богоматери. В сей церкви иконостас и новопостроенная при ней отдельно камерная колокольня суть так же достопамятная по всей Украине редкость» [13, с. 50].

Одновременно с Покровской церковью в Ахтырке возводился ансамбль Сумского Успенского монастыря. В 1750–1760 гг. был сооружен «...в этом монастыре громадный каменный собор Успения Богоматери с приделом Вознесения Господня на хорах, каменный трапезный храм в честь Архистратига Михаила и такой же над воротами во имя Всех Святых» [23]. По словам П. Фомина, весь ансамбль был решен в формах «барокко растреллиевской школы».

Ансамбль был почти полностью утрачен после закрытия монастыря Екатериной II. В начале XX века от него оставались лишь великолепный резной иконостас, перевезенный в церковь села Каплуновка Богодуховского уезда, и надвратный храм, тетраконховый в плане, который «...почти

тождественен со знаменитым собором в г. Козельце», построенным в 1748 – 1757 гг. А. Квасовым.

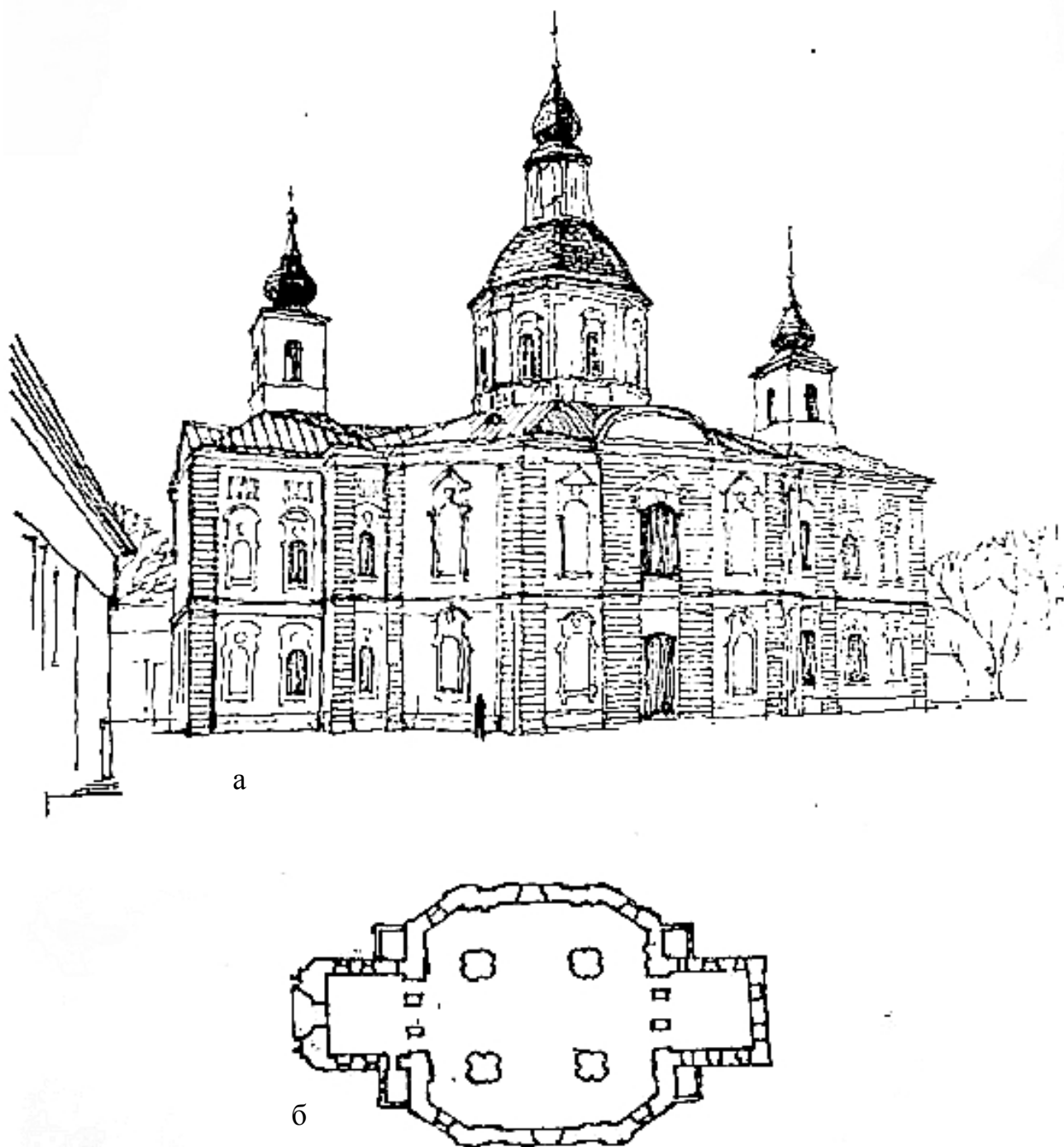


Рисунок 1.23 – Покровская церковь в г. Ахтырка, 1753–1762 гг., предположительно архитекторы В. Ухтомский, С. Дудинский: а – общий вид; б – план

В формах, относящихся к позднему русскому барокко, выполнен Успенский собор в г. Харькове, построенный в 1772–1780 гг. на месте сгоревшего каменного храма, построенного еще в конце XVII столетия.

В качестве прототипа для него была выбрана церковь Святого Климента в Москве, построенная двумя годами ранее предположительно архитекторами А. Евлашевым и Д. Ухтомским [8].

Анализ прототипа (рис. 1.24, а) показывает, что основные объемы обоих храмов решены почти идентично. Особенностью их композиции является близость плана к квадрату и отсутствие апсид. Декор основного объема Успенского собора почти повторяет лепнину московского храма.

Однако пятиглавия этих церквей очень отличаются. В храме Святого Климента боковые главы по высоте почти равняются с центральной. В Успенском соборе боковые главы уменьшены, образуя ярко выраженный пирамидальный силуэт собора.

Харьковский храм сдержаннее в деталях. В церкви Святого Климента «...красное поле стены, обрамленное белыми колоннами, пилястрами, наличниками, филенками, сменяется золотом и лазурью венчающего храм пятиглавия» [История русской архитектуры. Краткий курс. – М., 1951. – С. 177]. В Успенском соборе мягче цветовые решения, колонны заменены пилястрами, проще пластическое решение куполов (рис. 1.24, б).

В формах позднего барокко возведена в 1776 году церковь Иоанна Предтечи в с. Ивановка Изюмского уезда. Храм трехчастный, одноглавый (рис. 1.25). Центральный объем решен в виде двусветного четверика, перекрытого незамкнутым шатровым сводом, удерживающим световой барабан с изящной главкой. Притвор и алтарная часть прямоугольные, покрытые конхами. Колокольня в формах классицизма была пристроена в начале XIX столетия.

Еще один бесстолпный храм в формах, переходных от барокко к классицизму – Успенская церковь в слободе Двуречная, освященный уже в начале XIX столетия (рис. 1.26). Храм редкого зального типа, со сложным криволинейным планом. Восьмерик, покоящийся на подпружных арках, завершен барочным куполом с фонариком и луковичной главкой. Пилястры и боковые ризалиты рустованы, окна обрамлены фигурными наличниками, все фасады украшены фронтонами. Трехъярусная колокольня возведена в 1875 году [ТАХО, д. № 4-42-2351].

«Самым продуктивным периодом в развитии слобожанского искусства» называл XVIII век С. Таранущенко. Он подчеркивал, что архитектурное творчество в этот период было безымянным и коллективным: «Творцом в искусстве было целое общество, а мастер был в определенной мере лишь орудием, технической силой в руках коллектива» [18].



Рисунок 1.24 – Успенский собор в г. Харькове, 1772–1780 гг.,
предположительно архитекторы А. П. Евлашев и Д. В. Ухтомский: а –
прототип-церковь Св. Климента в г. Москве; б – общий вид Успенского
собора

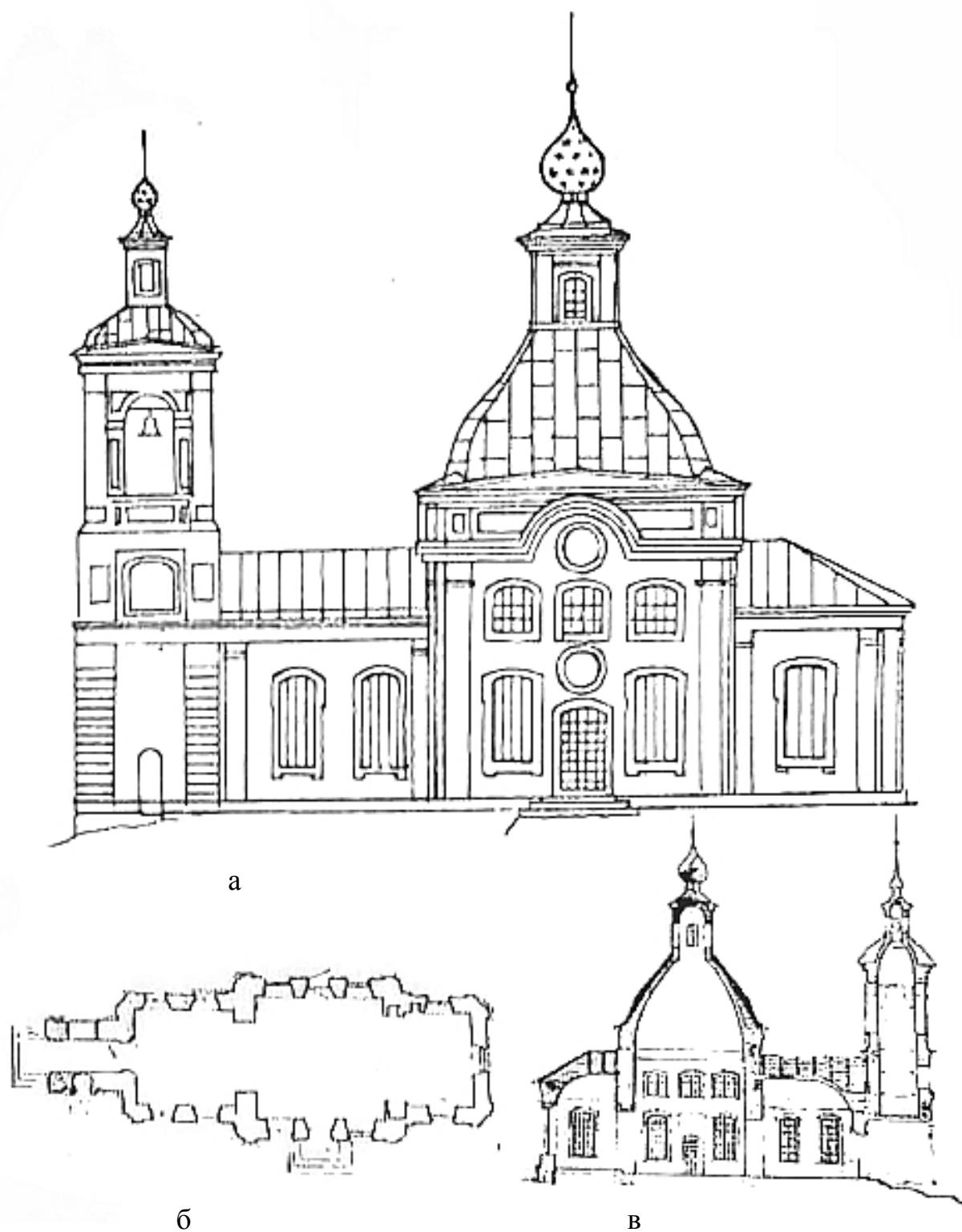
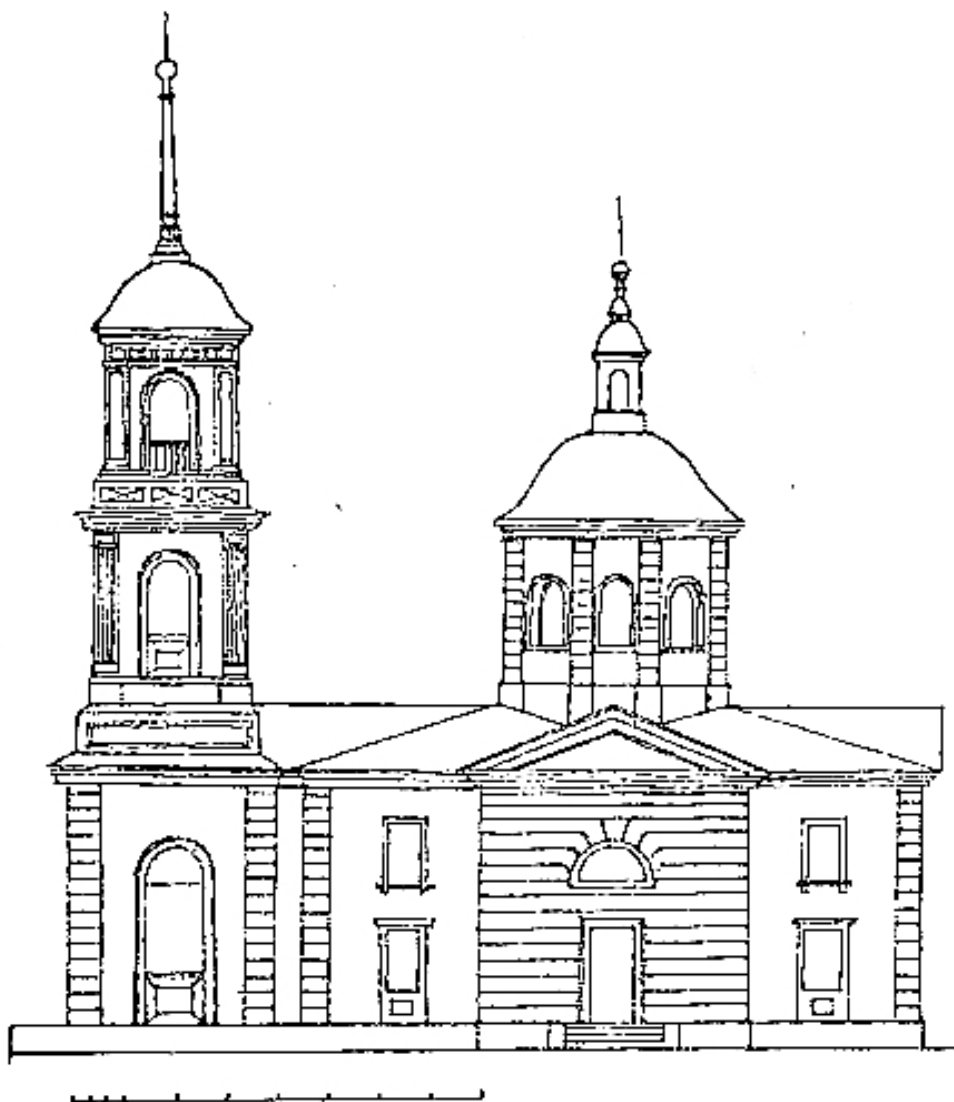


Рисунок 1.25 – Церковь Иоанна Предтечи в с. Ивановка Изюмского уезда, 1776 г.: а – южный фасад; б – план; в – разрез.

Проект реставрации разработан Харьковским филиалом
института «Укрпроектреставрация»

а



б

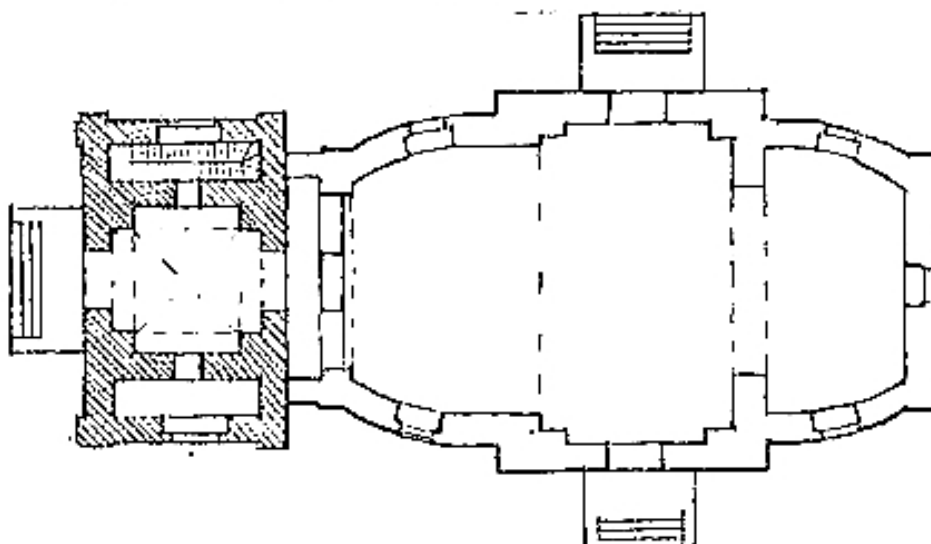


Рисунок 1.26 – Успенская церковь в сл. Двуречная Купянского уезда, 1806 г. (колокольня 1875 г.): а – южный фасад; б – план (достроенная часть заштрихована)

Анализ развития храмового зодчества Слобожанщины с середины XVII до третьей четверти XVIII столетия позволяет выделить ряд характерных черт и особенностей.

1. В культовой архитектуре региона в этот период преобладают черты украинского зодчества. При этом не было преобладания храмов какой-то определенной группы. Все типы церквей – и трехчастные (трех- и однокупольные), и пятичастные (одно- и пятикупольные), и девятичастные – развивались параллельно.

2. При этом национальные приемы не просто переносились из центральных регионов Украины на восточные территории. На Слобожанщине уже в XVII веке сформировалась самобытная архитектурная школа. Она отличалась, прежде всего, пропорциональным строем возводимых храмов. Их формы получали преимущественно вертикальное развитие, как бы возносясь многоярусными «башнями» к небу. Особенно ярко выраженным прием этот оказался в двухэтажных храмах (тип, родившийся путем синтеза украинских и московских архитектурных традиций).

3. В XVII–XVIII столетиях в культовой архитектуре Слобожанщины получили распространение два типа отдельно стоящих звонниц – квадратная и восьмигранная в плане. Они имели шатровое и купольное завершение.

4. В зодчестве Слобожанщины в XVII–XVIII столетиях выработался ряд характерных приемов и принципов архитектурно-композиционного решения культовых зданий. Это, прежде всего, крестообразность плана, центрическая симметричность композиции, граненность внешних форм. Боковые купола в Слобожанских храмах, в отличие от русских, сориентированы по сторонам света. Бесстолпная система внутренних пространств обеспечивает их целостность и хорошую освещенность. Обязательным принципом являлась пирамидальность объемов, обеспечивающая эффект «телескопической» перспективы в интерьере.

РАЗДЕЛ 2 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX СТОЛЕТИЯ

К последней четверти XVIII столетия в Харьковском наместничестве (по административному делению того времени – территория, соответствовавшая губернии) было уже около 600 храмов (см. табл. 2.1)

Таблица 2.1 – Количество церквей в Харьковском наместничестве в 1785 году. *

№ п/п	Наименование города, уезда	Количество жителей		Количество церквей	
		в уезде	в т. ч. в уездном центре	в уезде	в уездном городе
1.	Харьковский уезд	60 859	10 743	51	6
2.	Чугуевский уезд	66 252	9 125	50	7
3.	Волчанский уезд	66 420	2 655	50	2
4.	Золочевский уезд	39 403	4 742	33	4
5.	Валковский уезд	51 633	9 286	31	5
6.	Ахтырский уезд	59 550	12 788	34	8
7.	Краснокутский уезд	43 571	4 856	31	5
8.	Богодуховский уезд	47 679	6 749	32	4
9.	Сумской уезд	54 062	10 495	31	8
10.	Миропольский уезд	54 179	6 233	43	7
11.	Белопольский уезд	52 778	9 050	37	8
12.	Лебединский уезд	45 359	8 971	49	13
13.	Недрыгайловский уезд	54 663	3 819	23	2
14.	Хотмыжский уезд	58 567	1 678	40	3
15.	Изюмский уезд	42 851	4 248	40	4
	Всего	767 826	105 438	575	90

* Таблица составлена по данным «Статистического описания Харьковского наместничества за 1785 год».

Однако только около 10 % из этого количества храмов были каменными, да и то преимущественно в городах. Так, если в Харькове из 11 церквей 7 были кирпичными, то в Харьковском уезде – 44 деревянных и только одна из 14 церквей была кирпичной, в Ахтырке – 2 из 8.

В конце XVIII столетия начинается интенсивное каменное строительство в помещичьих усадьбах Слобожанщины. П. Фомин указывал, что в это время проводниками европейско-русских церковно-архитектурных

течений являлось служилое дворянство, обладавшее здесь обширными и богатыми поместьями и устраивавшее храмы в деревнях, городах и монастырях [23, с. 93].

Роль дворян как проводников официального классического направления в архитектуре Слобожанщины отмечал и С. Таранущенко: «Дворянство чрезвычайно быстро денационализировалось и оставило после себя памятники, в которых найдем провинциальные отзвуки европейских стилей, преломленных в петербургской призме и которые целиком оторваны от старых местных народных традиций» [17].

П. Фомин так характеризует процесс становления классической архитектуры на Слобожанщине: «В церковных постройках стали сводить колоннадную систему с купольной Пантеонной формой, вследствие чего этот стиль вылился во всевозможных типах, начиная с храмов квадратной формы с колонным фронтоном ... и кончая величественными рядами колонн внутри» [23, с. 103].

Этот период знаменуется также усилением роли личности архитектора, его творчество перестает быть безымянным.

Первым в яркой плеяде Слобожанских зодчих стал уроженец г. Ахтырки Петр Антонович Ярославский, работавший с 1776 по 1809 год Харьковским губернским архитектором.

Уже в ранних культовых постройках П. А. Ярославского получила развитие трактовка храма как светского, дворцового здания. Примером являлась церковь в имении Флоттов в с. Бабаи Харьковского уезда (до наших дней не дошла).

Церковь эта, во имя Архангела Михаила, была возведена в 1784 году в формах, переходных от барокко к классицизму. Основной объем решен как однефная базилика, с запада и востока фланкированная экседрами. В результате интерьер храма создавал впечатление дворцового двусветного зала. Западный округленный фасад украшен шестью колоннами ионического ордера, остальные стены – пилястрами. Окна первого яруса арочные, второго – круглые. Опоясывает здание монументальный карниз. Над входной частью возвышается одноярусная колокольня, трактованная как изящная парковая беседка в формах позднего барокко. Колокольня обогащена четырьмя широкими арочными проемами, простенки украшены коринфскими пилястрами. Между ними – арочные ниши с декоративной лепниной. Над массивным опоясывающим карнизом купол сложного профиля с круглой главкой и крестом (рис. 2.1).

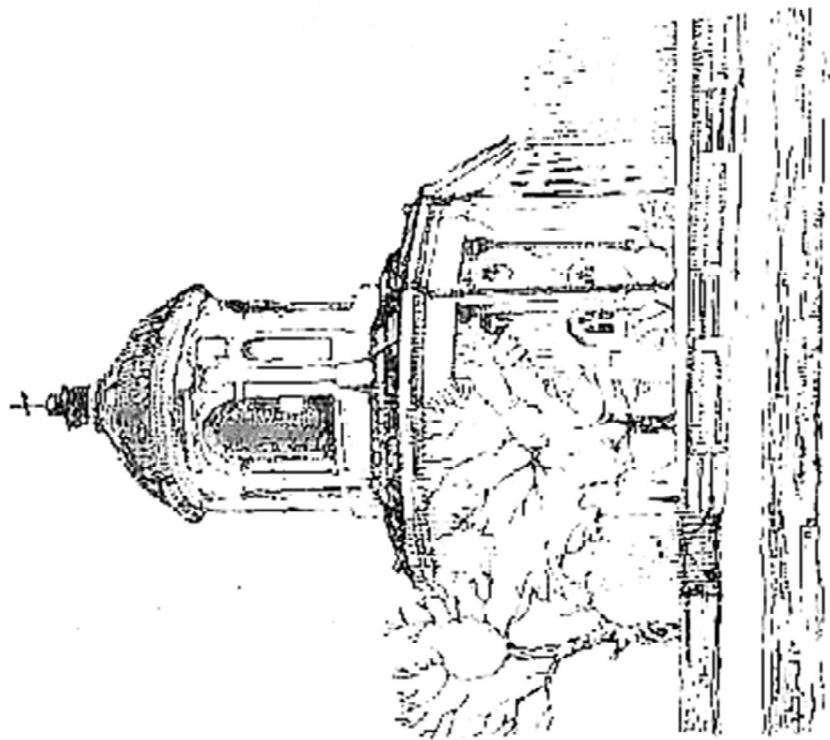


Рисунок 1.22 – Церковь Архангела Михаила в с. Бабаи
Харьковского уезда, 1784 г.
Архитектор П. А. Ярославский. Общий вид [9]

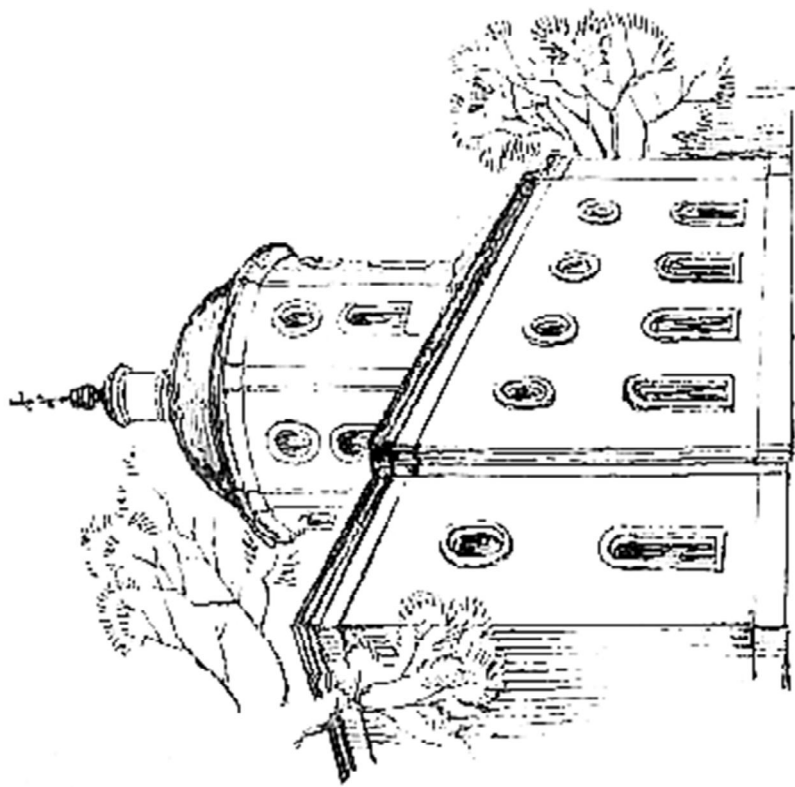


Рисунок 2.2 – Теплая трапезная церковь Архистратига
Михаила в Хорошевском монастыре, 1785 г.
Архитектор П. А. Ярославский (?)
Общий вид. Грфическая реконструкция В. А. Кодина,
А. В. Парийского

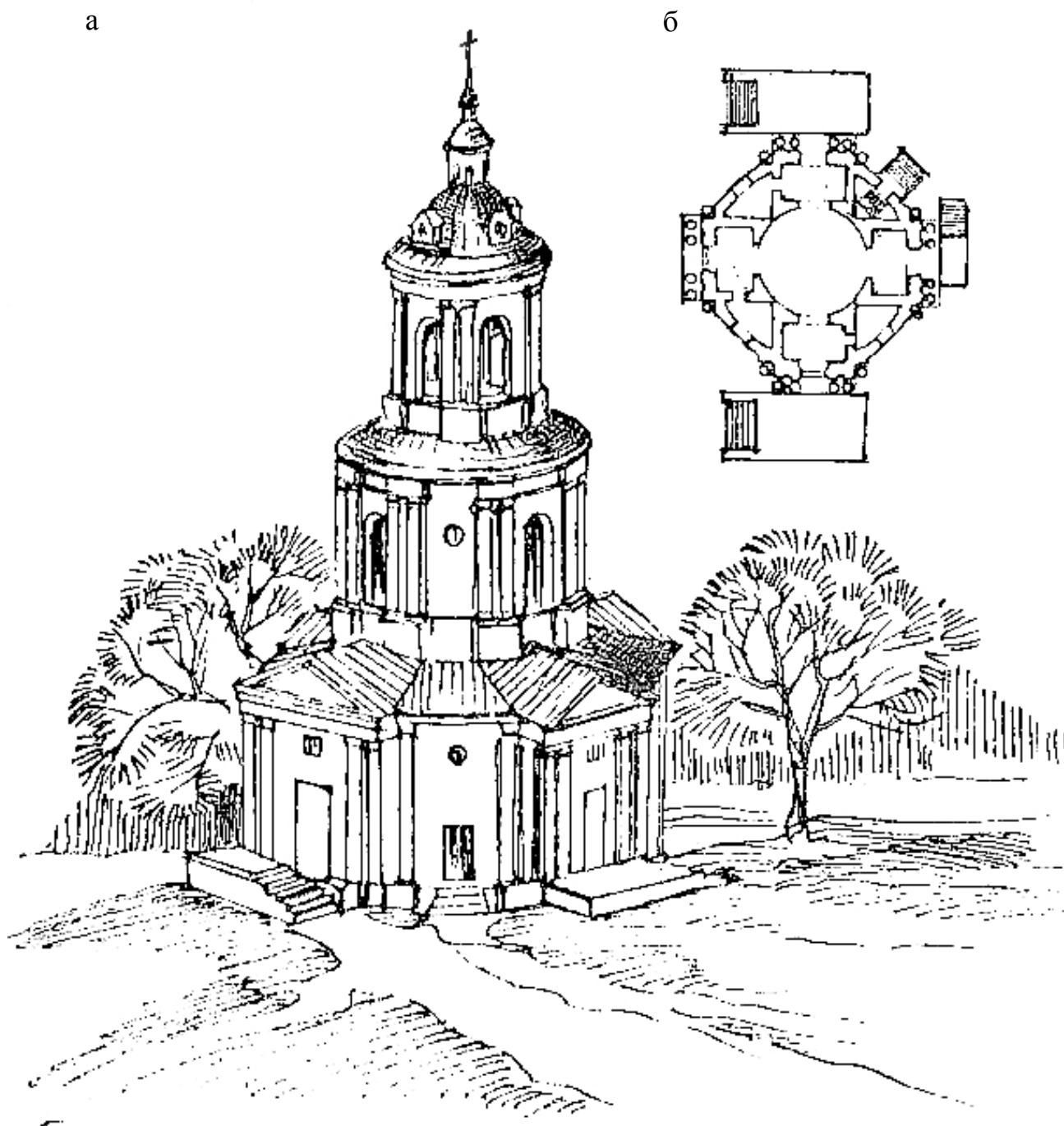


Рисунок 2.3 – Введенская церковь-колокольня в г. Ахтырке, 1783 г.:
а – общий вид; б – план. Архитектор П. А. Ярославский

Вероятнее всего, И. А. Ярославский является автором и другого подобного памятника архитектуры – теплой трапезной церкви Хорошевского Воскресенского монастыря во имя Архистратига Михаила, построенной в 1785 году. Храм этот неоднократно перестраивался, а в 1980-е годы был разрушен. Первоначальный его облик нам удалось графически воспроизвести

по фотографиям архитектора Л. Е. Развадовского и архивным материалам (рис. 2.2).

Первоначально колокольня в Михайловской трапезной церкви отсутствовала. Над восточной частью базиликального двусветного основного объема, декорированного подобно церкви в Бабаях, возвышается высотный круглый барабан. Его в два яруса прорезают восемь арочных и восемь круглых окон, обрамленных лепными наличниками. Между окнами – пилястры, зрительно поддерживающие опоясывающий карниз сложного профиля. Венчает барабан пологий купол с фонариком и главкой, также подобный Михайловской церкви в Бабаях.

В облике обоих храмов чувствуется влияние Баженовской Кремлевской экспедиции, где П. А. Ярославский стажировался после окончания прибавочных классов Харьковского коллегиума.

Неповторимым архитектурным обликом отличается трехъярусная колокольня при Покровской церкви в Ахтырке, возведенная П. А. Ярославским в 1783 году (рис. 2.3). Ее композиция составлена из трех уменьшающихся кверху цилиндрических объемов, окруженных приставленными колонными портиками. Венчает ярко выраженную пирамиду звонницы сложного профиля купол с люкарнями, фонариком и золоченой главкой с крестом. В ее художественном решении, как и в других ранних постройках П. А. Ярославского, переплелись элементы барокко и классицизма.

Вместе с Покровской и Христорождественской церквями звонница составляет один из красивейших храмовых ансамблей Слобожанщины.

В ранний период архитектуры классического направления прослеживается тенденция «...свести объем храма к немногим элементарным геометрическим формам, противопоставленным своей правильностью свободным линиям живой природы» [7].

Куб как воплощение идеи равновесия, устойчивости, цилиндр (ротонда) – наиболее компактная, воспринимаемая одинаково со всех сторон форма. Именно к этим двум формам тяготеют храмы на рубеже XVIII–XIX столетий.

Наиболее ярко эта тенденция проявилась в так называемых храмах – ротондах. Первый по времени строительный храм такого типа – Всехсвятская церковь, возведенная в 1778 году в имении Шидловских в селе Старый Мерчик Валковского уезда (рис. 2.4).

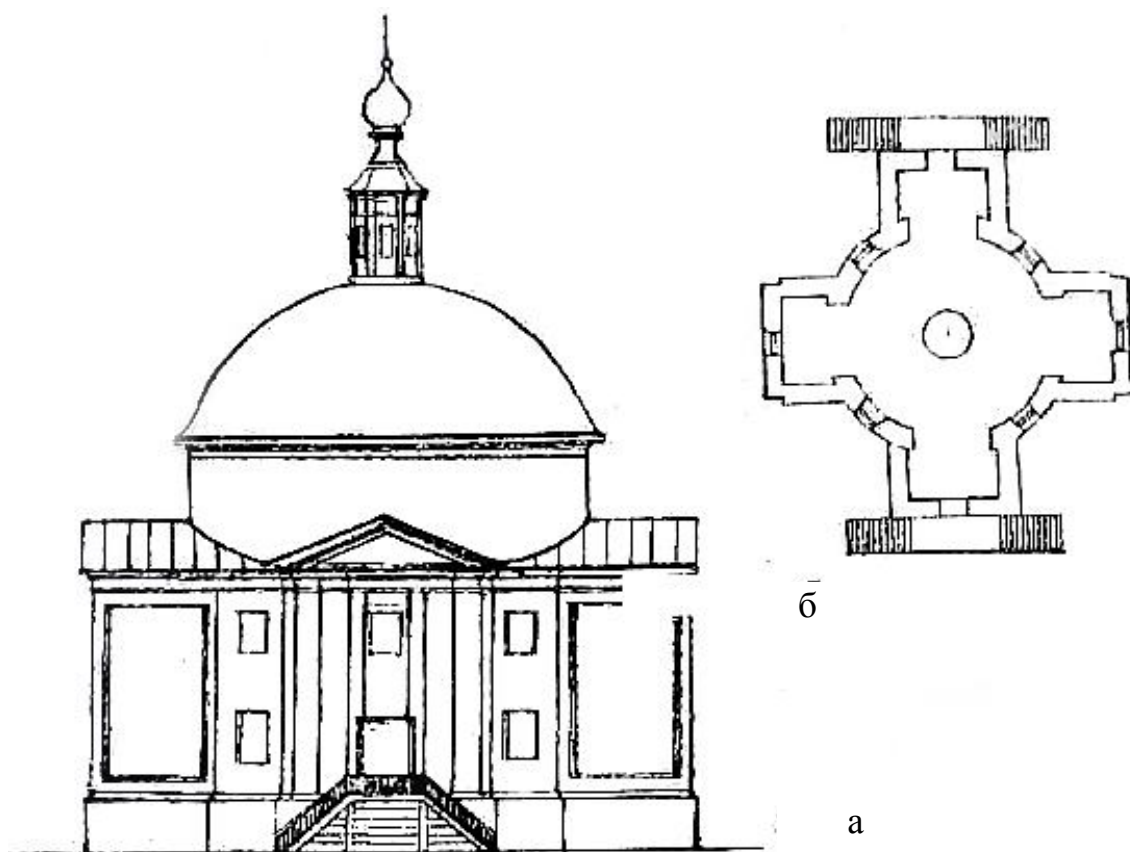


Рисунок 2.3 – Всехсвятская церковь в с. Старый Мерчик Валковского уезда, 1778 г.: а – общий вид; б – план

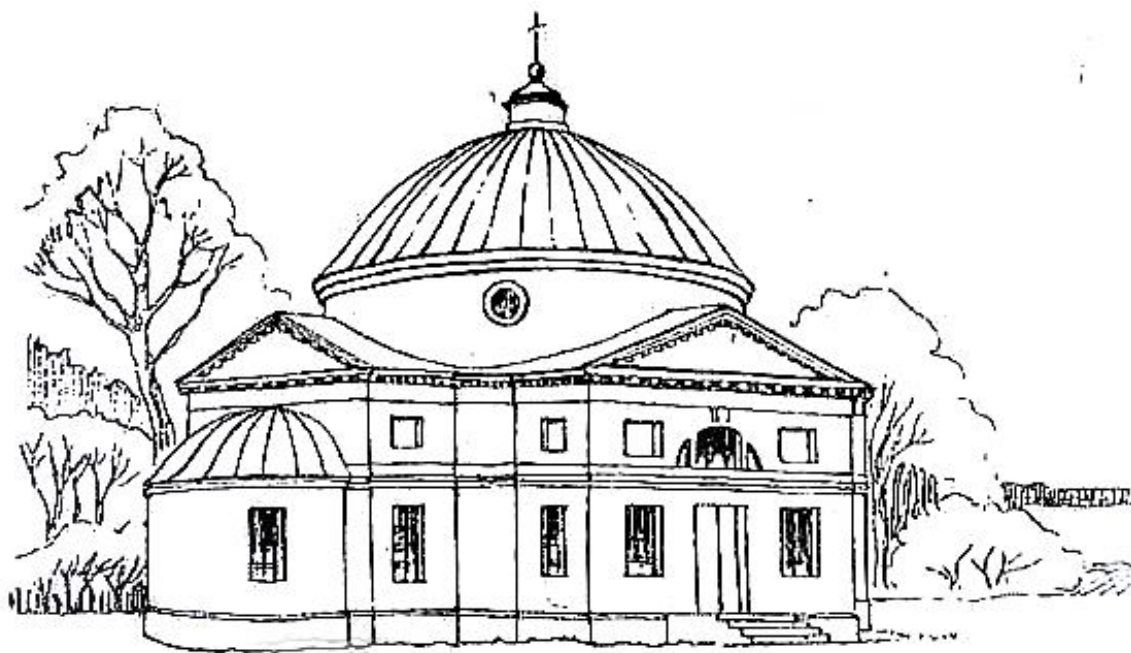


Рисунок 2.5 – Вознесенская церковь в с. Великие Бучки Богодуховского уезда, 1820 г. Общий вид

Объемы храма геометризованы до предела: четыре пониженных прямоугольных выступа подчеркивают ведущую роль центрального цилиндрического объема, увенчанного полусферическим куполом с фонариком и главкой. Крестообразность плана прочитывается не только в плане, но и в объеме.

Церковь бесстолпная, интерьер решен в виде единого возрастающего к центру пространства.

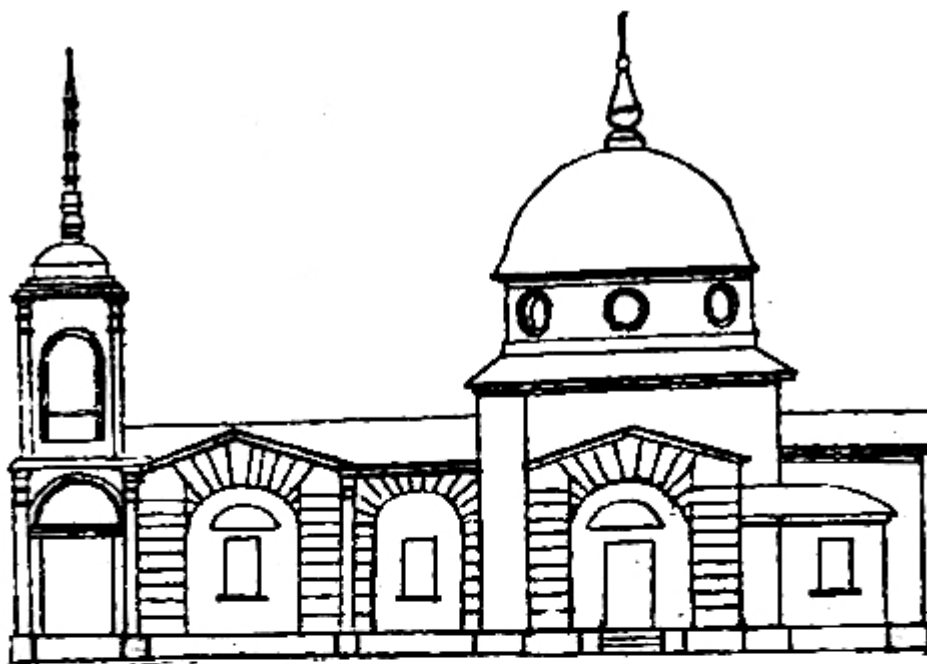
Тип крестово-купольного храма – ротонды оказался устойчивым и применялся на протяжении нескольких десятилетий. Это Покровская церковь в селе Пархомовка Богодуховского уезда, построенная П. А. Ярославским в 1809 году, Троицкая церковь в селе Граково Чугуевского уезда (1810 год), Вознесенская церковь в селе Великие Бучки Богодуховского уезда, освященная в 1820 году (рис. 2.5). По общему композиционному строю все эти церкви восходят к храмам – памятникам середины XVIII столетия (таким, как, например, Николаевская церковь в Старом Селе и др.). Своеобразным подтверждением естественной преемственности этих двух типов храмов является Николаевская церковь в селе Высокополье, начата строительством в конце XVIII века как пятичастная с центральным восьмериком (по типу церквей в слободе Липцы – рис. 1.19, 1.20) и законченная в 1806 году с переходом восьмерика основного объема в классический цилиндрический барабан с круглыми окнами и полусферическим куполом (рис. 2.6).

Оригинальный ансамбль из храма – ротонды во имя Святого Николая и отдельно стоящей колокольни был создан в 1805 году в селе Ракитном Харьковского уезда (рис. 2.7). Храм имеет круглый план с выступающим с запада и с востока прямоугольными притвором и алтарем. Западный фасад украшен далеко вынесенным четырехколонным портиком тосканского ордера, восточный – приставленным четырехколокольным портиком.

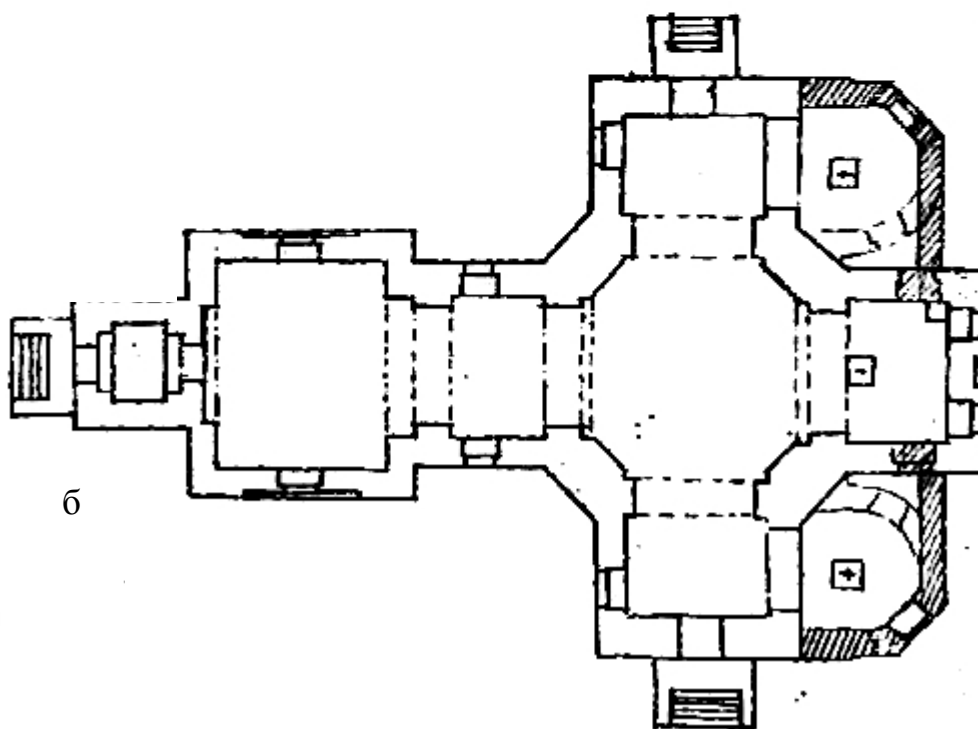
Невысокий цилиндрический барабан с круглыми оконными проемами поддерживается восемью пилонами, вычленяющими центральную часть основного объема храма. Полусферический купол с фонариком и главкой венчает этот сдержанный по декоративному убранству храм.

Не дошедшая до наших дней отдельно стоящая двухъярусная колокольня, также круглая в плане, окружена десятью колоннами. Второй ярус украшен пилястрами и перекрытым куполом.

Своего кульминационного развития идея храма – ротонды достигла в Покровской церкви в селе Куньей Изюмского уезда. Этот храм, к сожалению, утраченный, был построен по проекту выдающегося петербургского архитектора М. Львова (рис. 2.8).



а



б

Рисунок 2.6 – Николаевская церковь в селе Высокополье Валковского уезда, 1806 г. Проект пристройки колокольни, 1872 г.: а – южный фасад; б – план [ГАХО, д. № 4-45-280]

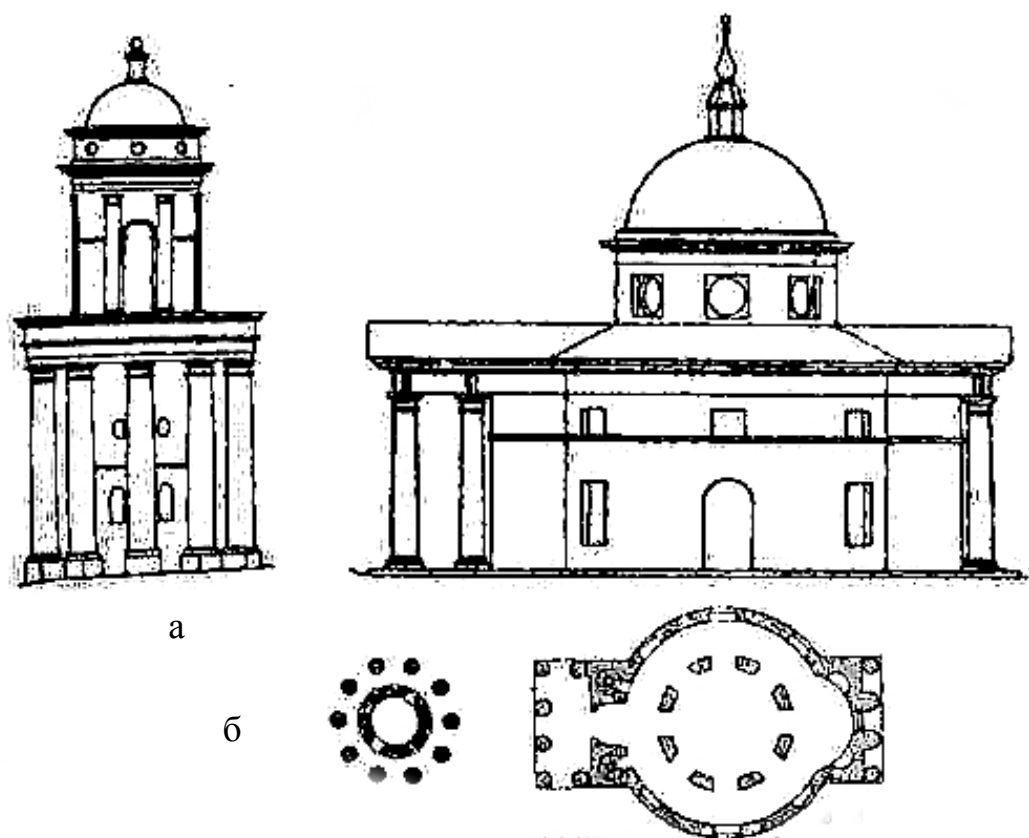


Рисунок 2.7 – Свято-Николаевская церковь в с. Ракитном Харьковского уезда, 1805 г.: а – южные фасады церкви и колокольня; б – планы

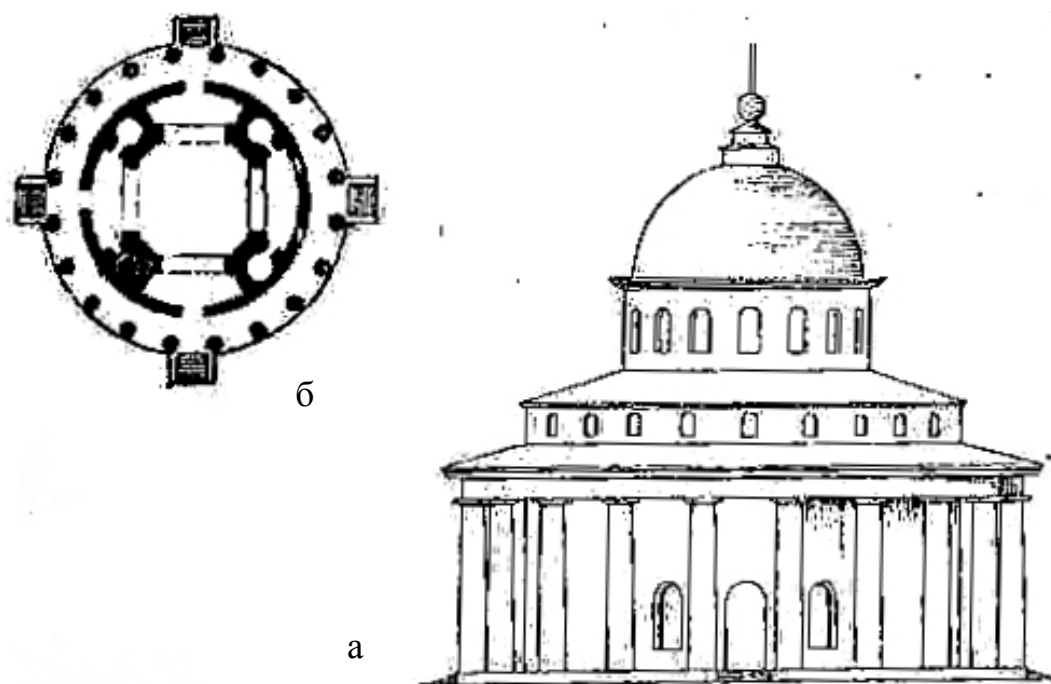


Рисунок 2.8 – Покровская церковь-ротонда в селе Куньем Изюмского уезда, 1827 г.: а – фасад; б – план. Архитектор М. Львов

В основу композиции церкви положен античный круглый храм-фола. При этом формальное перенесение древнегреческих форм языческого храма в православную церковь несколько усложнило ее планировку. Все элементы церкви – притвор, моельный зал, алтарь – «загнаны» в единый цилиндрический объём, окруженный дорической колоннадой. Над основным объемом возвышается цилиндрический барабан с двенадцатью световыми пролетами, увенчанный полуцилиндрическим куполом. Барабан поддерживают четыре широких пилон, вычленяющих внутри храма помещение для молящихся. Покровская церковь в Куньме отличалась благородством пропорций, цельностью архитектурного образа и по праву являлась одним из ценнейших памятников архитектуры периода классицизма на Слобожанщине.

Еще одним распространённым типом крестово-купольного храма стала церковь, в которой центральный объём не цилиндрический, а кубический. В остальном – по планировочной организации, силуэтному решению – этот тип близок к крестово-купольному храму-ротонде.

Одним из самых ранних по времени строительства памятников такой типа была Вознесенская церковь в селе Рогань Харьковского уезда, освященная в 1798 году, до наших дней не дошедшая (рис. 2.9). Вместе с отдельно стоящей двухъярусной колокольной она составляла интереснейший культовый ансамбль раннего классицизма. Основной кубический объём доминировал в композиции храма. Развитый в направлении звонницы притвор, украшенный шестиколонными портиками, подчеркивал направление главной композиционной оси комплекса. Остальные фасады украшены приставленными портиками. Храм был увенчан традиционным полусферическим куполом на невысоком цилиндрическом барабане с круглыми колонными проемами.

Колокольня Вознесенской церкви, несмотря на ее небольшие размеры, кажется ажурной благодаря широким арочным просветам. Зрительно облегчают массу стен звонницы также раскреповка круглыми и арочными нишами и глубокая рустовка первого яруса. Интересно отметить, что эта колокольня была в точности повторена в 1809 году при Рождественской церкви в г. Харькове (в 1880-е годы перестроена). Этот факт позволяет утверждать, что автором проекта Вознесенской церкви и колокольни в Рогани является П. А. Ярославский, так как ему приписывается авторство колокольни Рождественской церкви в Харькове.



Рисунок 2.9 – Вознесенская церковь в селе Рогань Харьковского уезда, 1798 г. Общий вид. Архитектор П. А. Ярославский (?)



Рисунок 2.10 – Варваринская церковь в селе Капитоловка Изюмского уезда, 1823 г. Общий вид

Одной из жемчужин культовой архитектуры классического периода на Слобожанщине является Варваринская церковь в селе Капитольском (ныне Капитоловка) Изюмского уезда. Этот небольшой храм построен в поместье генерал-лейтенанта П. Котляревского в 1823 году.

Церковь имеет ярко выраженный крестообразный план. В западном направлении выступающая часть более развита и увенчана двухъярусной звонницей. Центральный кубический объем значительно выше, над ним возвышается такой же, как в роганской церкви барабан с круглыми окнами и полусферическим куполом (рис. 2.10).

К этому типу относятся Николаевская церковь в Гиевке, возведенная в 1784 году (предположительно П. А. Ярославским, рис. 2.11), Николаевская церковь на Григоровке (ул. Цементная г. Харькове, построенная в 1821 году Е. А. Васильевым, рис. 2.12), церковь Иосифа Обручника в селе Мечебилово Изюмского уезда, освященная в 1817 году.

Внутри этого типа храмов выделяется также небольшая группа церквей со скругленной апсидой. Это Успенская церковь в селе Большая Писаревка Богодуховского уезда, построенная в 1813 года (рис. 2.13), Благовещенская церковь в селе Верхняя Дуванка, возведенная в 1824 году (рис. 2.14), Николаевская церковь в Изюме 1809–1823 гг. строительства. Рубеж XVIII и XIX столетий был отмечен все более широким применением колонн в художественном решении храмовых построек. По меткому замечанию П. Фомина, «увлечение колоннадами временами было похоже на какое-то опьянение, на прямую истступленность и своего апогея достигло в конце XVIII века» [23, с. 103].

К храмам, в архитектуре которых особенно ощутимо это «увлечение колоннадами», прежде всего, следует отнести церковь Воскресения в селе Бобрик, Троицкую церковь в селе Славгород (обе – Сумского уезда) и, в особенности, Преображенскую церковь в селе Великий Бурлук Волчанского уезда. Все три церкви – усадебные, в их архитектурном облике ощущается почерк петербургской архитектурной школы.

Церковь Воскресения в селе Бобрик Сумского уезда была построена в 1808 году. В плане крестовая, бесстолпная, центр обозначен высоким барабаном, украшенным полуколоннами ионического ордера. Церковь имеет только два четырехколонных портика, однако большое количество полуколонн, опоясывающих и основной объёма храма (дорического ордера), и барабан, и второй ярус колокольни (ионического ордера), создают впечатление сплошного «парада колонн» (рис. 2.15).



Рисунок 2.11 – Николаевская церковь в селе Гиевка Харьковского уезда, 1784 г. Архитектор П. А. Ярославский (?). Перестраивалась в 1843 г. Общий вид (с фото конца XIX ст.)



Рисунок 2.12 – Общий вид Свято-Николаевская церковь на Григоровке (ныне ул. Цементная) в г. Харькове, 1820 г. Расширена в сер. XIX в. Архитектор Е. А. Васильев

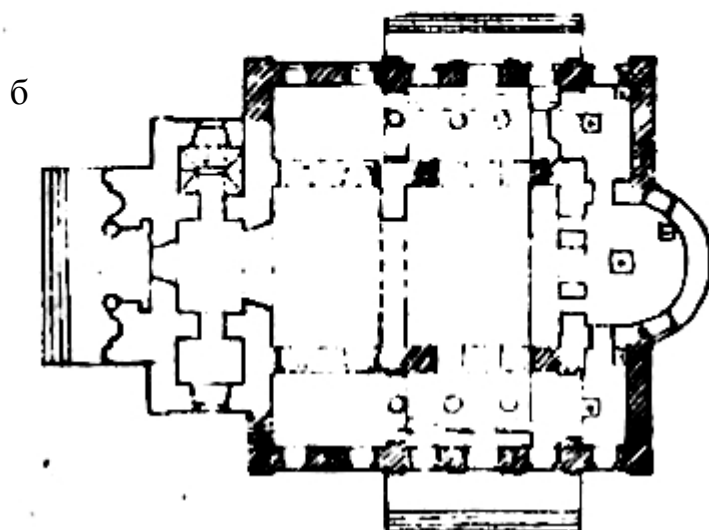
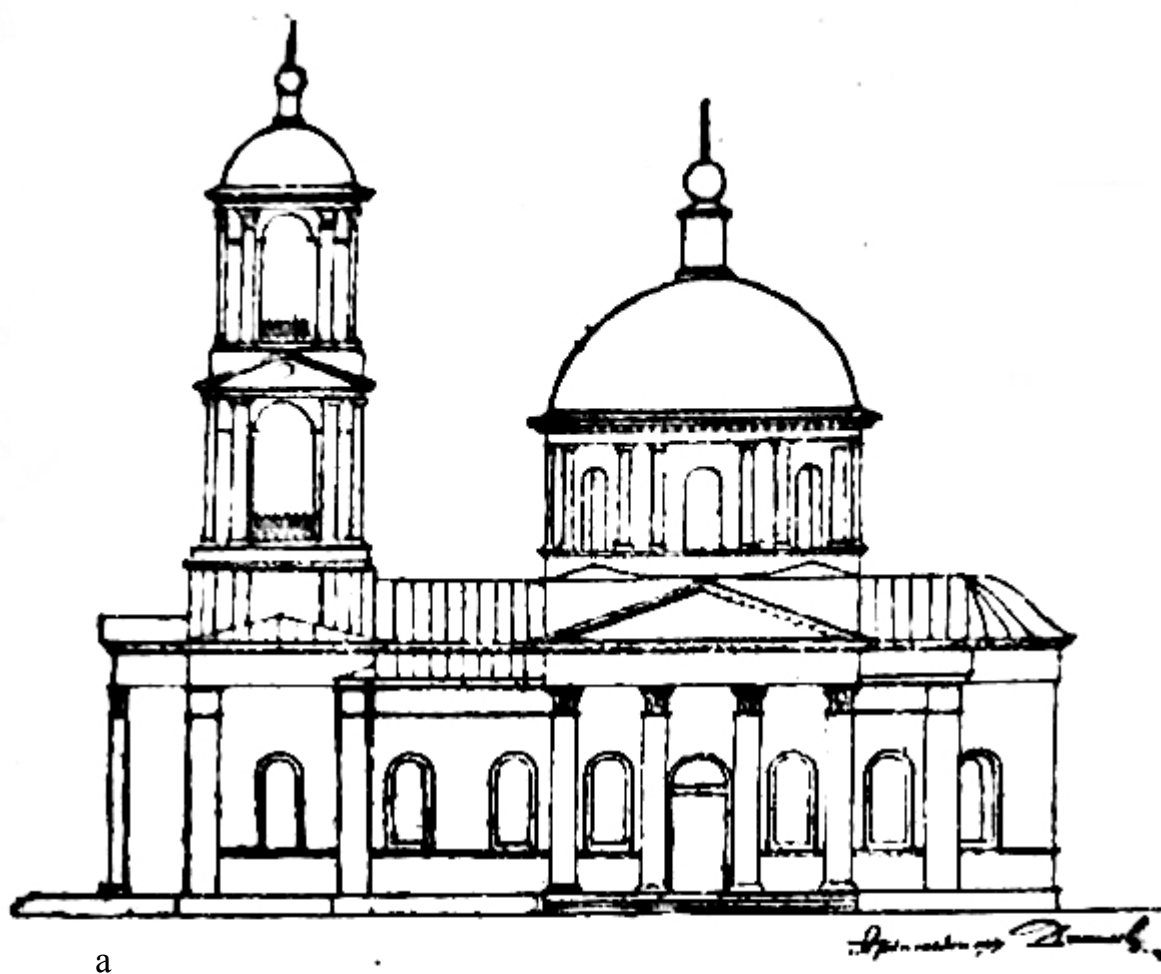
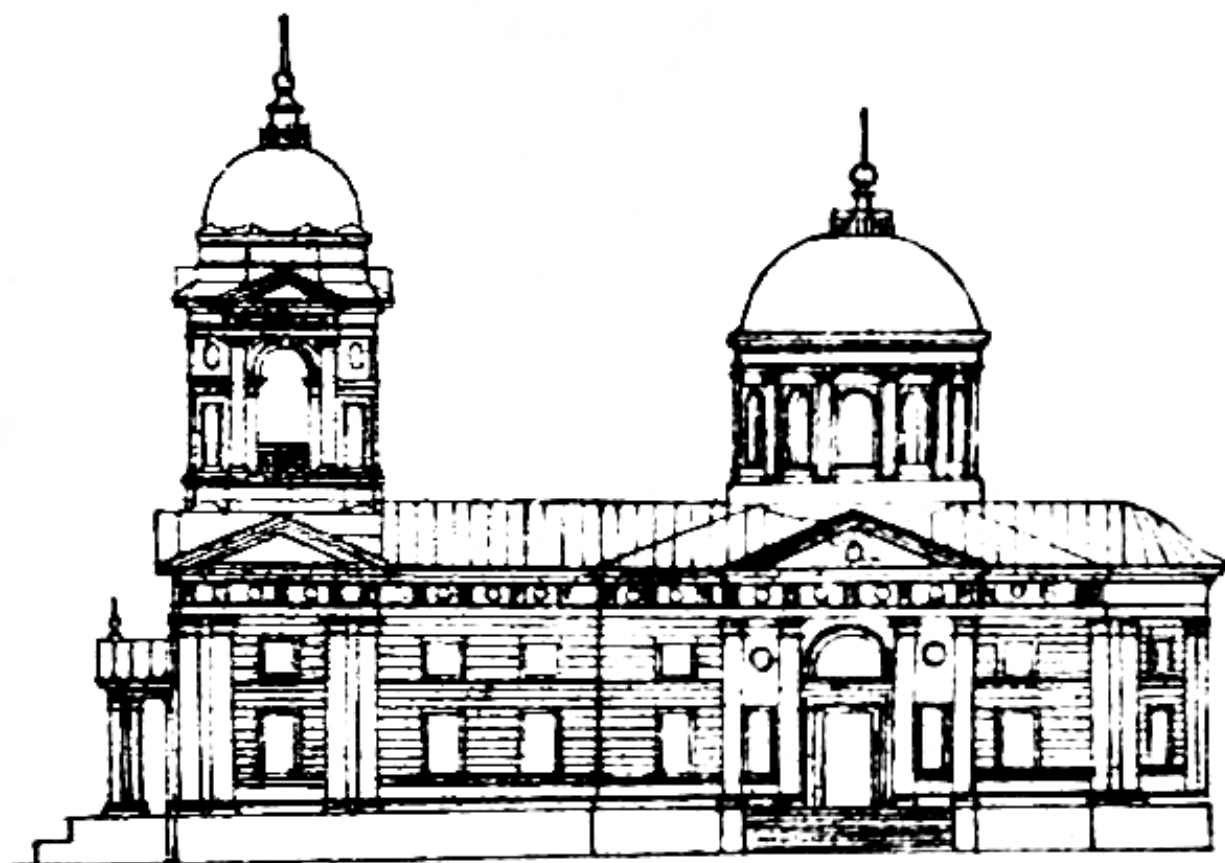
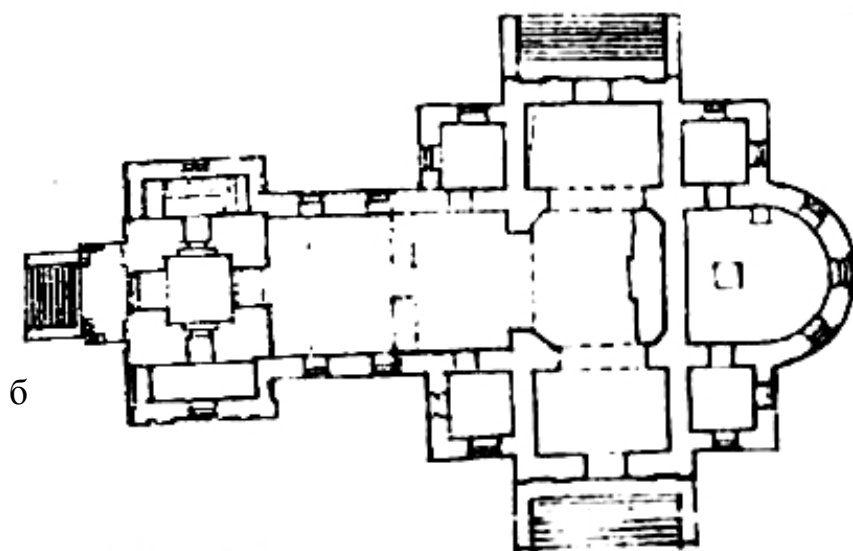


Рисунок 2.13 – Успенская церковь в селе Большая Писаревка Богодуховского уезда, в 1819 г. «Проект на распространение» 1876 г. (архитектор Ф. И. Данилов): а – южный фасад; б – план

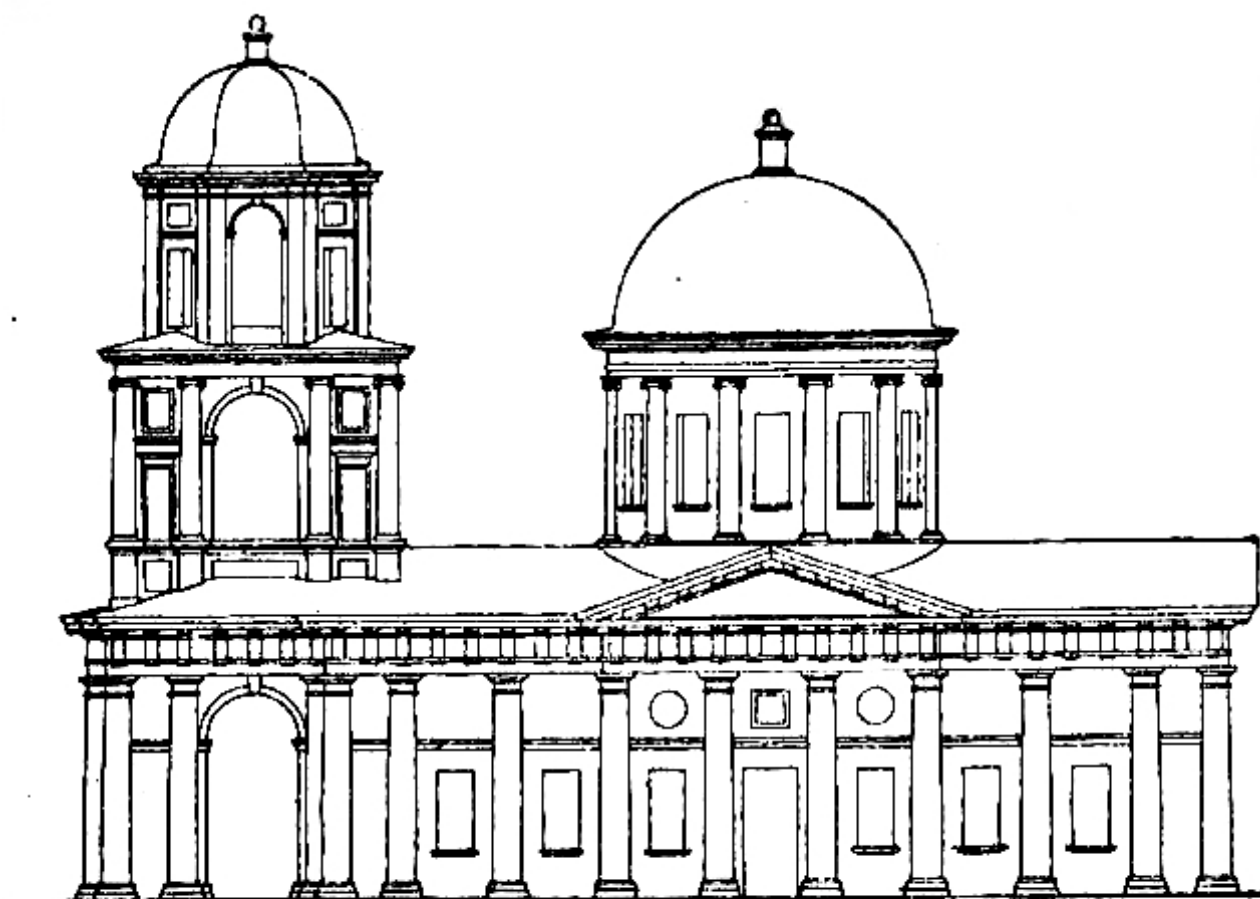


а

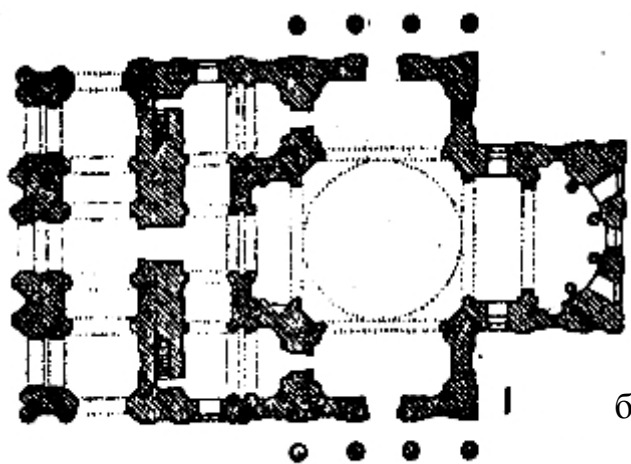


б

Рисунок 2.14 – Храм Благовещения в селе Верхняя Дуванка Лебединского уезда, 1824 г. Проект расширения 1878 г.: а – южный фасад; б – план



а



б

Рисунок 2.15 – Воскресенская церковь в с. Бобрик Сумского уезда, 1808 г.:
а – общий вид; б – план

Основной объем Троицкой церкви в Славгороде, построенной в 1808 году, решен как древнегреческий храм-периптер. С запада и востока он украшен шестиколонными портиками, вдоль северной и южной стен тянутся

двенадцатиколонные колоннады (рис. 2.16). К сожалению, при пристройке основных приделов во второй половине XIX века боковые колоннады были частично утрачены. Алтарь, главный зал и притвор Троицкой церкви включены в единый прямоугольный объем. Центр не обозначен, над западной частью храма возвышается одноярусная колокольня. По своему композиционному построению храм близок к Михайловским церквям в Бабаях и Хорошевском монастыре архитектора П. А. Ярославского.

В полной мере «царство колонн» проявилось в памятнике позднего классицизма – Преображенской церкви в селе Великий Бурлук Волчанского уезда, вплоть до наших дней не сохранившейся. Церковь была освящена в 1839 году.

Монументальные дорические колонны буквально «делают» архитектуру этого храма. Крестово-купольный объем церквей и отдельно стоящая трехъярусная колокольня служат лишь эффектным силуэтным дополнением, фоном для шестиколонных дорических портиков и многорядных колоннад открытой галереи, связывающей храм и колокольню в единое целое (рис. 2.17).

Если в конце XVIII столетия наиболее интенсивное храмовое строительство велось в дворянских усадьбах, то после 1812 года наблюдается широкое строительство в городах. Практически во всех уездных городах в течение двух десятилетий выросли новые храмы. Предпосылок этому было несколько: это и патриотический подъем после победы в войне 1812 года, и стремление царского правительства выразить мощь победившего государства (строительство городских соборов велось за счет правительства), и недостаточные размеры, ветхость существовавших до этого городских соборных церквей.

Царский указ, вышедший 9 марта 1826 года, регламентировал строительство новых церквей в соответствии с реальными потребностями: «Когда встретится где по духовному ведомству надобность в построении церкви, то Епархиальные Архиереи делают сношения с местными губернскими начальствами, объясняя в оных: в городе ли церковь назначается или в селении, внутри или вне обывательских жилищ, соборная, приходская, кладбищенская, монастырская или при каком публичном заведении; сколько она должна иметь приделов, теплая или холодная; на какое число людей она потребуется» [20, с. 102].

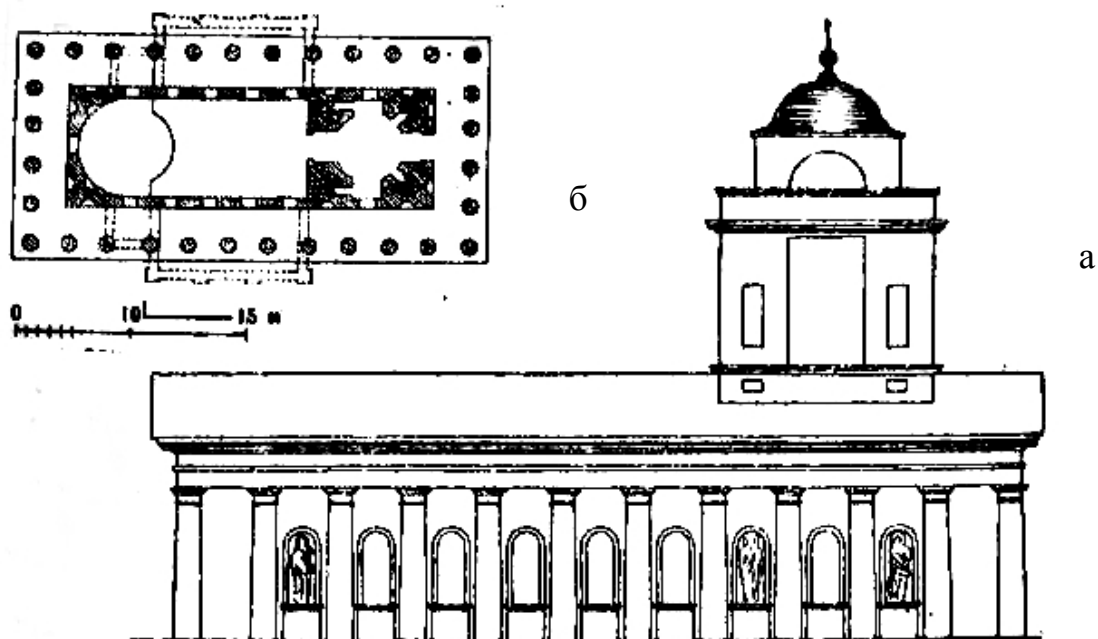


Рисунок 2.16 – Троицкая церковь в селе Славгород Сумской уезд, 1808 г.:
а – северный фасад; б – план



Рисунок 2.17 – Преображенская церковь в селе Великий Бурлук
Волчанского уезда, 1839 г. Общий вид [9]

Правительственное постановление подкреплялось альбомами типовых проектов, рассылавшихся по России, а также проектами повторного применения, количество и место применения которых строго регламентировались [Ожегов С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII – XIX веках. – М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.].

В качестве соборов уездных городов получили распространение два типа храмов:

а) пятикупольный со слабо выраженным крестовым планом, приближенным к квадрату;

б) трехчастный однокупольный.

В первые годы XIX столетия сохранялась тенденция строить отдельно стоящую колокольню. Поэтому позже ко многим из них были пристроены многоярусные колокольни «...с удлинением трапезной части и расширением боковых сторон, но при ясной конструкции храмов этого стиля легко воспроизвести первоначальный их вид» [23, с. 104]. Примером такой перестройки может быть «Проект на распространение Троицкой церкви и построение колокольни в г. Богодухове», утвержденный губернатором 22 марта 1878 года (рис. 2.18).

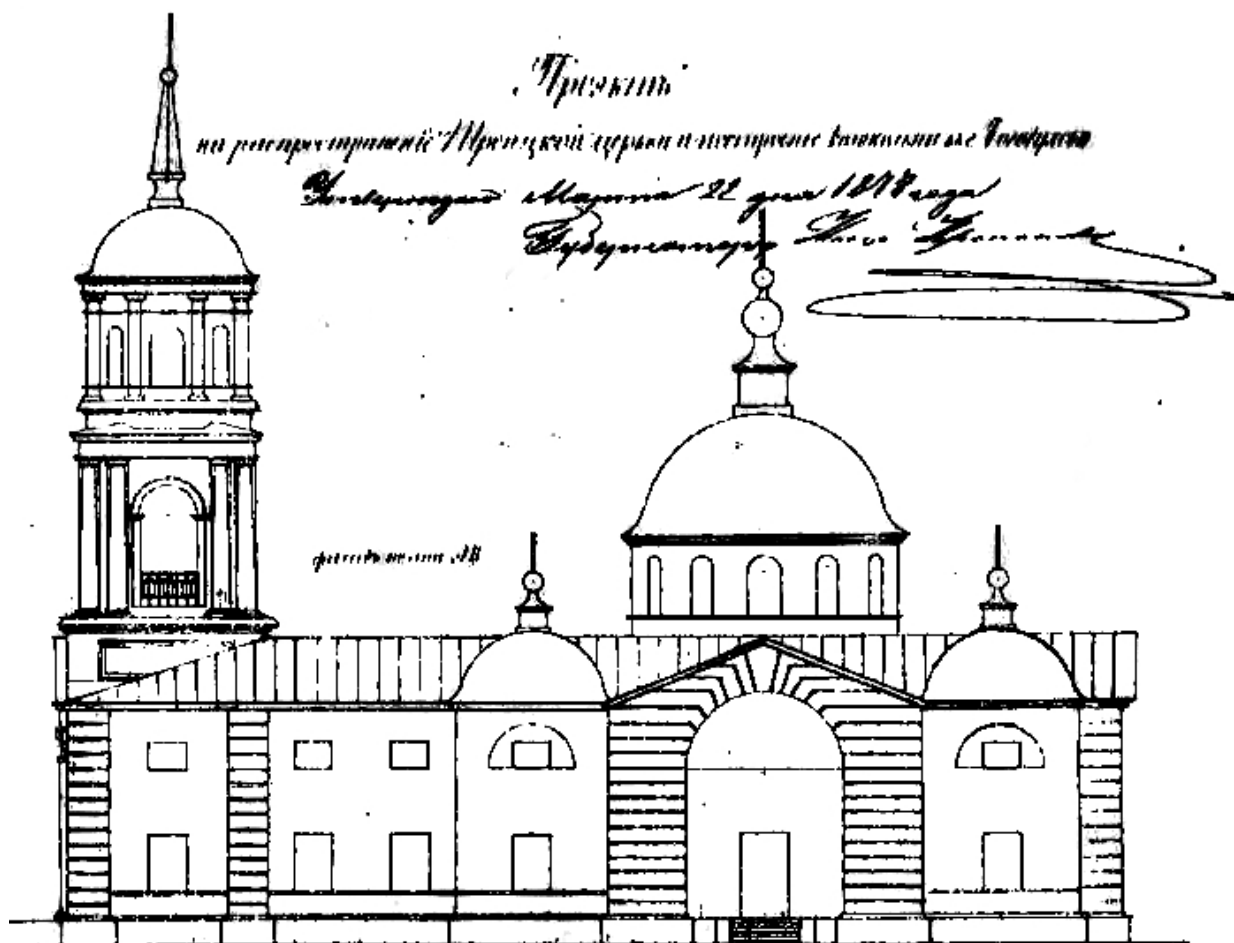
Первым крупным пятикупольным храмом рассматриваемого типа была не сохранившаяся до наших дней церковь в селе Каплуновка Богодуховского уезда.

Описание этого храма может в большой степени относиться к всем пятиглавым соборам Слобожанщины, отличающимся друг от друга лишь в деталях: «Храм поражает огромными своими размерами. Он стоит отдельно от колокольни, почему красота его вида открыта со всех сторон. Это – квадратное равностороннее здание с величественными фронтонами на колоннах по всем четырем сторонам. Корпус здания увеличивается громадным центральным куполом на барабане, прорезанным двенадцатью окнами. Четыре купола стоят как бы на страже по сторонам большого.

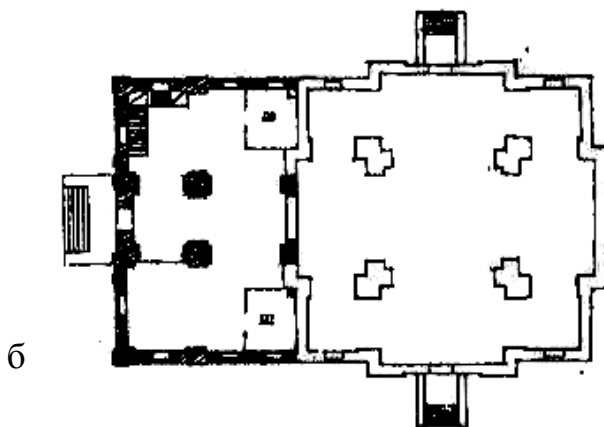
Наружный вид при всей простоте конструкции – чрезвычайно пропорционален и странно величественен. Колонные фронтоны придают ему строгую и спокойную классическую красоту» [23, с. 105].

Не дошедший до наших дней соборный храм в городе Купянске, построенный в 1822 году, также поражали простотой и монументальностью форм. Четырехколонные портики ионического ордера украшали все фасады (позже западный фасад был достроен и возведена четырехъярусная звонница) (рис. 2.19). Расположенный на возвышенной территории, собор доминировал

над городской застройкой. Свято – Троицкий собор в Змиеве был построен в 1814 году. Он похож на собор в Купянске, однако воспринимается как более стройный благодаря более высокому центральному барабану и раскреповке стен глубокой рустовкой (рис. 2.20).



а



б

Рисунок 2.18 – Троицкая церковь в г. Богодухове, 1810 г. «Проект на распространение и построение колокольни» 1878 года: а – южный фасад;

б – план



Рисунок 2.19 – Покровский собор в г. Купянске, 1822 г. Общий вид
(с фото конца XIX ст.)



Рисунок 2.20 – Троицкий собор в г. Змиеве, 1814 г. Общий вид (с фото конца
XIX ст.)

В эту же группу храмов входит и церковь Архангела Михаила, построенная в 1816 году в селе Тарановке Змиевского уезда. Ее пятиглавие и декор основного объема почти неотличимы от соборов в Купянске и Змиеве. Однако в Михайловской церкви в Тарановке четырехколонные портики не вынесены, а приставлены к стенам. Поэтому храм имеет не крестовый, а квадратный план с небольшим прямоугольным алтарным выступом.

Следует отметить, что во второй половине XIX столетия архитектором Даниловым очень профессионально были пристроены трапезная и трехъярусная колокольня, дополнившие, но не исказившие архитектуру храма (рис. 2.21).

Тип однокупольных трехчастных соборов прямоугольного плана представлен Покровским собором в г. Чугуеве и Троицким собором в г. Славянске.

Покровский собор в г. Чугуеве – творение выдающегося архитектора В. П. Стасова, автора Троицкого собора в г. Санкт-Петербурге. Храм построен в 1824–1834 гг. как часть ансамбля центральной площади военного поселения, полностью выполненного в формах классицизма.

Собор выделяется гармоничностью пропорций, безупречной прорисовкой деталей дорического ордера. Несмотря на небольшие размеры, храм воспринимается как круглое монументальное сооружение. Все фасады украшены портиками из шести колонн с каннелюрами, поддерживающими массивные фронтоны. Храм увенчан высоким барабаном со световыми проемами, перекрытым полусферическим куполом. Расширение во второй половине XIX века храма и достройка колокольни, не сохранившейся до наших дней, несмотря на стилевую увязку, несколько нарушили цельность и пропорциональный строй архитектуры Покровского собора в Чугуеве (рис. 2.22).

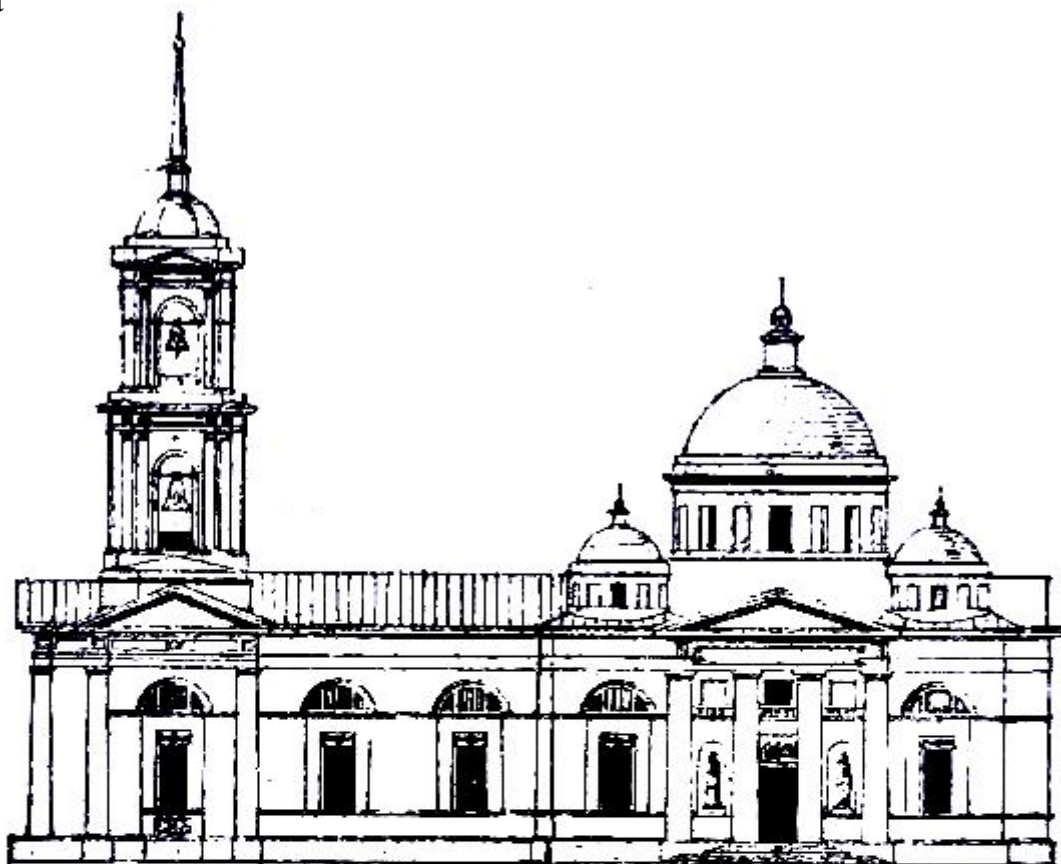
Троицкий собор в Славянске (не сохранился) имел более вытянутый прямоугольный план. В остальном архитектурный облик этого храма, построенного в 1834–1836 гг. являлся почти полной копией Чугуевского храма, за исключением более поздней колокольни (рис. 2.23).

В связи с этим можно считать, что при строительстве Троицкой собора в Славянске был повторно применен проект выдающегося зодчего В. П. Стасова.

В период позднего классицизма, в 1820–1830-е годы получает распространение тип однокупольного храма, в котором центральный объем венчается не барабаном, а кубическим объемом с прорезанными в нем

широкими полуциркульными окнами. Это Успенская церковь в Марковке, Васильевская церковь в Песочине, Благовещенская церковь в Шаровке.

а



б

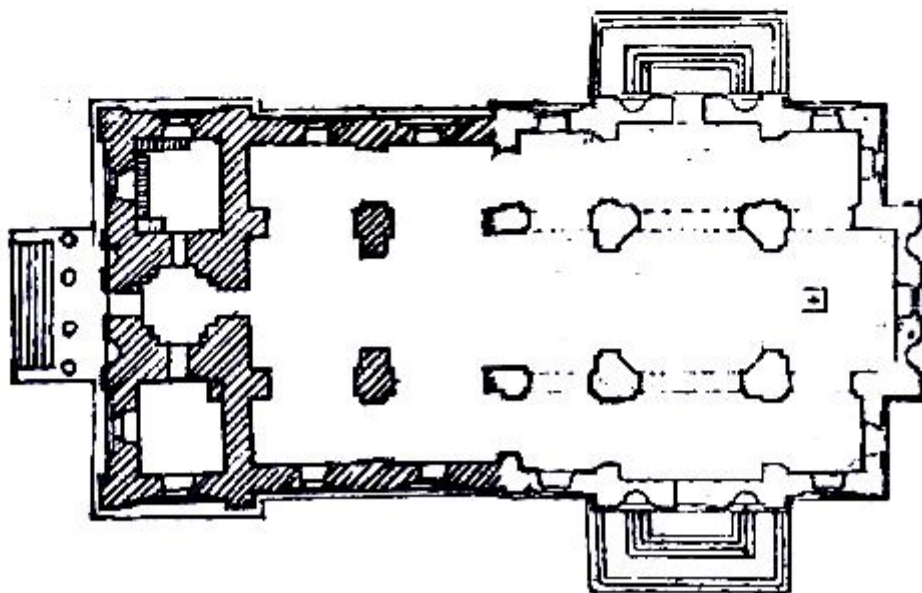


Рисунок 2.21 – Церковь Архангела Михаила в с. Тарановка Змиевского уезда, 1816 г. Проект на распространение и построение колокольни 1869 года: а – южный фасад; б – план (достроенная часть заштрихована)

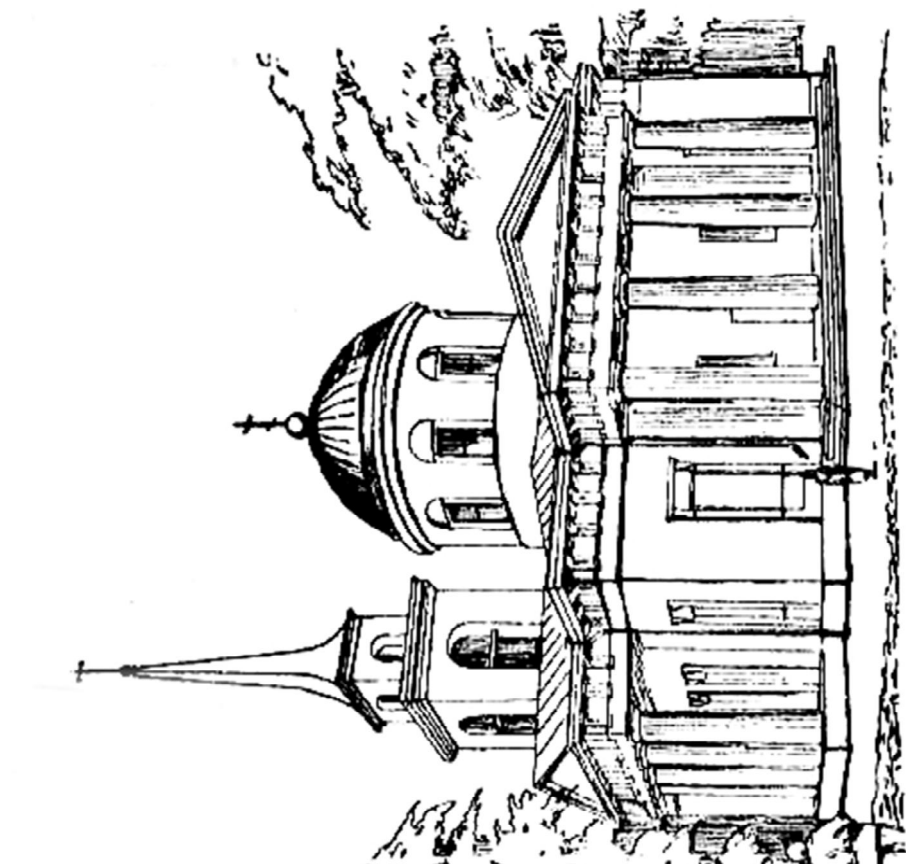


Рисунок 2.22 – Покровский собор в г. Чугуеве 1834 гг.
Архитектор В. П. Стасов. Общий вид (с фото конца
XIX ст.)

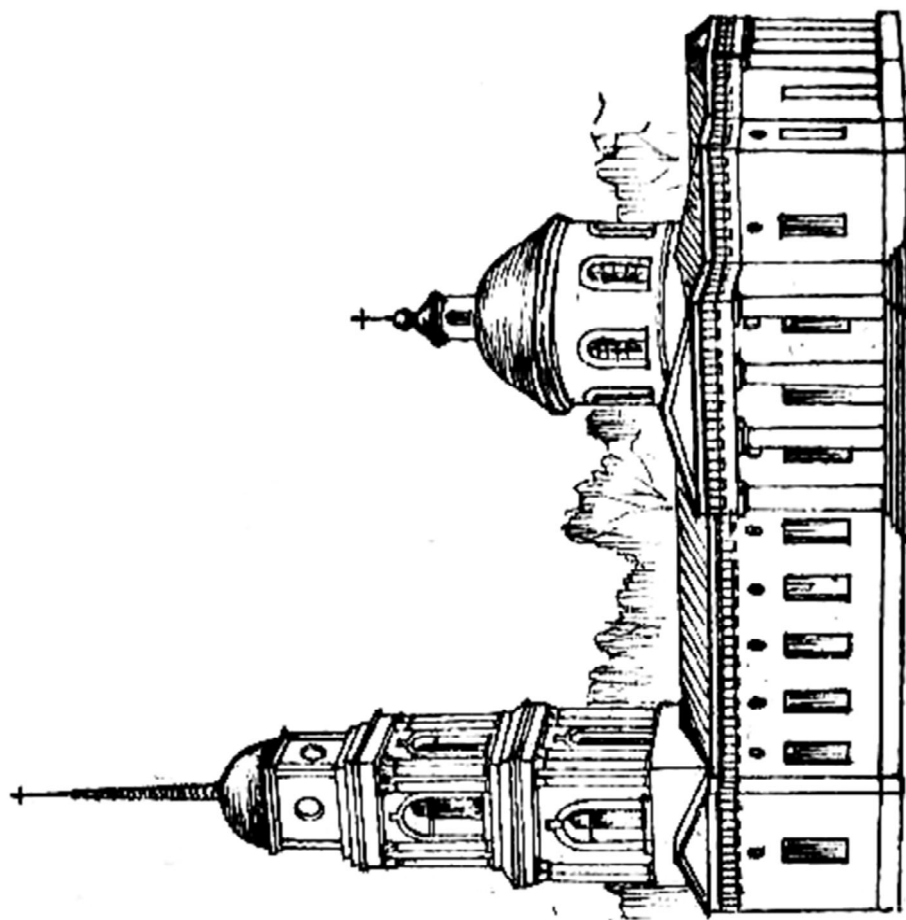


Рисунок 2.23 – Троицкий собор в г. Славянске,
1836–1838. Общий вид

Наиболее интересен в художественном отношении храм во имя Успения Божией Матери, сооруженный в 1820-е годы в слободе Марковка Старобельского уезда. Церковь (без учета позднее пристроенной колокольни) имеет ярко выраженную пирамидальную композицию. Крупное по размерам кубическое завершение храма, благодаря прорезанным в нем огромным полуциркульным проемам, кажется парящим над основным объемом. Обилие на фасадах церкви вертикальных членений, раскреповка стен нишами усиливают общее впечатление легкости храма. Своеобразный силуэт церкви подчеркивает высокий купол с фонариком и размещёнными по углам четырьмя декоративными вазами (рис. 2.24).

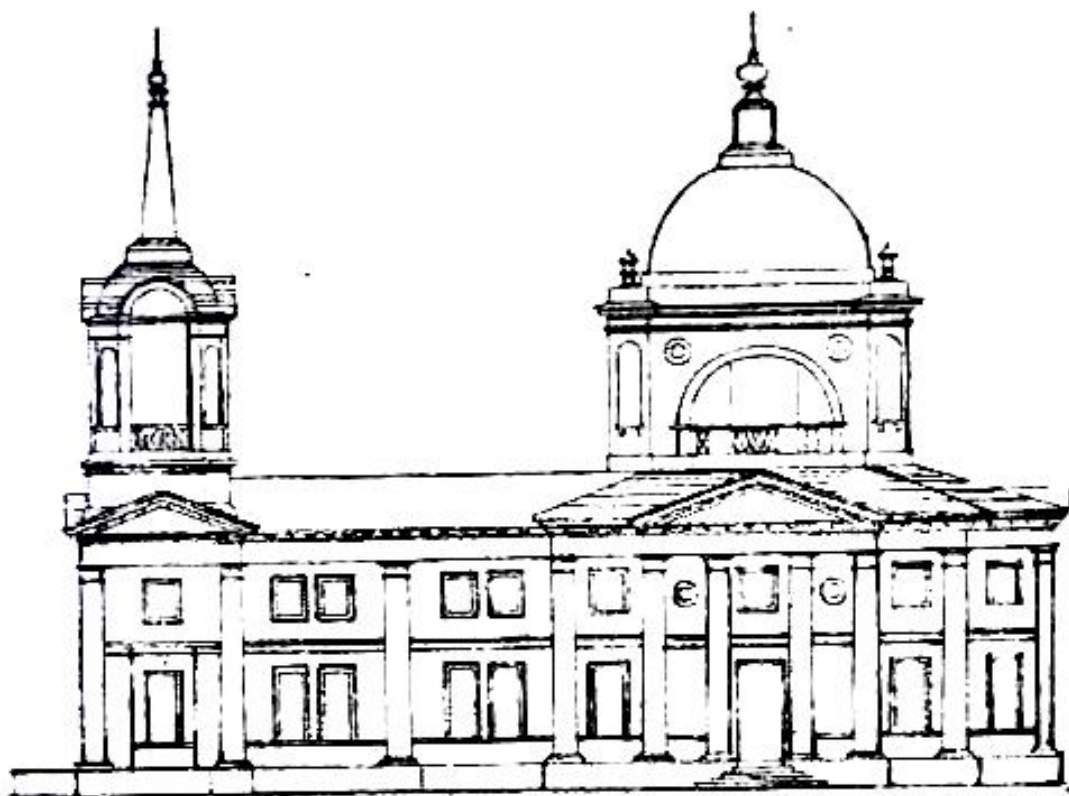
Васильевская церковь в Песочине Харьковского уезда была построена в 1828 году. Храм имеет крестовый план, венчающий куб совпадает по размерам с основным объемом. В результате центральный зал церкви получает мощное вертикальное развитие. Углы основного объема украшены пучками трехчетвертных колонн тосканского ордера. Дополняет цельный, ясный по композиции объем храма строгая двухъярусная колокольня в виде парящего ангела с крестом (рис. 2.25).

Благовещенская церковь в селе Шаровка Богодуховского уезда – самая поздняя из храмов с кубическим завершением. Сооруженная в 1838 году, она уже несет в себя черты заката классического направления в архитектуре. Чистота объема завершающей части вступает в некоторое противоречие с дробными членениями основного объема церкви. Простая метрическая расстановка капителей в простенках вытянутых северного и южного фасадов не согласована с аттиками, обозначающими центры этих фасадов (рис. 2.26).

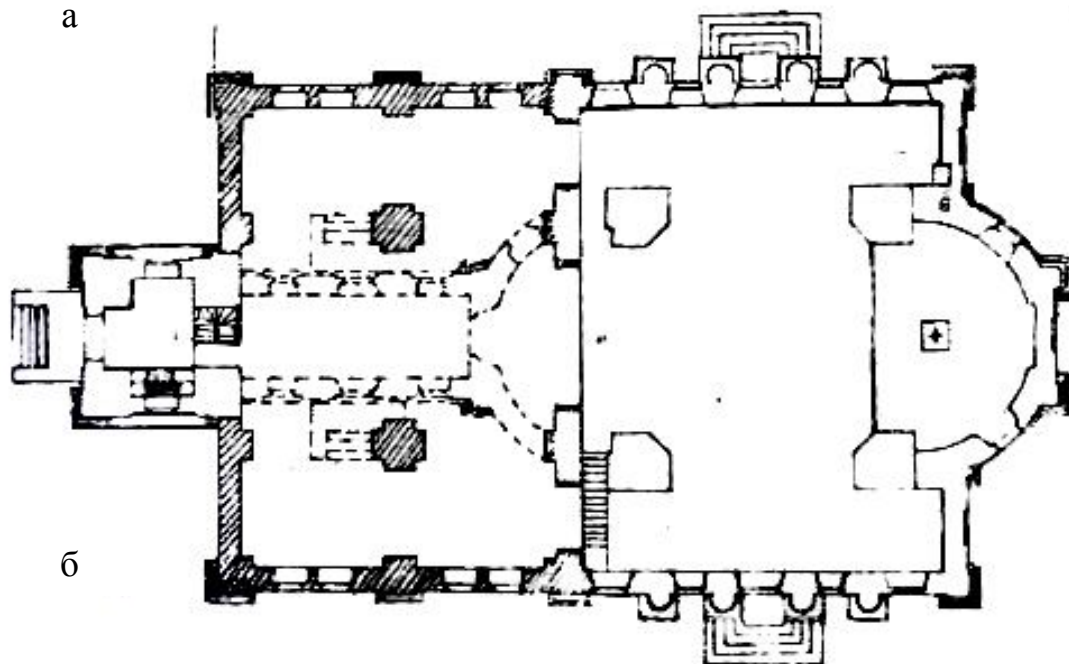
Результаты детального изучения культовых построек конца XVIII – первой трети XIX столетий позволяют сделать следующие выводы:

1. В период господства классического направления в архитектуре Слобожанщины получили развитие несколько типов объемно-планировочной организации православных храмов:

- а) однокупольная церковь-ротонда с крестовым планом;
- б) однокупольная церковь крестового плана с кубическим центральным объемом;
- в) однокупольная церковь крестового плана с кубическим барабаном;
- г) однокупольная церковь с прямоугольным планом;
- д) пятикупольный храм с прямоугольным или слабо выраженным крестовым планом.



а



б

Рисунок 2.24 – Успенская церковь в слободе Марковка Старобельского уезда (1820-е годы, расширена в сер. XIX в.): а – южный фасад; б – план (достроенная часть заштрихована)



Рисунок 2.25 – Васильевская церковь в с. Песочин Харьковского уезда, 1828 г. Общий вид



Рисунок 2.26 – Благовещенская церковь в с. Шаровка Богодуховского уезда, 1838 г. Общий вид (с фото конца XIX ст.).

2. Несмотря на разнообразие типов объемно-планировочной организации храмов в формах классицизма, возможности их художественного развития ограничены. Это обусловлено предельной заданностью форм, ордерных систем, объемов, в которые «вгоняется» церковное здание. В этом кроется одна из причин того, что архитектура классицизма доминировала в храмовом зодчестве непродолжительное время.

Этим объясняется и некоторая инертность в развитии стиля – однажды найденные типы и формы повторяются почти без изменений на протяжении нескольких десятилетий.

3. В годы господства классицизма архитектура перестает быть безымянной. В это время на Слобожанщине работает целая плеяда талантливых зодчих – и харьковских (Е. Васильев, П. Ярославский и др.), и столичных (М. Львов, В. Стасов).

Индивидуальный творческий почерк каждого из этих мастеров обеспечил то художественное многообразие, которым, несмотря на ограниченность деталей и форм, отличаются храмы Слобожанщины.

В период расцвета классического направления, на рубеже XVIII и XIX столетий, обрывается развитие Слобожанской украинской архитектурной школы. Классицизм «сбивелировал» национальные особенности регионального зодчества. С этого момента культовая архитектура Слободского края начинает развиваться по законам общеевропейских архитектурно-художественных традиций. Национальное своеобразие сохранилось только в деревянном храмовом зодчестве.

РАЗДЕЛ 3 ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ РЕГИОНА ВО ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ

Уже в первые десятилетия XIX столетия наметилась тенденция выхода архитектуры, в том числе храмовой, за жесткие рамки классических форм. Стремление к творческому разнообразию в художественной культуре этого периода очень точно выразил Н. В. Гоголь в статье «Об архитектуре нынешнего времени» (1835 г.): «Пусть в одной и той же улице возвышается и мрачное готическое, и обремененное роскошью украшений восточное, и колоссальное египетское, и проникнутое стройным размером греческое. Пусть в нем будут видны и легко выпуклый млечный купол, и религиозный бесконечный шпиг, и восточная митра, и плоская крыша итальянская, и высокая фигурная фламандская, и четырехгранная пирамида, и круглая колонна, и угловатый обелиск» (Гоголь Н. В. Собрание сочинений. – Т. 7. – М.: Правда, 1984. – 528 с.).

Отношение общества к классицизму как архитектуре казарменной, арачьевской России выразил А. К. Толстой в стихотворении «Портрет»:

«В мои ж года хорошим было тоном
Казарменному вкусу подражать,
И четверем или осьми колоннам
Вменялось в долг шеренгою торчать
Под неизбежным греческим фронтоном».

Если в гражданской архитектуре в 1820–1930 гг. наблюдается увлечение готикой (которая, по утверждению Н. В. Гоголя, «...обширна и возвышена как христианство»), то в культовом зодчестве наступает расцвет русско-византийского стиля.

Основателем академического направления «русского стиля» был К. А. Тон. Он создал проект грандиозного храма Христа Спасителя в Москве (строился с 1832 по 1883 год), построил несколько храмов в «русско-византийском» стиле в г. Санкт-Петербурге.

Работы К. А. Тона соответствовали устремлениям царского правительства к созданию официального государственного стиля в архитектуре, в высшей степени выражающего идею абсолютизма и национального патриотизма. Эта идея в полной мере выражалась сочетанием в его работах архитектуры храмов XV–XVI вв. Владимирской школы с

приемами классицизма и других направлений мирового зодчества.

Эклектика – смешение в одном произведении приемов, систем и элементов, разных по времени и месту стилевых направлений – становится основным методом храмового зодчества.

В 1838 году выпускается и рассылается по губерниям альбом «Проекты церквей, сочиненные архитектором Его Императорского Величества профессором архитектуры императорской Академии художеств Константином Тоном». Альбом включал чертежи храмов, построенных архитектором, и так называемые «образцовые» проекты. В предисловии к альбому К. А. Тон утверждал: «Стиль византийский, сроднившийся с давних пор с элементами нашей народности, образовал церковную нашу архитектуру» [7].

В качестве наиболее соответствующего идее храма как олицетворения мощи абсолютистского государства был выбран кубический пятиглавый храм.

Именно такую «русско-византийскую» церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи строит в Харькове в 1857 году старший брат знаменитого Тона – А. А. Тон, работавший Харьковским городским архитектором (рис. 3.1). Начавший свой творческий путь в формах классицизма, А. А. Тон вынужден был в дальнейшем воплощать эстетические идеи своего младшего брата.

Под влиянием тоновских построек архитектором Б. С. Покровским в 1876 г. возведена Вознесенская церковь на Вознесенской площади, нынешней площади Фейербаха (рис. 3.2).

Следует отметить, что, несмотря на «русско-византийскую» основу архитектурного облика обеих церквей, в их декоративном оформлении присутствуют и элементы, присущие украинскому барокко Слобожанской школы.

«Тоновский» стиль был закреплён официально постановлением Святейшего Синода от 25 марта 1841 года: «При составлении проектов на построение, починку и распространение церквей должно быть соблюдаемо достоинство и приличие в архитектурном отношении с сохранением предпочтительно древнего византийского стиля» [21, с. 92].

В. В. Стасов так писал об этом периоде архитектуры: «...в 40-е годы вся Россия обязана была строить по-тоновски. Никакой архитектор не смел предаваться вольному полету своей фантазии, не смел строить то, что сам задумал...он должен был делать, что вздумал Тон» [7].

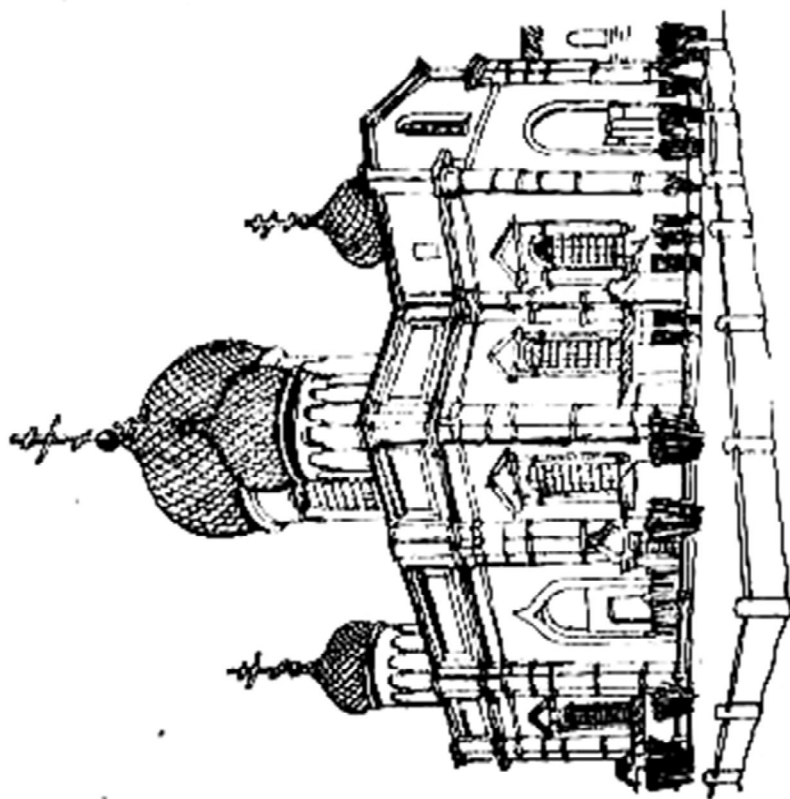


Рисунок 3.1 – Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи, 1857 г., архитектор А. А. Тон. Перестроена в 1875 г. Архитектором А. А. Подъяковым. Общий вид

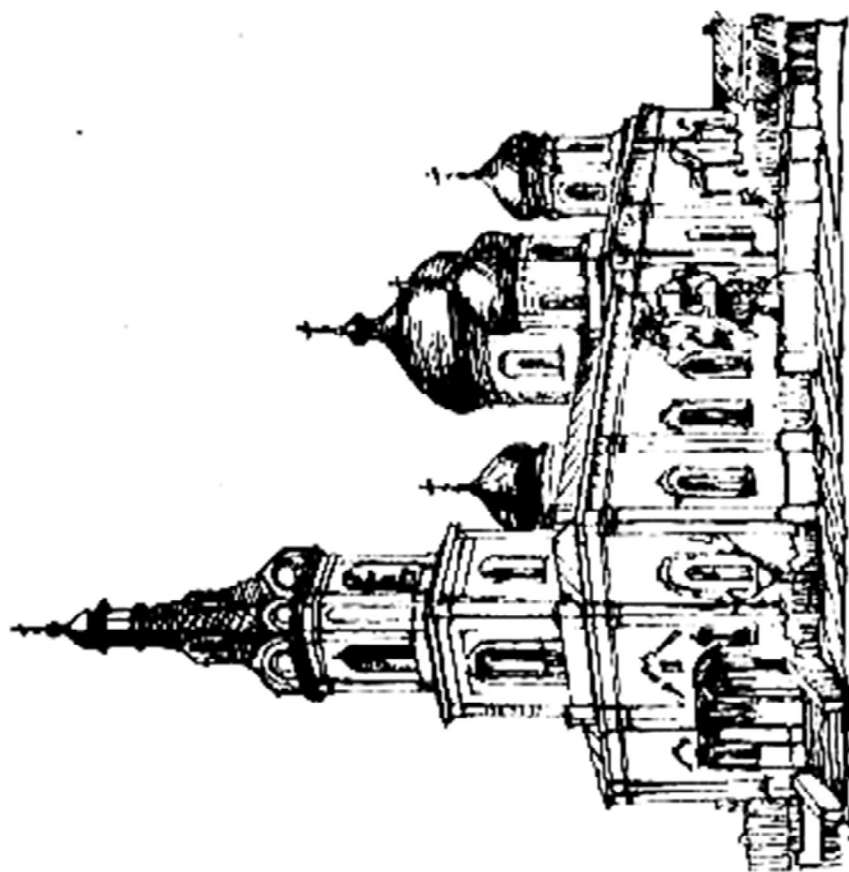


Рисунок 3.2 – Вознесенская церковь в г. Харькове, 1876 г. Архитектор Б. С. Покровский. Общий вид (с фото начала XX в.)

К середине прошлого столетия, когда русско-византийский стиль окончательно утвердился и в провинции, Харьковская епархия имела уже около семисот храмов, из которых более двухсот были каменными (табл. 3.1).

Таблица 3.1 – Статистические данные о храмах Харьковской епархии по состоянию на 1853 год*

№ п/п	Наименование объектов	Количество
1	Кафедральный собор	1
2	Городские церкви	13
3	Монастырские церкви	13
4	Приходские церкви	606
5	Церкви при казенных заведениях	14
6	Домовые церкви	4
7	Кладбищенские церкви	16
8	Приписные церкви	9
9	Молельные дома	8
10	Единоверческая церковь	1
	Всего	685

* Таблица составлена по данным, приведенным **Филаретом** (Гумилевским).

В 1840-е годы еще достраивались храмы в формах классицизма. И не только на Слобожанщине – в Санкт-Петербурге до 1857 года еще строился Исаакиевский собор. В следующее десятилетие все другие направления были вытеснены «русско-византийским» стилем.

Жесткая регламентированность тоновской официальной архитектуры, с неизменным пятиглавием, измельченностью и высушенностью деталей вызывала естественный протест в творческой среде. Лидером неофициального варианта «русского» стиля стал петербургский архитектор А. М. Горностаев, автор проекта Успенского собора Святогорского монастыря. Он ввел в творческую палитру живописный и пластичный декор русских храмов XVII столетия. В. В. Стасов писал: «Горностаев был у нас в деле архитектуры такой же начинатель, каким был Федотов в живописи» [7]. Развитие неофициального стиля вызвало интерес к архитектуре допетровской поры. В 1850–1870-е годы это направление достигло своего расцвета.

В этот период возможно было, хотя бы на уровне декора, возрождение традиций украинского зодчества XVII–XVIII столетий. Но этого не

произошло, за исключением деревянного зодчества, где традиции оказались более устойчивыми. Каменные же храмы Слобожанщины стали развиваться в рамках сначала официального, а затем и неофициального стиля.

Украинское народное культовое зодчество несовместимо с эклектикой уже по своему творческому методу. В украинских храмах внешняя и внутренняя формы согласованы, взаимозависимы. В архитектуре же эклектики используется принцип «снаружи внутрь» [7]: внешняя форма становится определяющей и далеко не всегда выражающей характер внутреннего пространства.

Взятый за основу «русско-византийского» стиля кубовидный пятиглавый храм в первое время еще сохраняет композиционную чистоту. Кроме упоминавшихся церквей Иоанна Предтечи и Вознесенской, к такому типу храмов можно отнести и Троицкую церковь в Харькове, построенную по проекту архитектора А. А. Тона в 1857–1859 гг. В дальнейшем же центральный кубический объем трактуется уже только как элемент более сложной композиционной структуры.

В проекте церкви в слободе Николаевка Волчанского уезда, утвержденном 19 ноября 1874 года [ГАХО, д. № 4-41-2454], кубический объем еще доминирует и по высоте, и по массе над прямоугольными притвором и алтарем (рис. 3.3).

В нереализованном проекте церкви на Ивановке в г. Харькове [ГАХО, д. № 4-74-91], воспроизведенном Ф. И. Даниловым в 1882 г., с незначительным изменением формы звонницы церкви в селе Яблочном Богодуховского уезда ведущее композиционное значение основного объема уже сnivelировано, он находится в композиционном равновесии с остальными частями храма (рис. 3.4.).

В двух очень близких по архитектурному решению храмах – Петропавловской церкви в г. Белополье (1886 г.) и церкви Архистратига Михаила в г. Краснокутске (1884 г.) – центральные части выступают лишь как ризалиты на протяженном фасаде объединяющего храм прямоугольного двусветного объема (рис. 3.5). Разбивка фасадов на два яруса, небольшие размеры окон как бы маскируют огромное внутреннее пространство.

Несмотря на различия в объемно-планировочной организации перечисленных пятиглавых «русско-византийских» храмов, они объединяются общностью составляющих элементов – почти идентичных пятиглавий, шатровых колоколен, декоративных арок. В облике этих храмов ярко выражен главный прием архитектуры периода эклектики –

«...механическое объединение декоративных деталей, с максимальной плотностью насыщающих отведенные для них поверхности стен» [7].

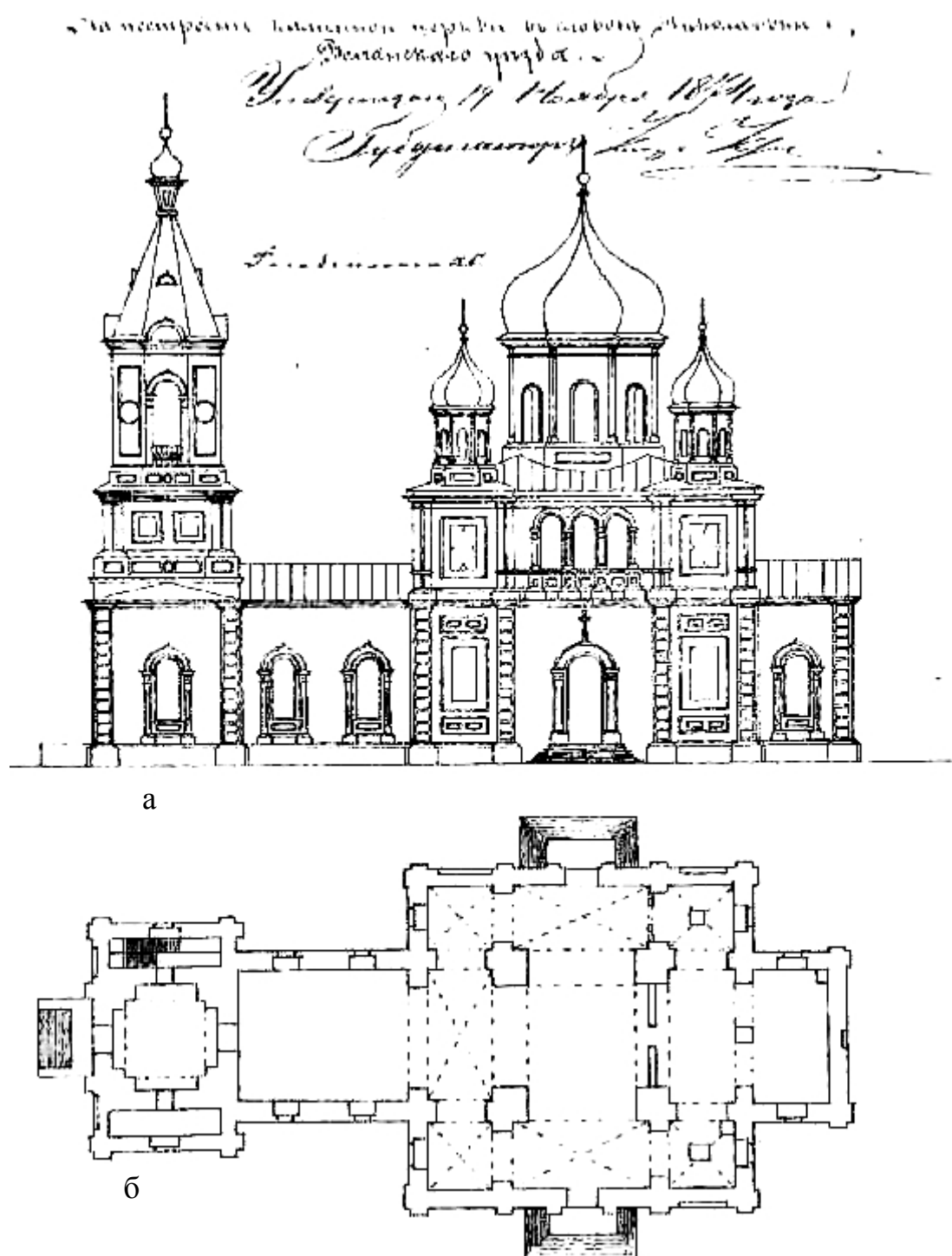


Рисунок 3.3 – Проект на построение церкви в слободе Николаевке Волчанского уезда, 1874 г., архитектор Ф. И. Данилов:
а – южный фасад; б – план [ГАХО, д. № 4-41-2454]

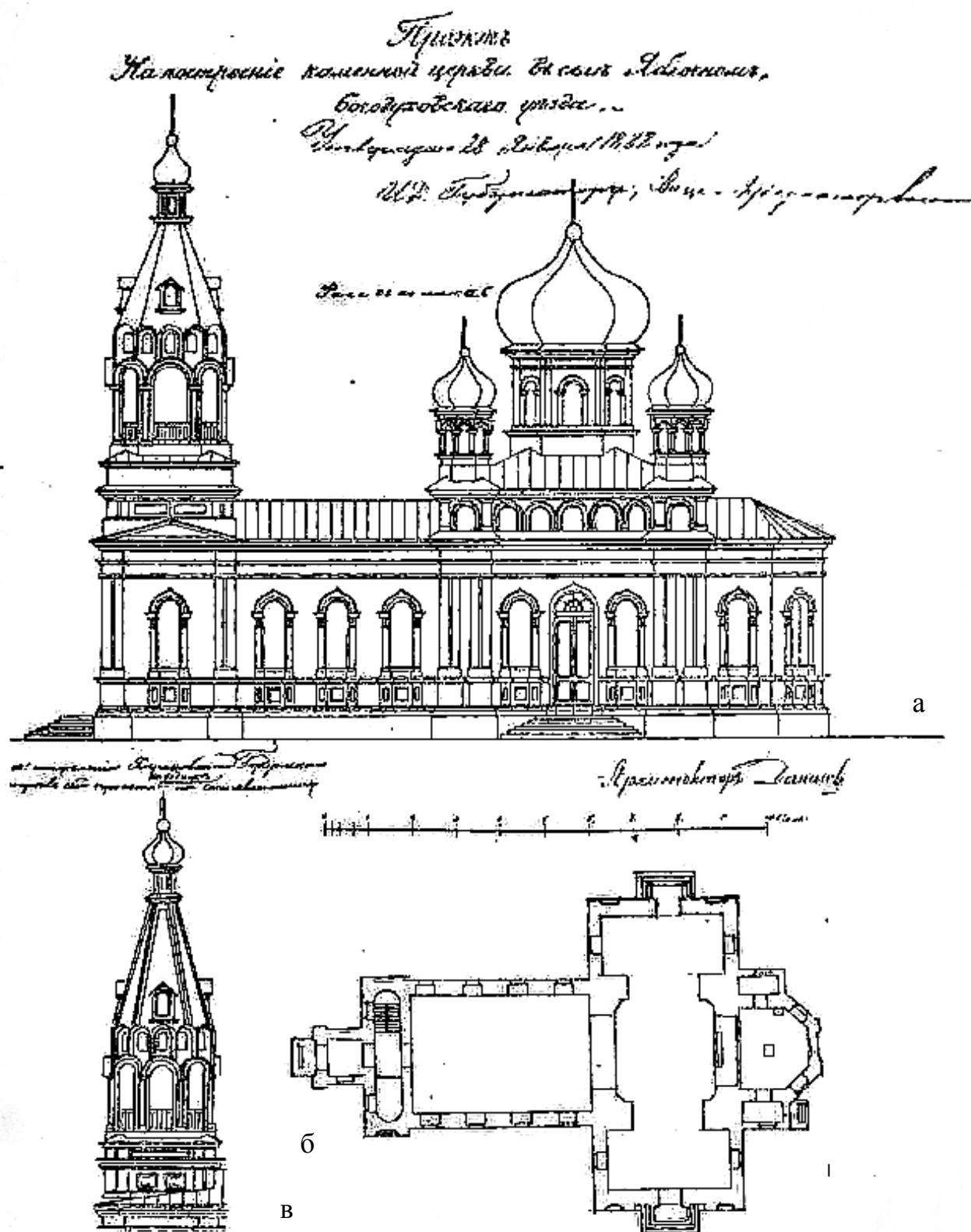


Рисунок 3.4 – Проект церкви в с. Яблочном Богодуховского уезда
 (применение нереализованного проекта церкви на Ивановке
 в г. Харькове), 1882 г., архитектор Ф. И. Данилов: а – южный фасад;
 б – план; в – первый вариант колокольни

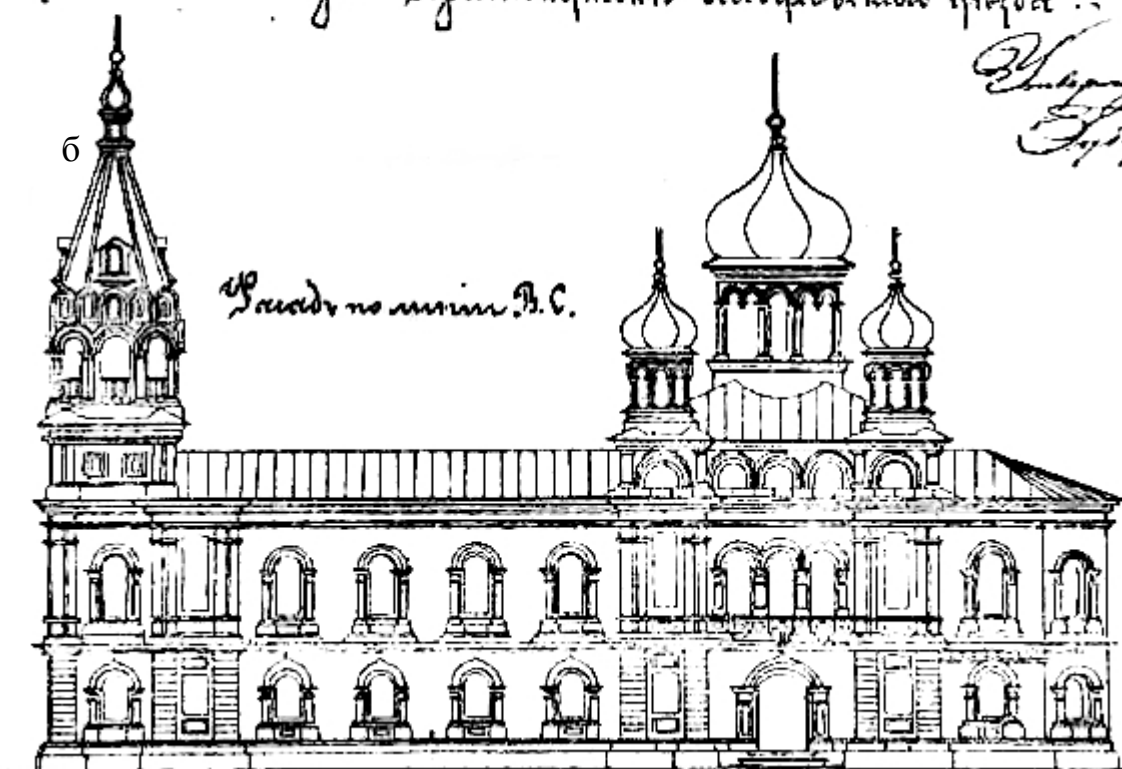


а

Проектъ

На постройку каменной церкви во имя Архистратига Михаила
въ заштатномъ городѣ Краснокутскѣ Бессарабскаго уѣзда ..

Ф. И. Даниловъ
Архитекторъ



б

Зависитъ по мнѣн. В. С.

Рисунок 3.5 – Храмы в слободах Харьковской епархии :
а – Петропавловская церковь в г. Белополье, 1886 г.,
архитектор Ф. И. Данилов; б – Проект Михайловской церкви для
г. Краснокутска, 1873, архитектор Ф. И. Данилов

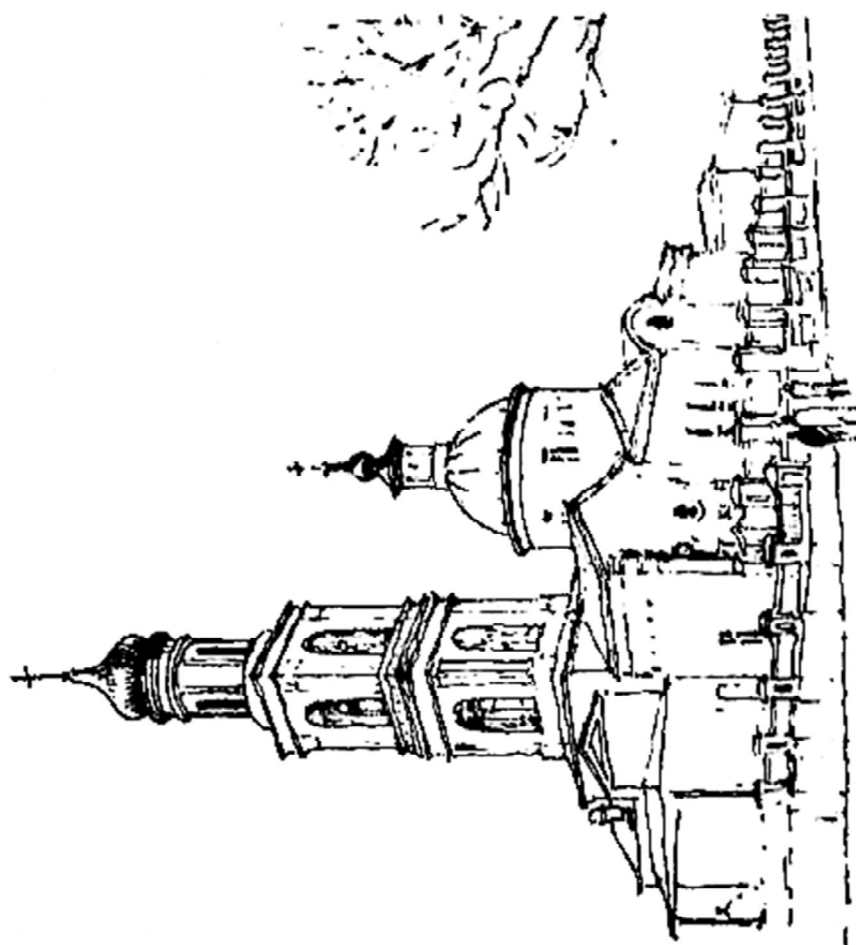


Рисунок 3.6 – Михайловская церковь в г. Харькове,
1787 г. Капитально перестроена в середине XIX в.
Общий вид (с фото конца XIX в.)

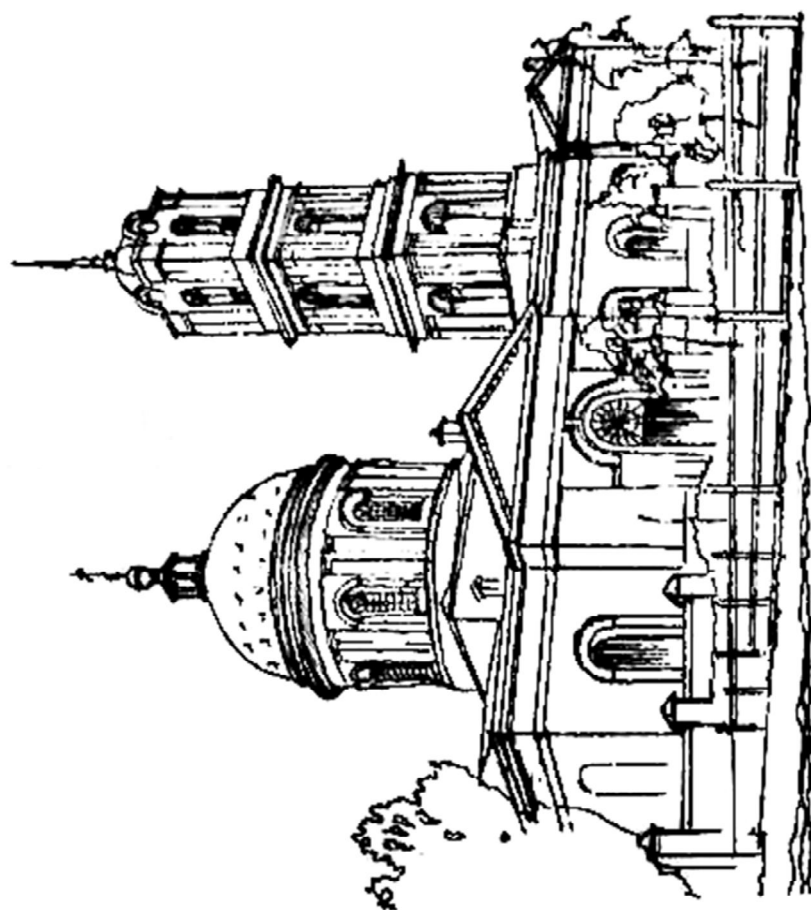


Рисунок 3.7 – Воскресенская церковь в г. Харькове,
1757 г. Архитектор А. Подъяков, в 1872 г. надстроена
колокольня. Общий вид (с фото конца XIX в.)

Наряду с пятиглавыми, во второй половине XIX столетия продолжают возводиться и однокупольные храмы с трехчастным или крестообразным планом.

Черты классицизма, несмотря на значительную перестройку в 1858 г., просматриваются в Михайловской церкви, построенной еще в 1787 году П. А. Ярославским (рис. 3.6). Еще несет в себе черты уходящего стиля Воскресенская церковь, построенная в 1857 году в г. Харькове. Архитектор А. Подьяков возвел традиционный крестовый храм с высоким барабаном над центральным кубическим объемом. Барабан в простенках украшен спаренными пилястрами и увенчан традиционным для классицизма полусферическим куполом. Произведенная в 1872 году надстройка колокольни до четырех ярусов, также несущая в декоре элементы классицизма, не нарушила композиционной и стилевой целостности Воскресенской церкви (рис. 3.7).

Большинству вновь возводимых однокупольных храмов этого периода присуща особая декоративность.

Церковь Святого Николая в г. Купянске построена в 1852 году на основе трехчастного плана. Храм имеет простую, логически ясную композицию. Декор сконцентрирован на барабане, втором ярусе звонницы и входном портале. Крупный по отношению к основному объему барабан с «раздутым» куполом кажется легким благодаря шестнадцати широким световым проемам (рис. 3.8). Этот проект был переработан Ф. И. Даниловым для повторного применения (в упрощенном виде) в церквях с. Петропавловка Волчанского уезда [ГАХО, д. № 4-39-449], с. Коломак Волчанского уезда (1876 г.), в с. Рябушки Лебединского уезда, 1876 г. [ГАХО, д. № 4-45-244].

Общая архитектурная тема варьируется и в трех других проектах Ф. И. Данилова. Базовым проектом здесь явился проект церкви для слободы Дергачи Харьковского уезда, разработанный архитектором в 1876 году (рис. 3.9) [ГАХО, д. № 4-45-243]. В 1880 году с более строгим декором и частичными изменениями в объемно-планировочном решении проект предлагается для строительства в с. Речки Сумского уезда (рис. 3.10) [ГАХО, д. № 4-66-28]. Кроме того, данное решение явилось основой для разработки в 1879 г. проекта церкви Иоанна Златоуста в предместье Харькова селе Ивановке (рис. 3.11).

Подобным образом проект церкви в слободе Вольная Богодуховского уезда, разработанный Ф. И. Даниловым в 1876 г. (рис. 3.12) перерабатывается им же для села Танюшевки Лебединского уезда (рис. 3.13) [ГАХО, д. № 4-45-270].

[illegible]

Apocynum, Aegle, Euphorbia, Pisonia, Scaevola, Sesuvium, Solanum, Zinnia

82

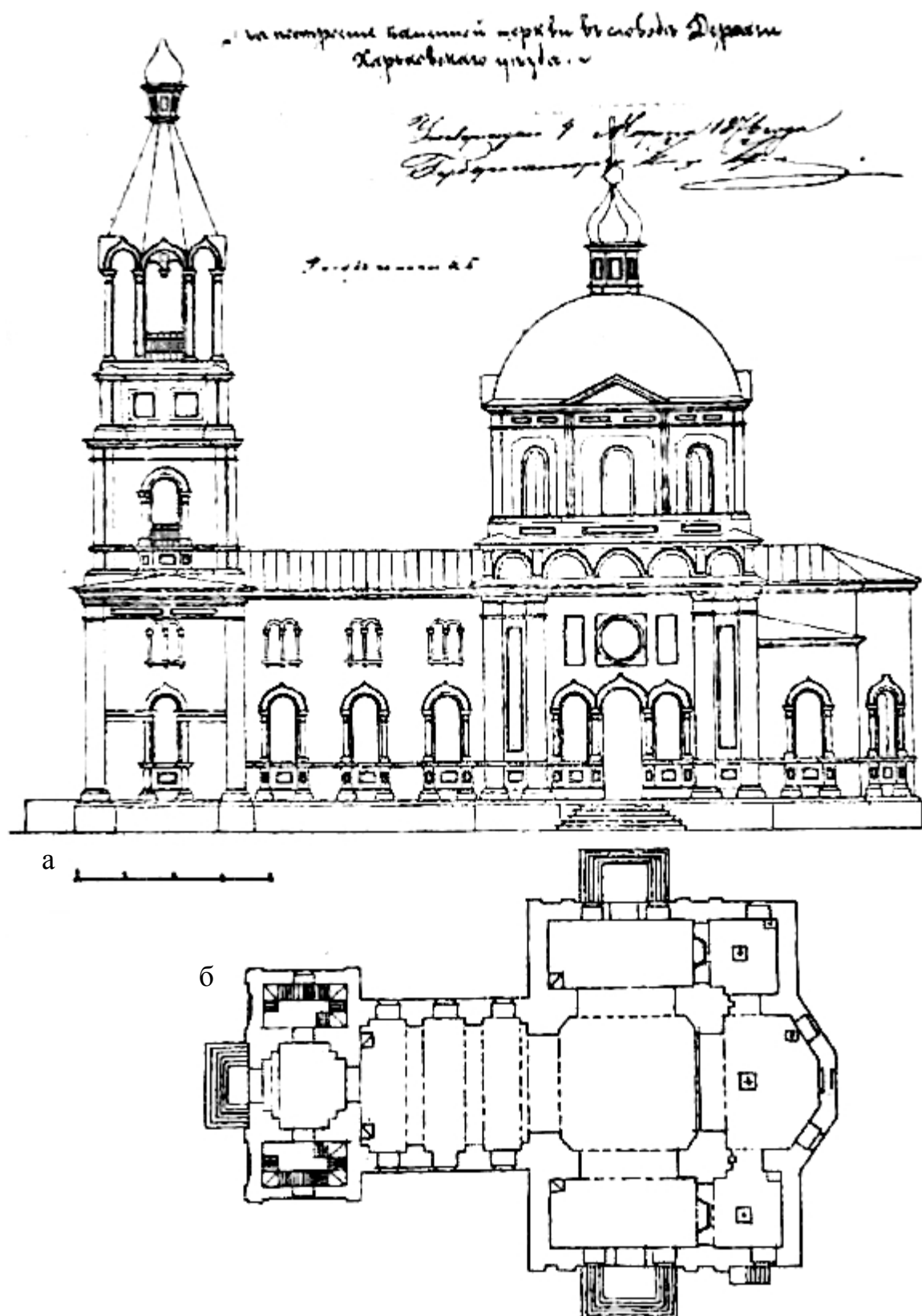
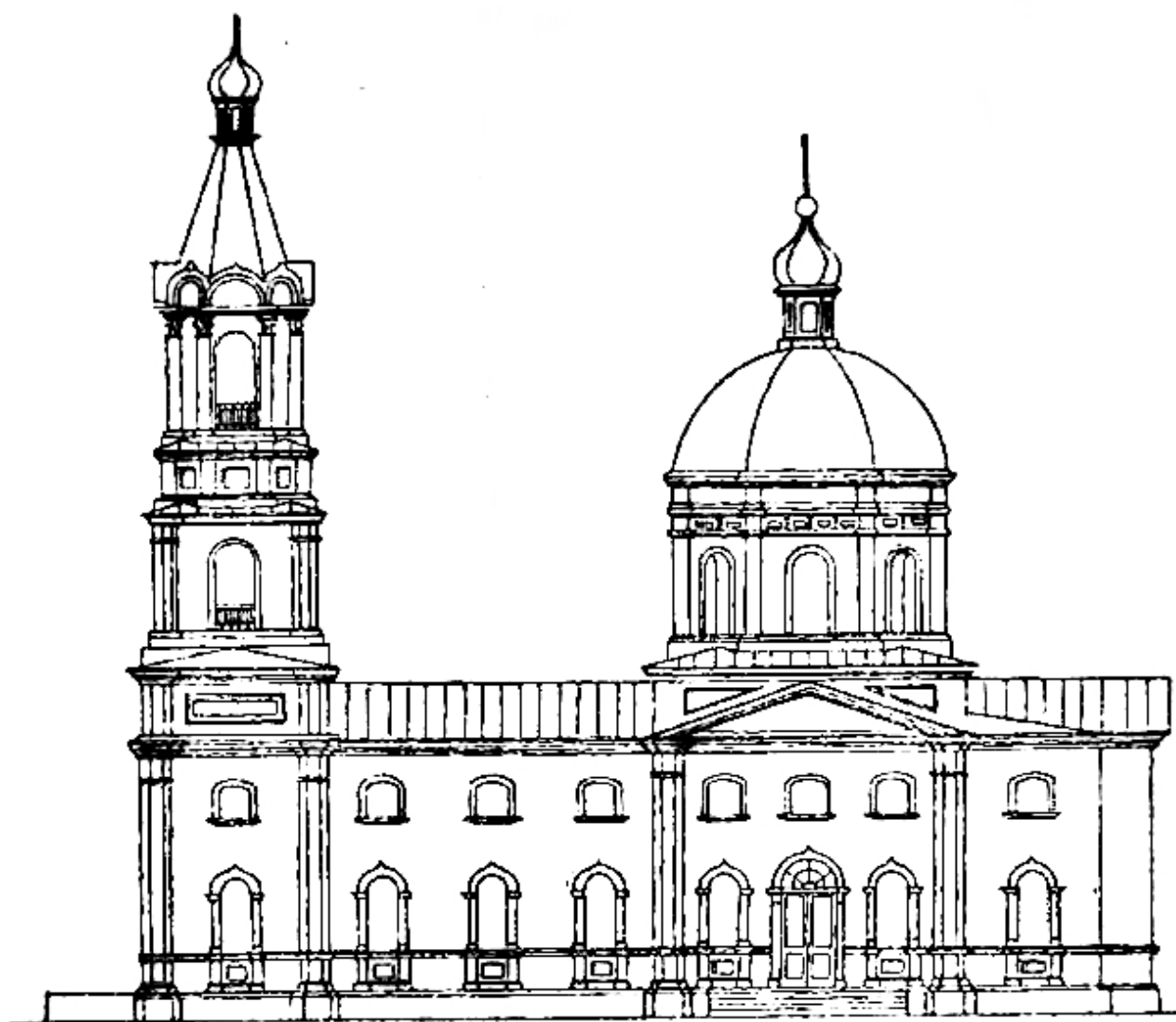


Рисунок 3.9 – Проект на построение каменной церкви в слободе Дергачи Харьковского уезда, 1876 г., архитектор Ф. И. Данилов:
а – южный фасад; б – план [ГАХО, д. № 4-45-243]



а

б

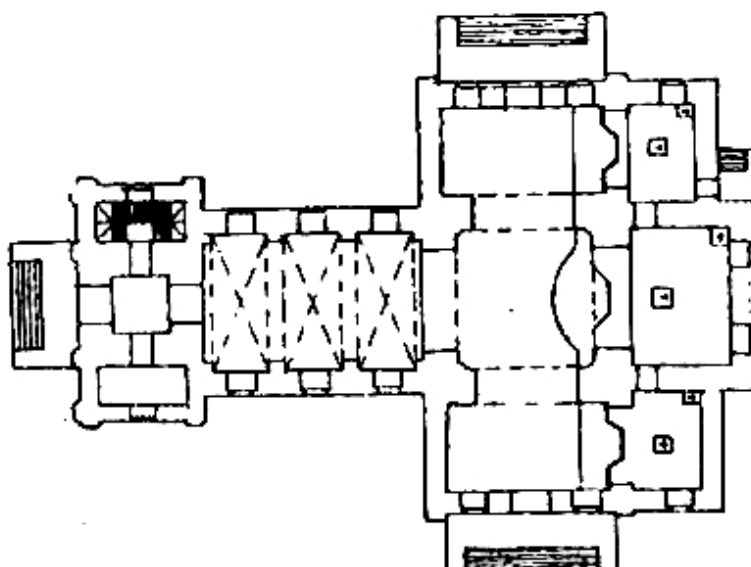
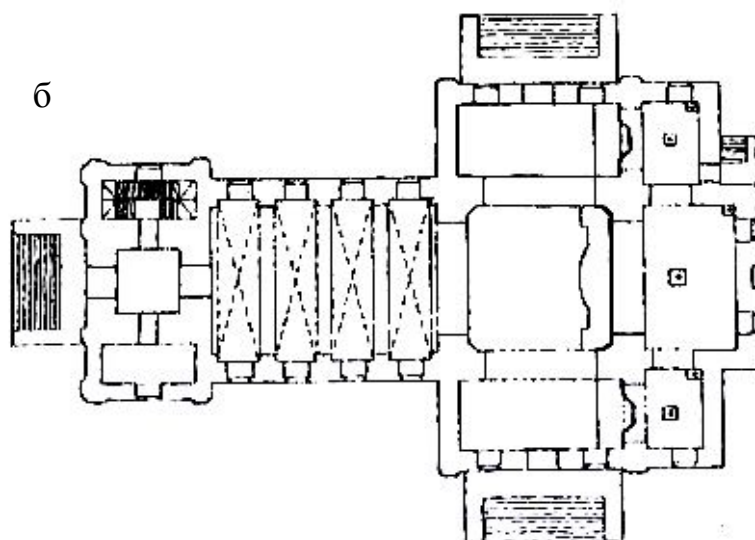


Рисунок 3.10 – Проект церкви в с. Речки Сумского уезда, 1880 г.,
архитектор Ф. И. Данилов: а – южный фасад; б – план
[ГАХО, д. № 4-66-28]



а



б

Рисунок 3.11 – Проект на построение церкви в селе Ивановке, предместье города Харькова, 1879 г., архитектор Ф. И. Данилов

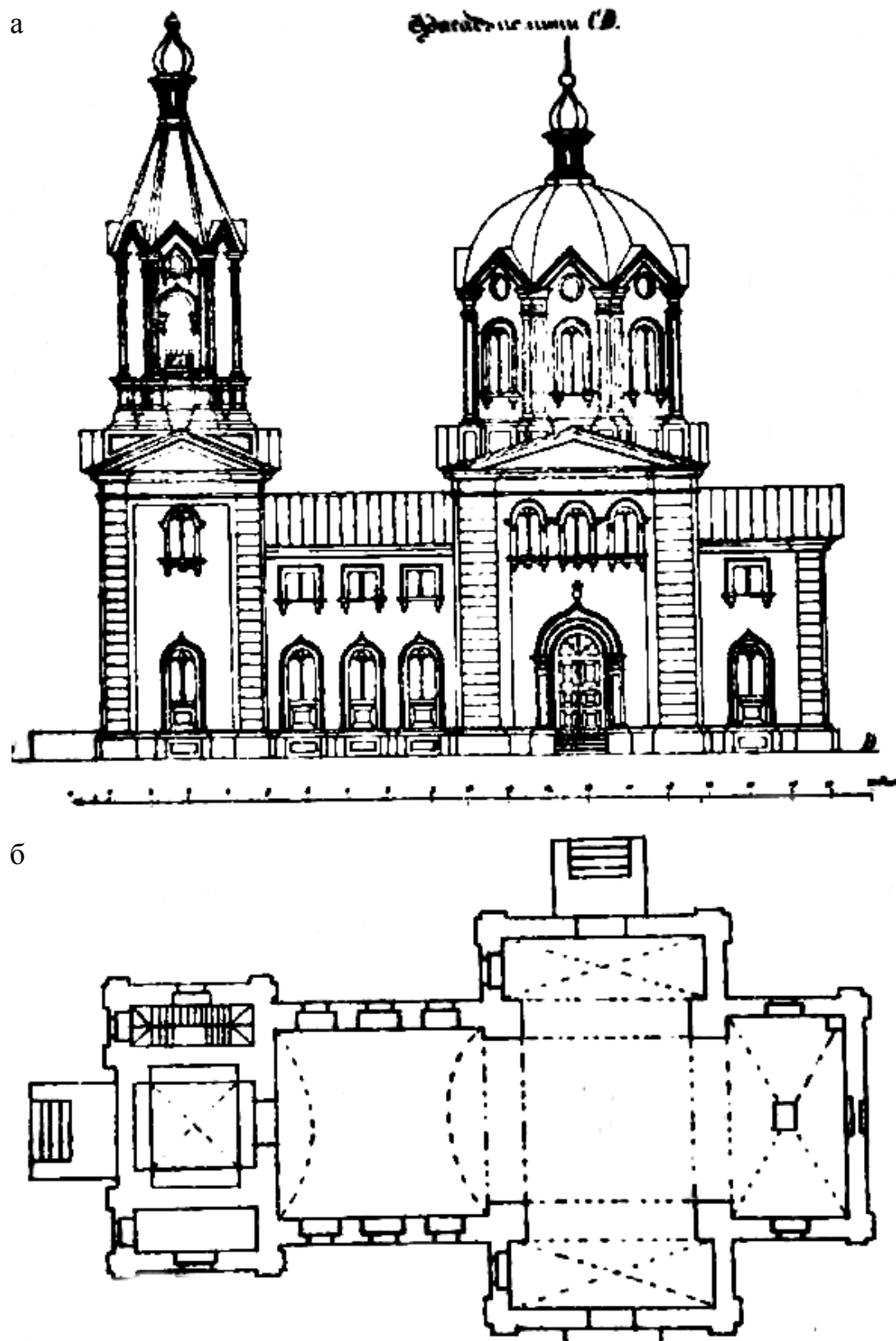
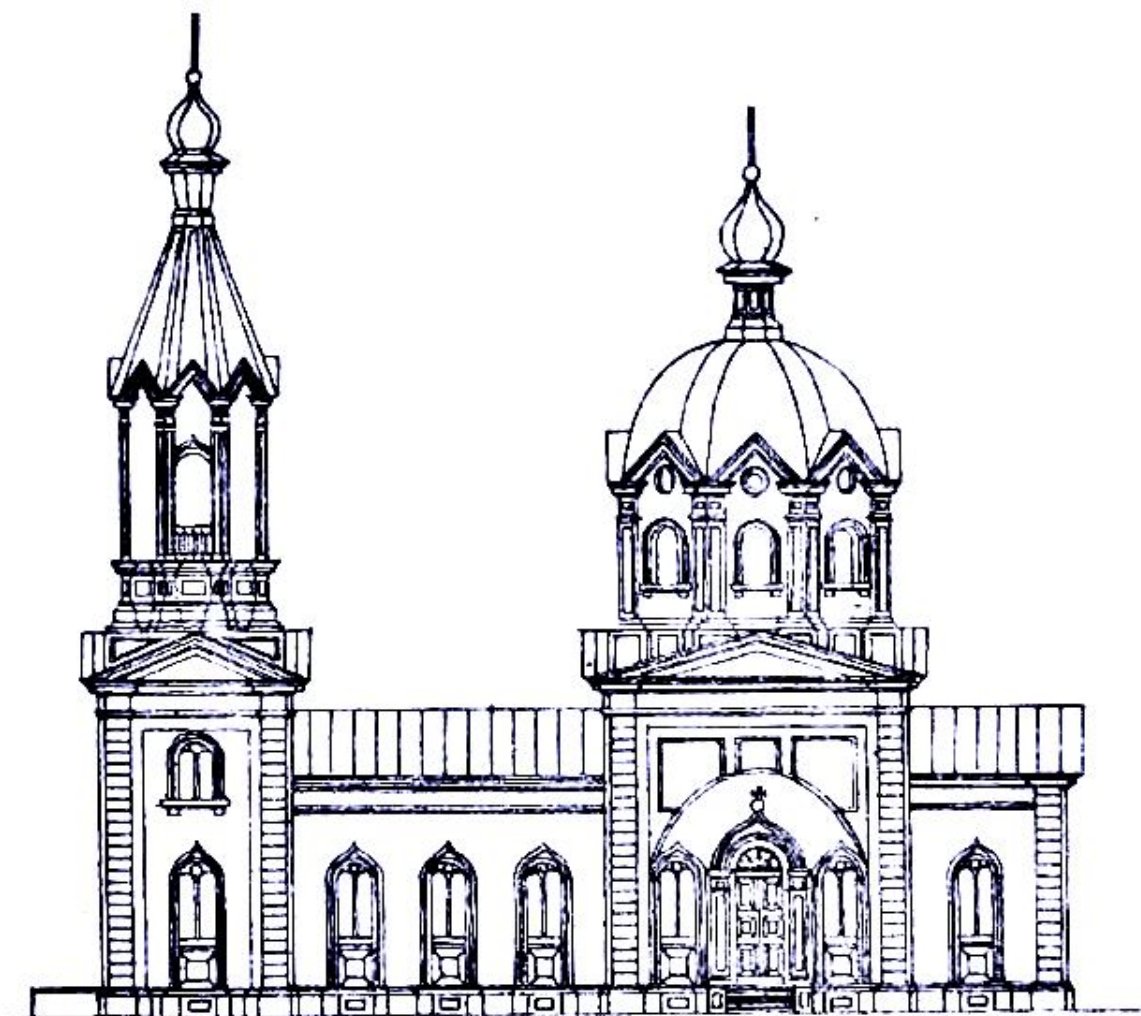


Рисунок 3.12 – Проект церкви в слободе Вольная Богодуховского уезда, 1876 г., архитектор Ф. И. Данилов: а – южный фасад; б – план



а

б

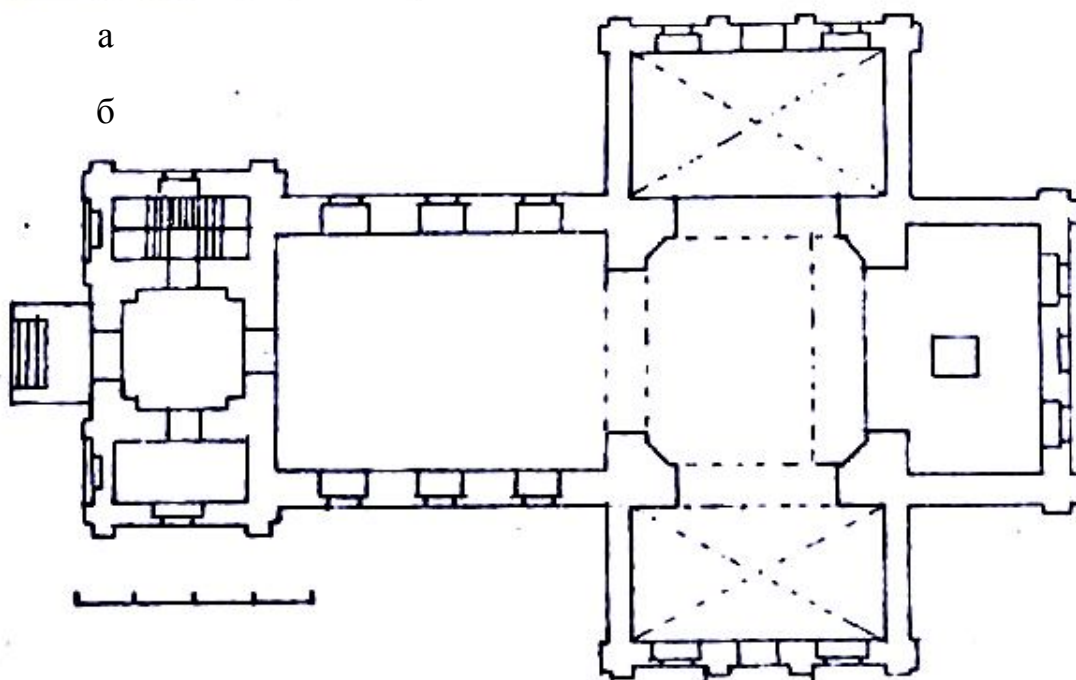


Рисунок 3.13 – Проект церкви в с. Танюшевке Лебединского уезда, архитектор Ф. И. Данилов: а – южный фасад; б – план [ГАХО, д. № 4-45-270]

В творчестве епархиального архитектора Ф. И. Данилова повторное проектирование явилось методом полной реализации архитектурной идеи. Это хорошо иллюстрирует группа проектов церквей, разработанных на основе проекта Пантелеймоновской церкви в г. Харькове (рис. 3.14, а–ж). Автору удалось в восьми храмах реализовать различные композиционные варианты церкви без изменения основного объема (здесь меняется только декоративное оформление фасадов). Колокольня же варьируется от двух ярусов (в проекте для слободы Муратова Старобельского уезда), до четырех (окончательный вариант Пантелеймоновской церкви в Харькове) [ГАХО, д. № 4-86-1040; д. № 4-45-290; д. № 4-36-684 – а; д. № 4-36-684 – а]. Апробируется и вариант шатровой колокольни (в проекте церкви для с. Бишкин Лебединского уезда) [ГАХО, д. № 4-86-1004].

Другим примером развития однажды найденного проектного решения является группа проектов, развивающих архитектурный образ Петропавловской церкви в г. Харькове (рис. 3.15, а–д). На базе первоначального проекта были разработаны пять вариантов. Здесь диапазон художественной палитры шире – изменению подлежит завершение основного объема. Наряду с восьмериком (Петропавловская церковь в Харькове, нереализованный проект церкви в г. Барвенково) применяется мощный двенадцатигранный купол (проект церкви для Пушкарной слободы Ахтырского уезда) [ГАХО, д. № 4-25-285]. В пояснительной записке к проекту архитектор указывает, что «...в селе Братеники Богодуховского уезда в 1864 году по тому же проекту построена церковь» [ГАХО, д. № 4-36-692].

В церкви для с. Пески Радьковские зодчий вводит пятиглавие, вытянутые по вертикали членения которого создают необычный силуэт храма [ГАХО, д. № 4-42-2391].

Интересно, что проект из этой же серии был предложен для г. Барвенково в 1974 году, но не был утвержден как «слишком дорогой» [ГАХО, д. № 4-45-285]. Вместо него был разработан и реализован другой, более строгий проект храма (рис. 3.16).

Встречаются примеры творческой переработки одних и тех же типовых проектов разными архитекторами. Так, на основе типового проекта архитекторами В. Х. Немкиным и Ф. И. Даниловым были разработаны варианты проектов храмов, различающихся только по компоновке декоративного убранства. Но даже эти различия обеспечивают определенную степень своеобразия художественного образа, обусловленную личностным фактором (рис. 3.17, а–е).

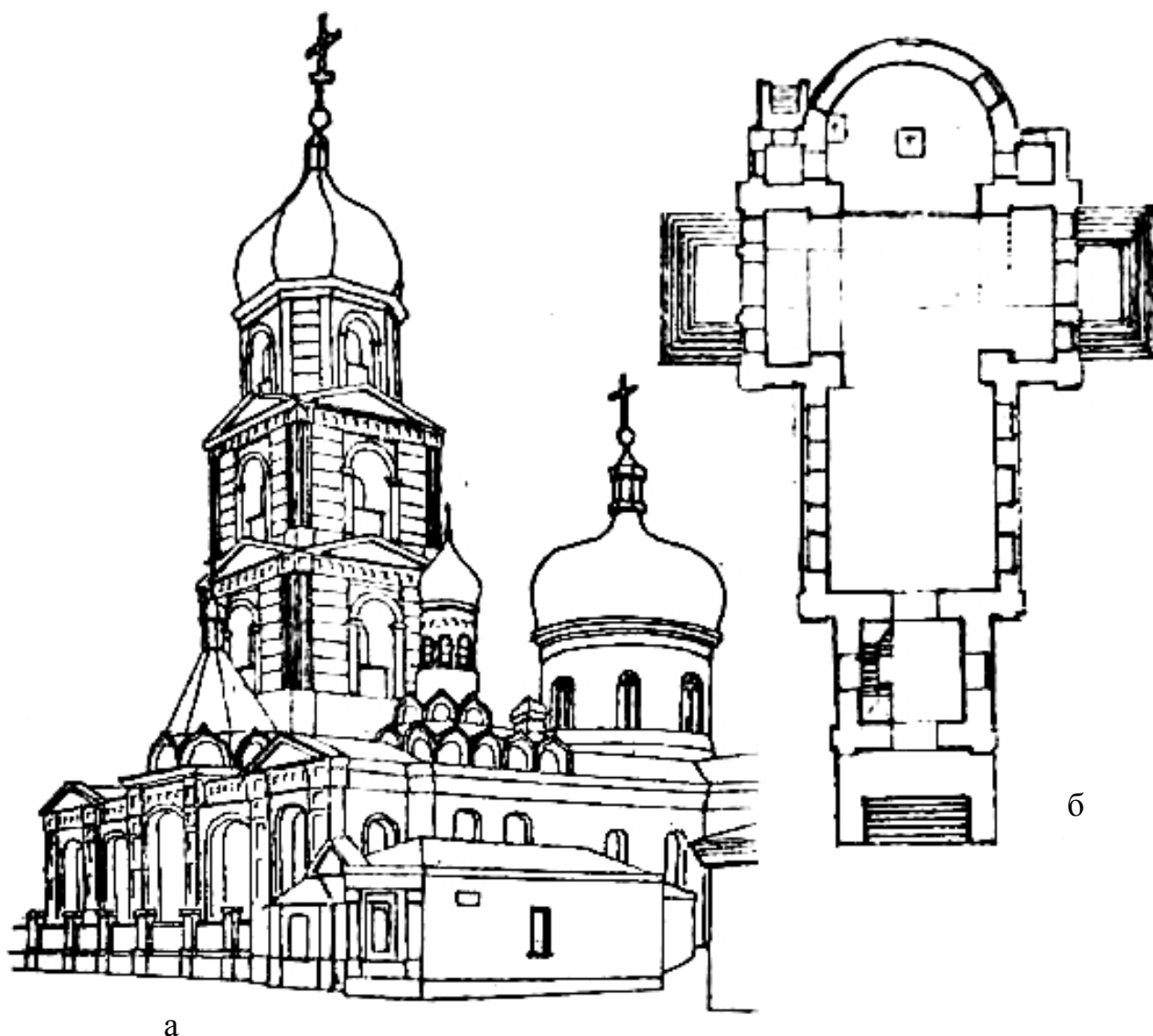


Рисунок 3.14 – Вариантное проектирование на основе базового решения как творческий метод архитектура Данилова:
а, б – план и общий вид Пантелеймоновской церкви в г. Харькове; в – проект церкви для с. Новая Астрахань Старобельского уезда; д – проект церкви в с. Муратова Старобельского уезда (1881 г.); е – колокольни церкви в с. Бишкин Лебединского уезда; ж, и – колокольня Пантелеймоновской церкви в Харькове до и после перестройки



В



Г



Д



Е



Ж

И



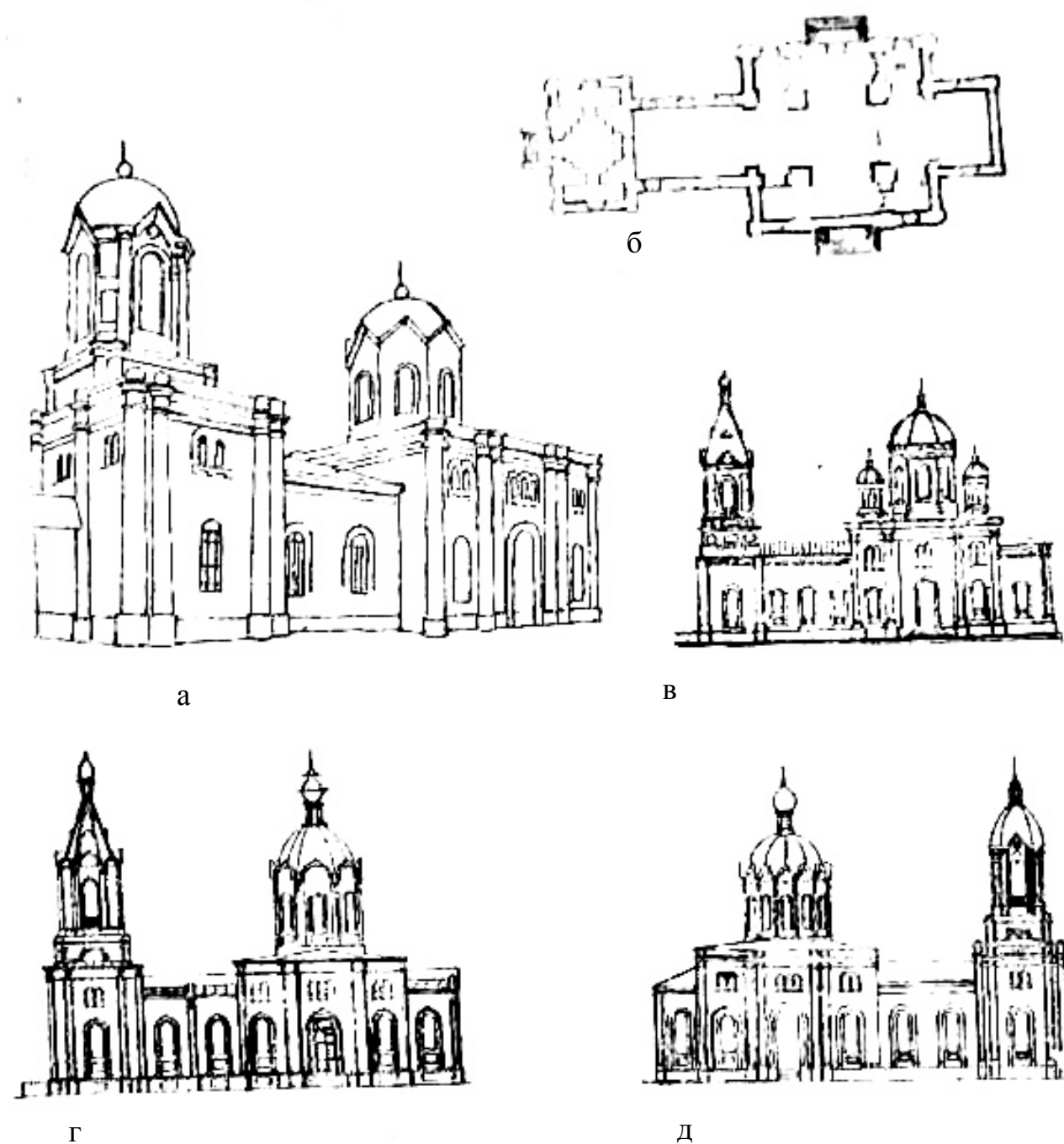
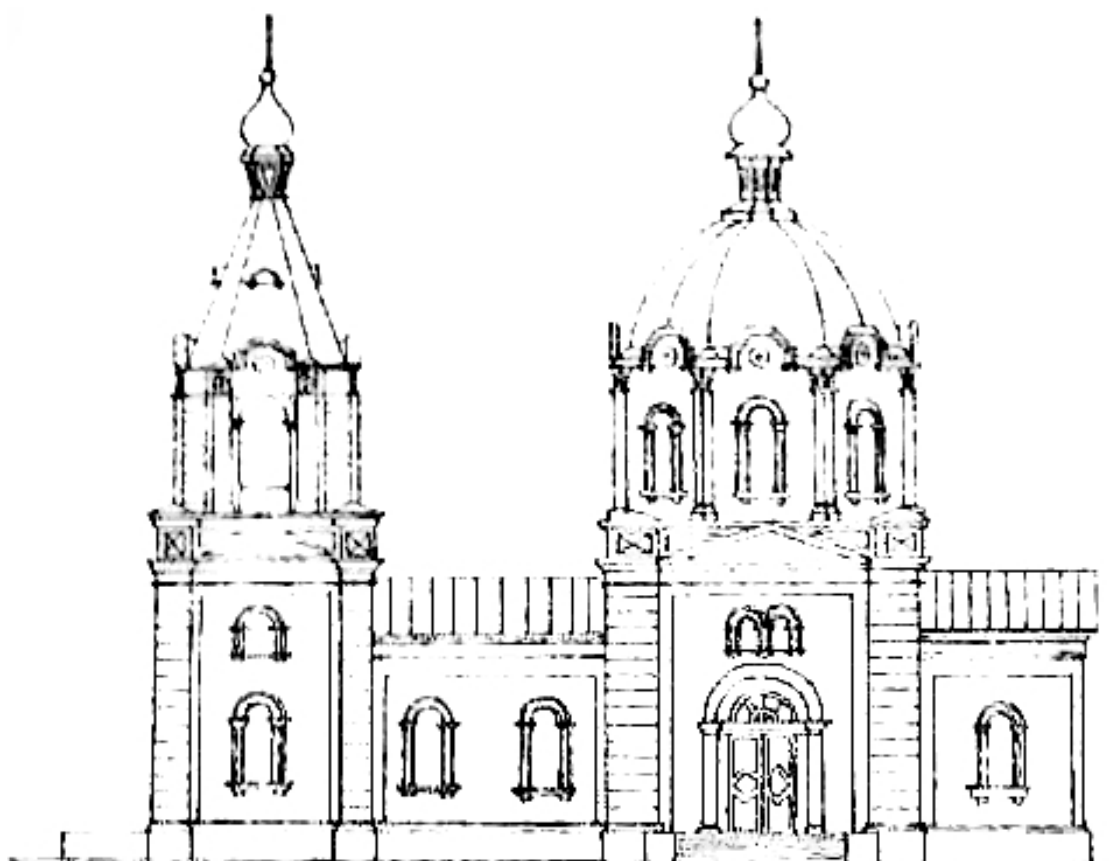
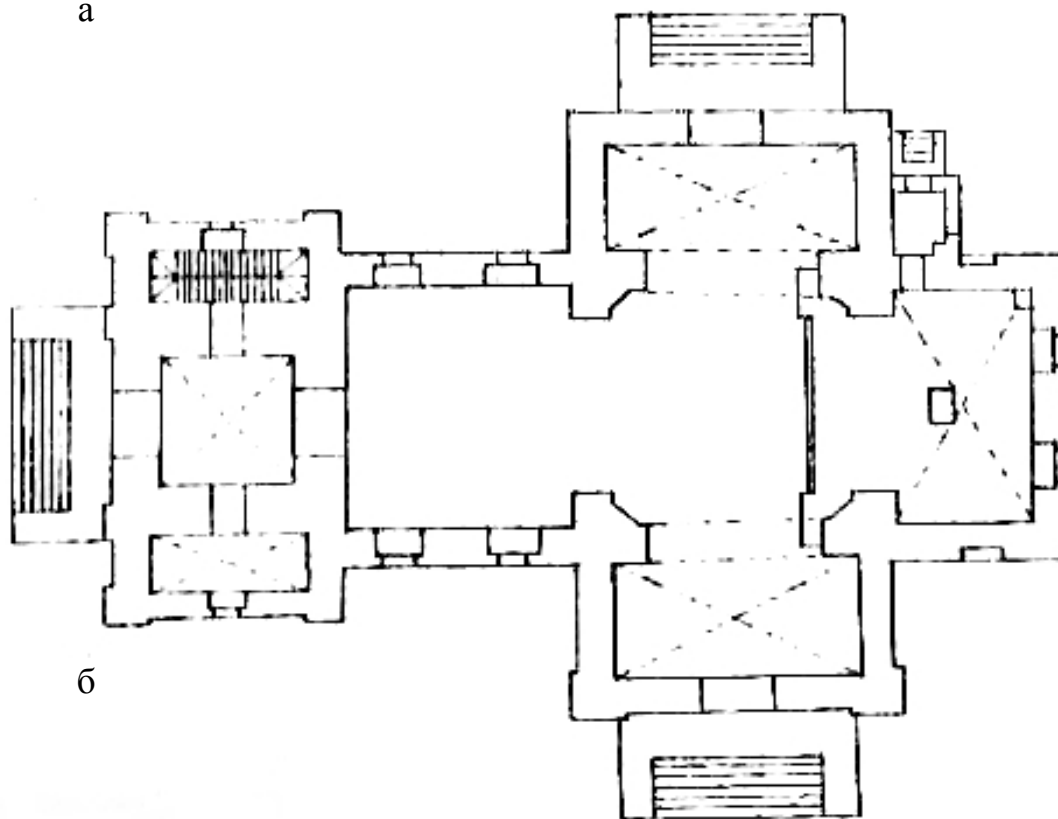


Рисунок 3.15 – Вариантное проектирование с варьированием основных элементов: а, б – общий вид и план Петропавловской церкви; в, г, д – проекты церквей для сел Пески Радьковские Изюмского уезда, Рябушки Лебединского уезда, слободы Пушкарной Ахтырского уезда (архитектор Ф. И. Данилов)



а



б

Рисунок 3.16 – Проект церкви в г. Барвенково Изюмского уезда, 1876 г.:
а – южный фасад; б – план



а



б



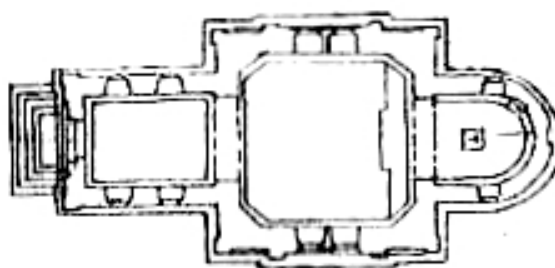
в



д



г



е

Рисунок 3.17 – Вариантное проектирование на основе общего типового проекта: а, б – варианты проектов церквей для с. Лубенки Старобельского уезда (архитектор В. Х. Немкин); в, г – проекты церквей для с. Бригадировка Богодуховского уезда и с. Рыбенцы Старобельского уезда (архитектор Ф. И. Данилов); д, е – разрез и план базового проекта

Наряду с переработкой традиционных планировочных схем и стандартных композиционных решений в 1870-е годы появляются и

оригинальные храмовые постройки.

Несмотря на традиционность исходных «русско-византийских» элементов, яркий художественный образ найден в проекте храма для села Гусинки Купянского уезда, утвержденного в 1873 году [ГАХО, д. № 4-36-756]. Благодаря оригинальности конструкции с вынесением опорных устоев, удерживающих барабан, за пределы центрального помещения, внутренний объем оказывается нерасчлененным и хорошо освещается. Следует отметить, что здесь применен прием, часто затем встречающийся в храмах региона – четыре малые главки максимально уменьшены и играют роль пинаклей, завершающих вынесенные за пределы стен опорные устои (рис. 3.18, а, б).

Еще более своеобразное решение предлагается в проекте новой церкви в селе Степаново Сумского уезда, также утвержденном в 1873 году [ГАХО, д. № 4-39-429]. Несмотря на заимствование декора из владимирского зодчества, в объемно-планировочном решении храма явственно просматриваются черты украинского трехкамерного храма. Центральный объем в виде восьмерика повторяет традиционные «бани с заломами», причем переход к более узкому объему осуществляется через плоские паруса (рис. 3.19, а, б).

Огромный вклад в развитие региональной храмовой архитектурной школы внес В. Х. Немкин, 1857–1908 гг., работавший с 1885 по 1906 год [8] епархиальным архитектором Харьковской епархии.

Самым крупным его творением была Николаевская церковь в Харькове, к сожалению, не сохранившаяся (рис. 3.20).

Храм решен в традиционном русско-византийском стиле. Однако гармоничность пропорций, умелая группировка деталей, цельность фасадов, выразительность силуэта выделяют этот памятник как яркое художественное произведение. Возведенный в историческом ядре города, храм этот занял главенствующее положение в его силуэте.

Вслед за этим зодчий построил в Харькове еще три храма, также занявшие ключевые места в ландшафтной структуре города.

В освященной в 1901 году Озерянской церкви на Холодной горе наблюдается влияние так называемого «кирпичного стиля», в котором на смену изысканности профилированной детали приходит сплошной орнаментный ковер из лицевого кирпича. В Озерянской церкви, несмотря на обилие кирпичного декора, сохраняется цельность силуэта, образность композиционного решения (рис. 3.21). На основе данного проекта В. Х. Немкин разработал храмы для г. Лебедина, Водяное, слободы Мартова.

На Лысой горе по проекту В. Х. Немкина в 1894–1901 гг. возведена

церковь Казанской Божьей Матери (Серафимовская). После смерти В. Х. Немкина храм достраивал В. Н. Покровский. Серафимовская церковь – типичное русско-византийское пятиглавие, доминирующее над обширным районом в северо-западной части города (рис. 3.22). Кроме того, в историческом ядре, на территории Покровского монастыря, Р. Х. Немкин возводит базиликальную Озерянскую трапезную церковь.

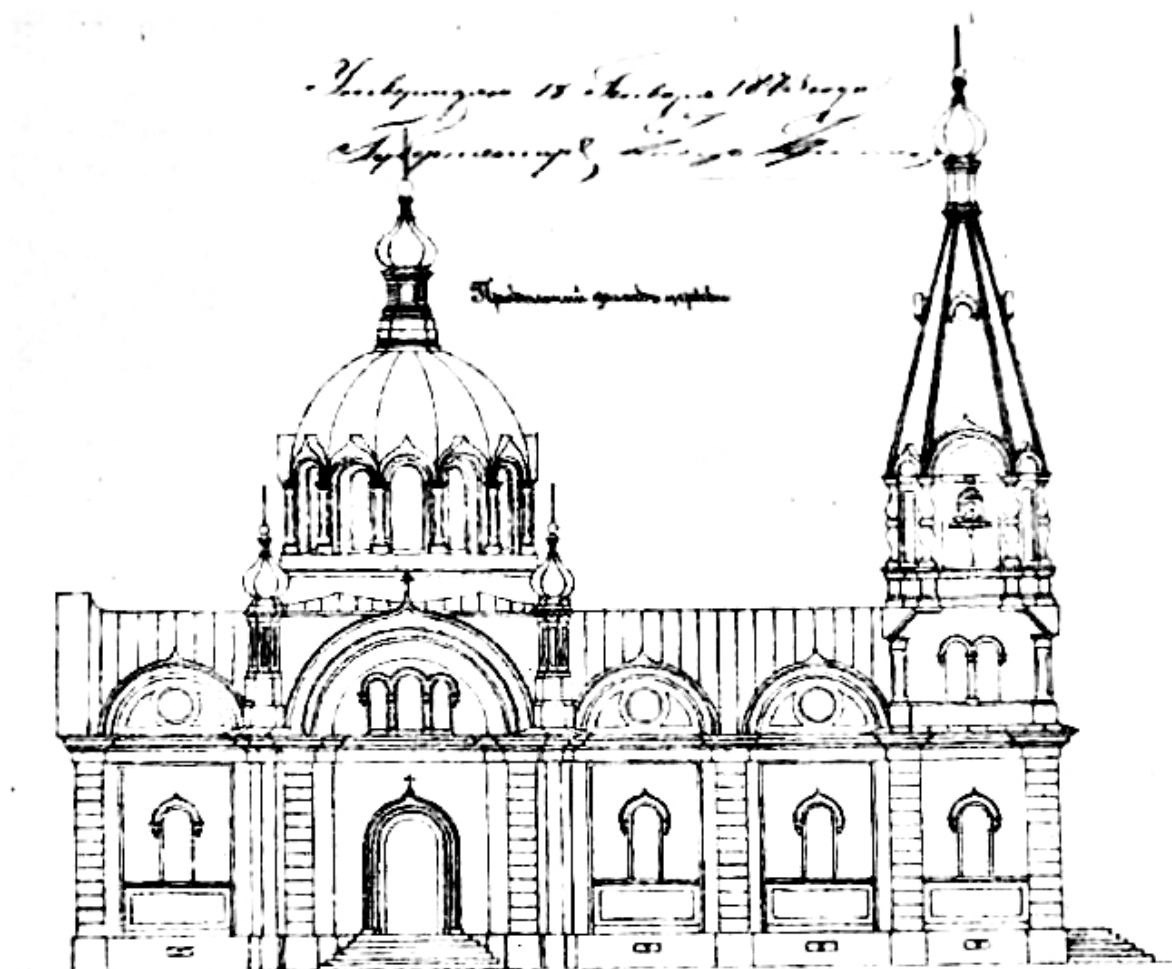
Характерное для Р. Х. Немкина стремление к строгой сдержанности архитектурных образов выразилось в проекте новой церкви для слободы Варваровка Волчанского уезда (1901 г.). Здесь одноглавый храм с пристроенной колокольной решается в формах, объединяющих черты классицизма и ренессанса (рис. 3.23) [ГАХО, д. № 4-136-29].

В формах кирпичного стиля решена церковь Александра Невского для г. Славянска, 1898 г., архитектор В. В. Величко. Проект отличается комплексной проработкой – от конструкций до иконостаса и росписей интерьера (рис. 3.24). Храм решается в форме древнерусской церкви с открытой двухъярусной «псковской» колокольной. Неоценимый вклад в завершение созвездия харьковских храмов внес М. И. Ловцов (1850–1907 гг.).

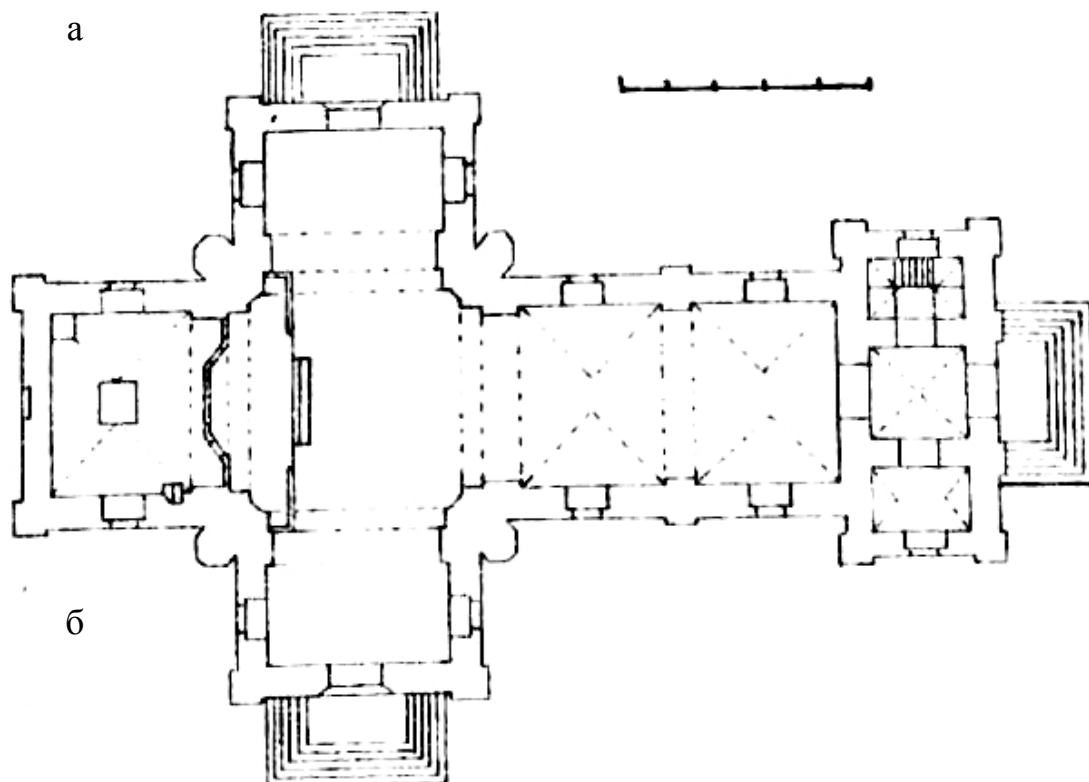
В 1896 году он коренным образом перестраивает Дмитриевскую церковь на Екатеринославской улице, превращая небольшой храм, построенный еще в 1808 году архитектором Е. А. Васильевым, в одну из главных доминант центральной части города. Уже в этой работе зодчий выразил свое творческое кредо, заключающееся в смелом сочетании стилей и форм. Стройная, напоминающая башни московского Кремля, трехъярусная колокольня органично сливается с готическими, византийскими, древнерусскими элементами декора, образуя неповторимую по художественной выразительности композицию (рис. 3.25).

В 1901 году освящается крупнейший собор города, возведенный по проекту М. И. Ловцова, Благовещенский кафедральный собор. В нем автор смело соединил византийское пятиглавие с пятиярусной готической колокольной, как бы решив средствами архитектуры решить спор двух основных ветвей христианства.

Несмотря на огромное количество деталей, беспокойство форм, не только сложных по пластике, но и контрастных по цвету, Благовещенский собор отличается цельностью и узнаваемым художественным образом (рис. 3.26). Вместе с Успенским ансамблем Покровского монастыря и николаевской церковью он составлял ожерелье главных архитектурных доминант выросшего к началу XX столетия города.

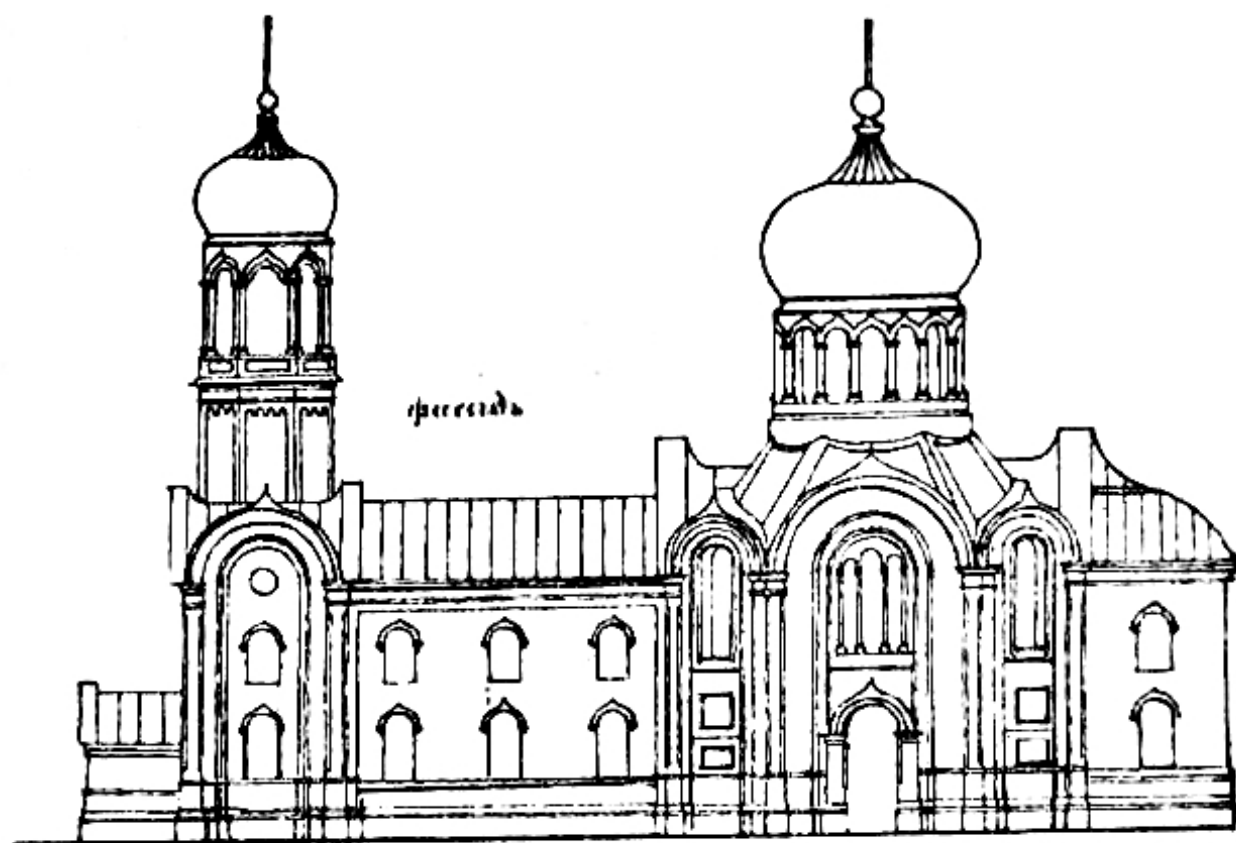


а

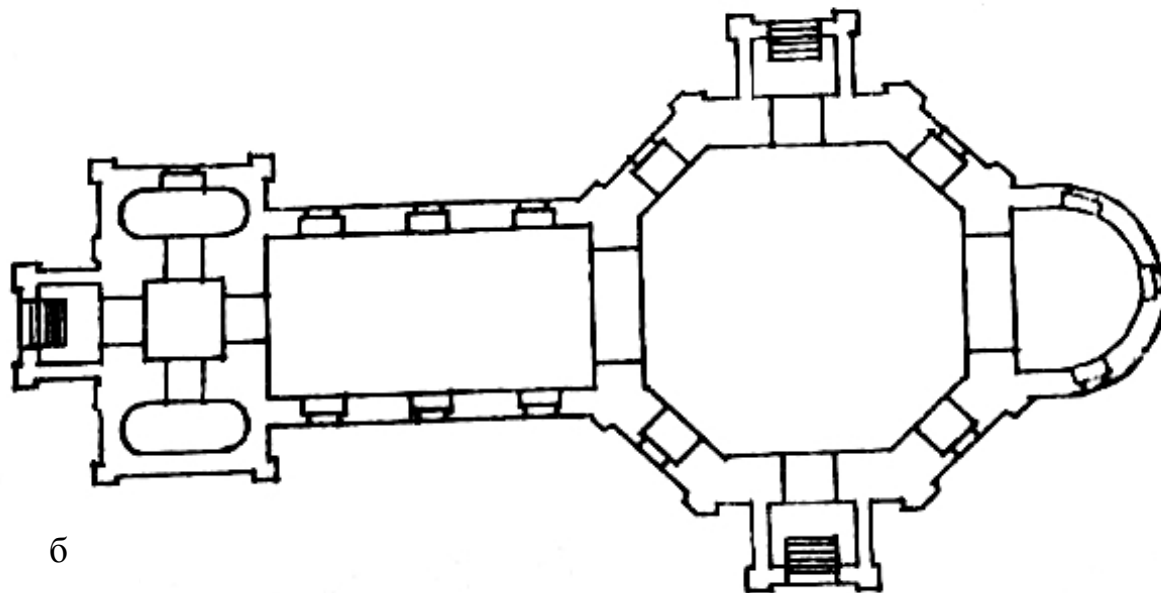


б

Рисунок 3.18 – Проект церкви в с. Гусинки Купянского уезда, 1873 г.:
а – северный фасад; б – план [ГАХО, д. № 4-36-756]



а



б

Рисунок 3.19 – Проект церкви в с. Степаново Сумского уезда, 1873 г.:
а – южный фасад; б – план [ГАХО, д. № 4-39-429]



Рисунок 3.20 — Николаевская церковь в г. Харькове, 1896 г.
Архитектор В. Х. Немкин

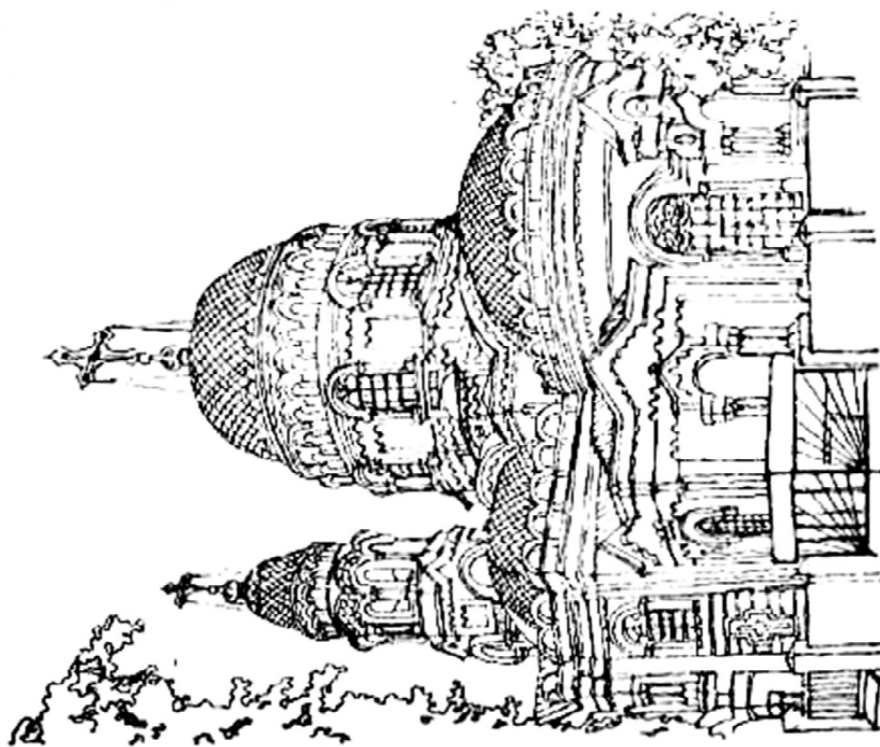


Рисунок 3.21 – Церковь Озерянской Божией Матери в г. Харькове, 1900 г. Архитектор В. Х. Немкин. Общий вид

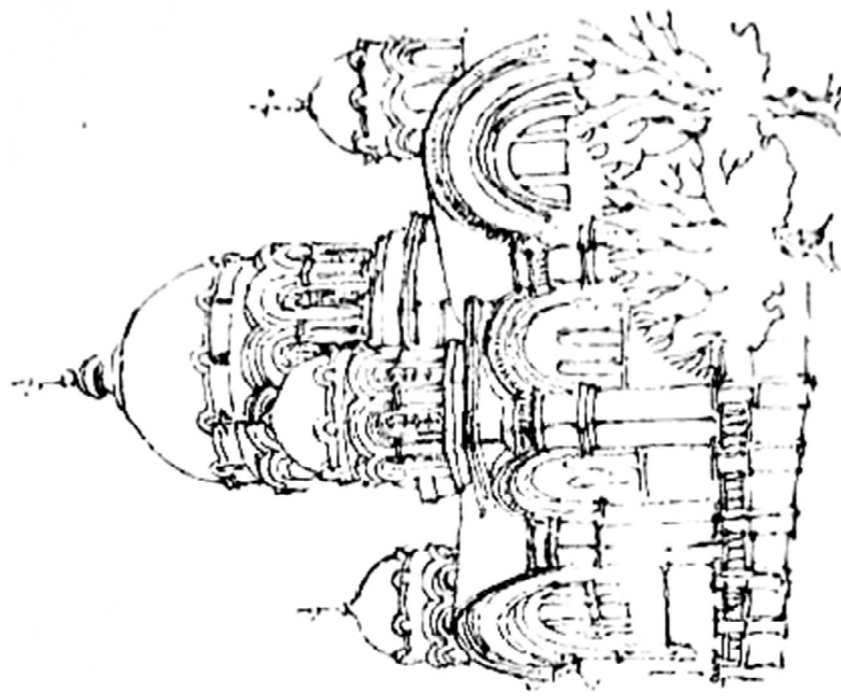


Рисунок 3.22 – Серафимовская церковь в г. Харькове, 1908 г. Архитектор В. Х. Немкин. Общий вид

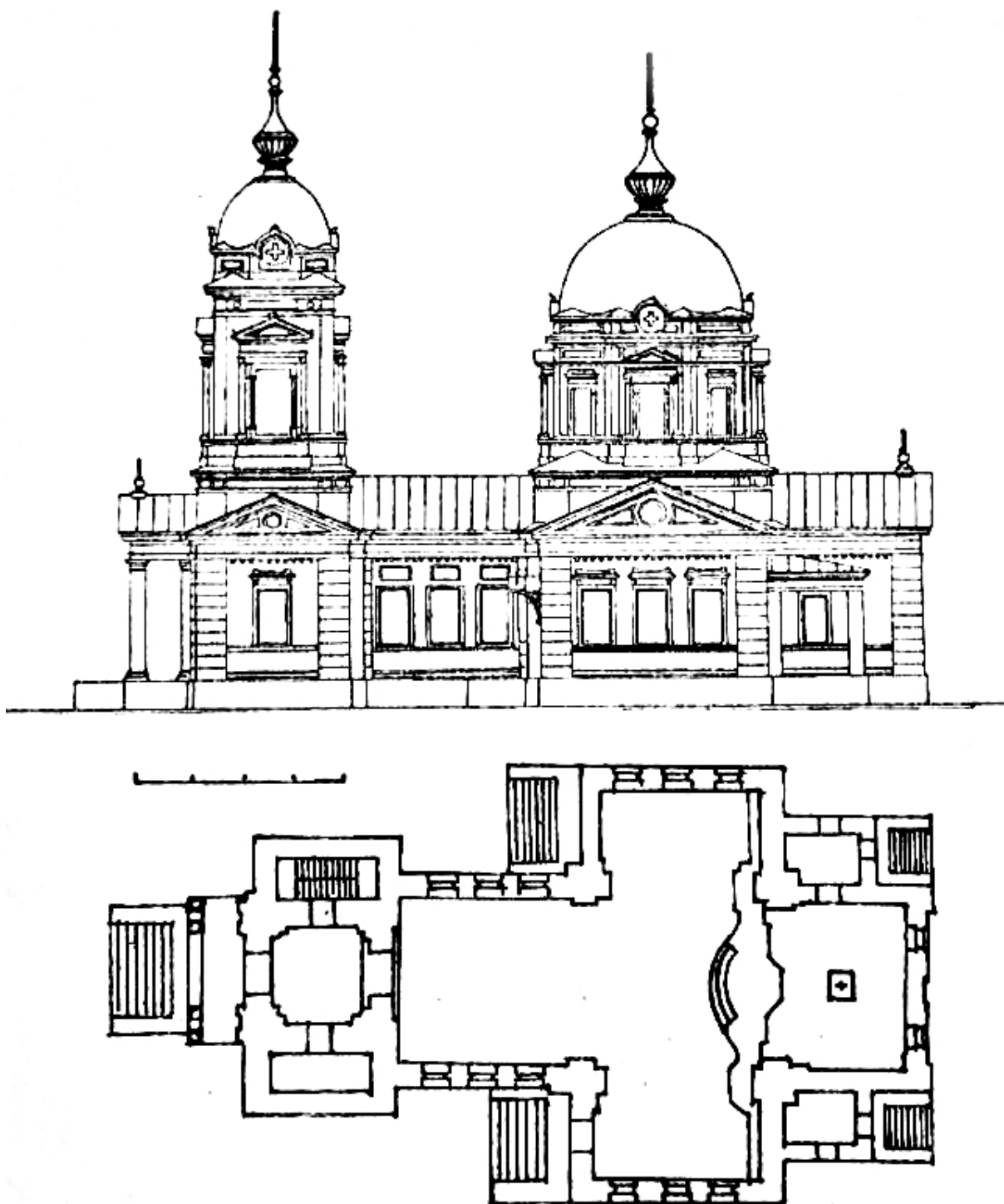


Рисунок 3.23 – Проект нового храма для слободы Варваровка Волчанского уезда, 1901 г. Архитектор В. Х. Немкин
[ГАХО, д. № 4-136-29]

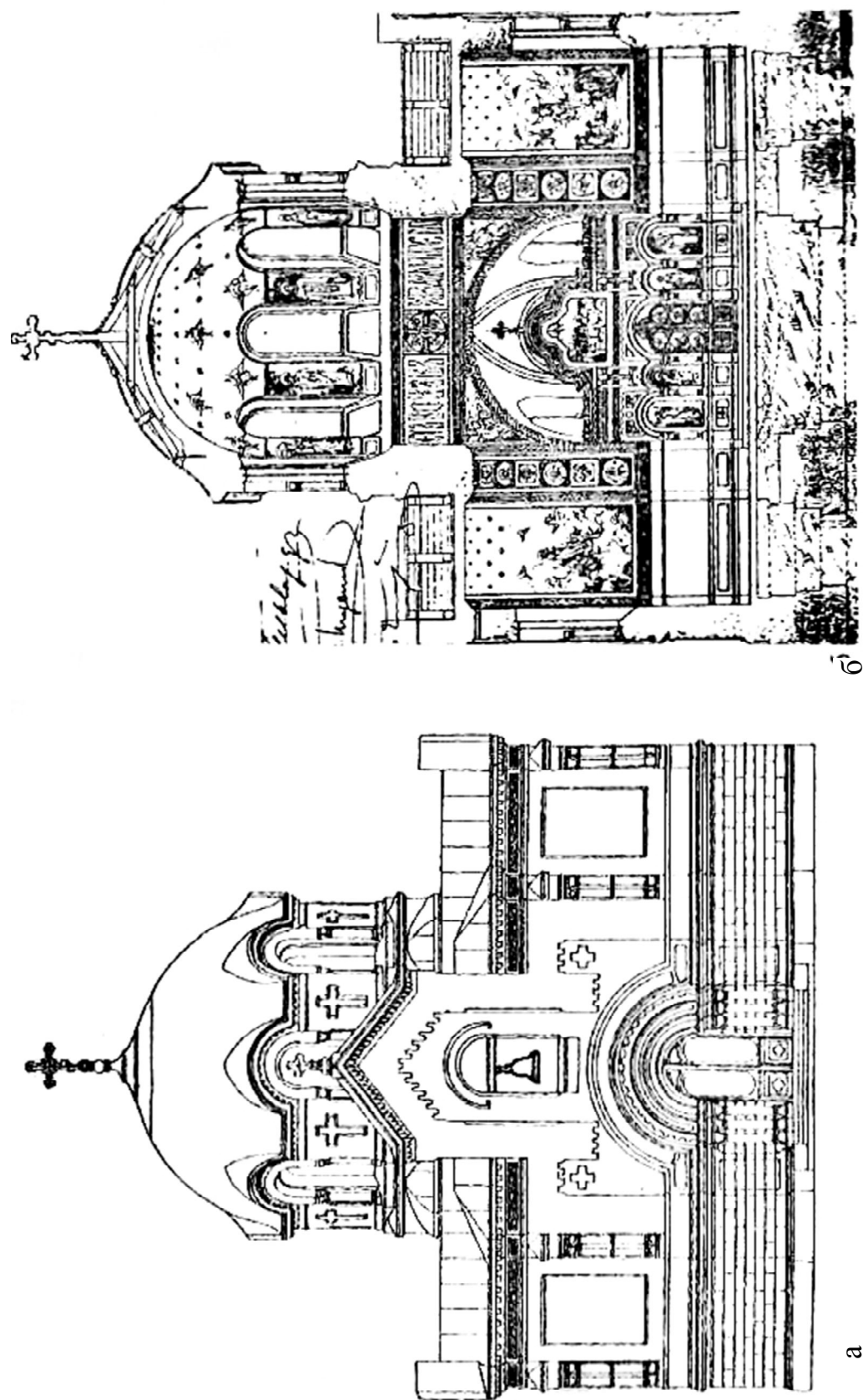


Рисунок 3.24 – Проект Александро-Невской церкви в г. Славянске, 1893. Архитектор В. В. Величко: а – западный фасад; б – поперечный разрез



Рисунок 3.25 – Дмитриевская церковь в г. Харькове, построенная в 1808 г.
архитектором Е. А. Васильевым, перестроена в 1896 г.
архитектором М. И. Ловцовым. Общий вид



Рисунок 3.26 – Благовещенский собор в г. Харькове, 1901 г., архитектор М. И. Ловцов. Общий вид

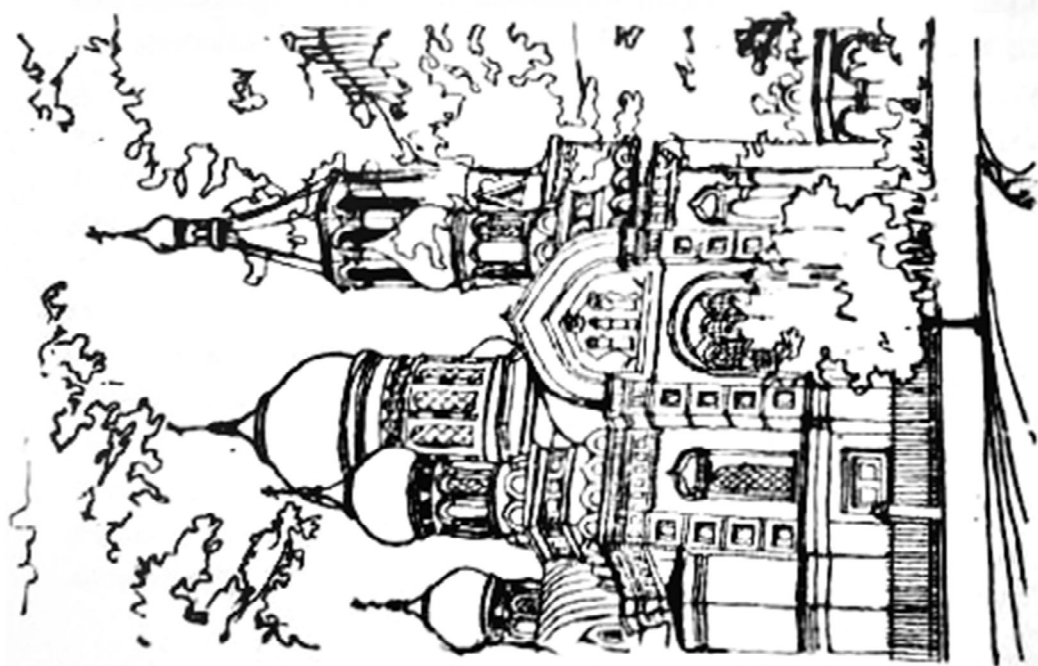


Рисунок 3.27 – Трехсвятительская церковь
в г. Харькове, 1914 г., архитекторы М. И. Ловцов
и В. И. Покровский. Общий вид

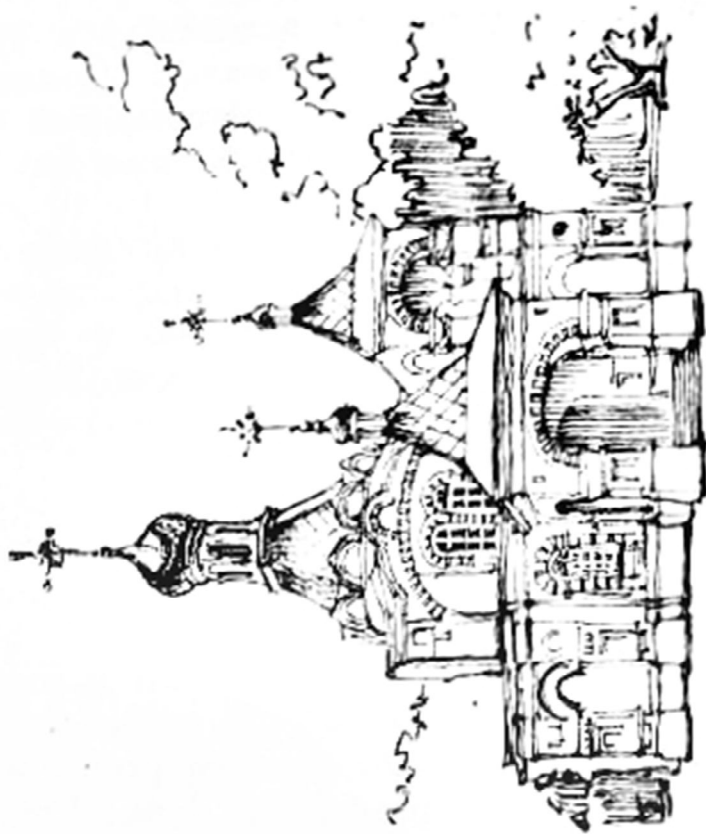


Рисунок 3.28 – Церковь Александра Невского
в г. Харькове, 1907 г. Архитектор М. И. Ловцов.
Общий вид

В Трехсвятительской (Гольдберговской) церкви М. И. Ловцов использует мотивы ярославского, московского и владимирского зодчества. Церковь возводилась уже после смерти автора архитектором В. Н. Покровским и была освящена в 1914 году (рис. 3.27).

Ее выразительный силуэт украшает юго-западную часть города.

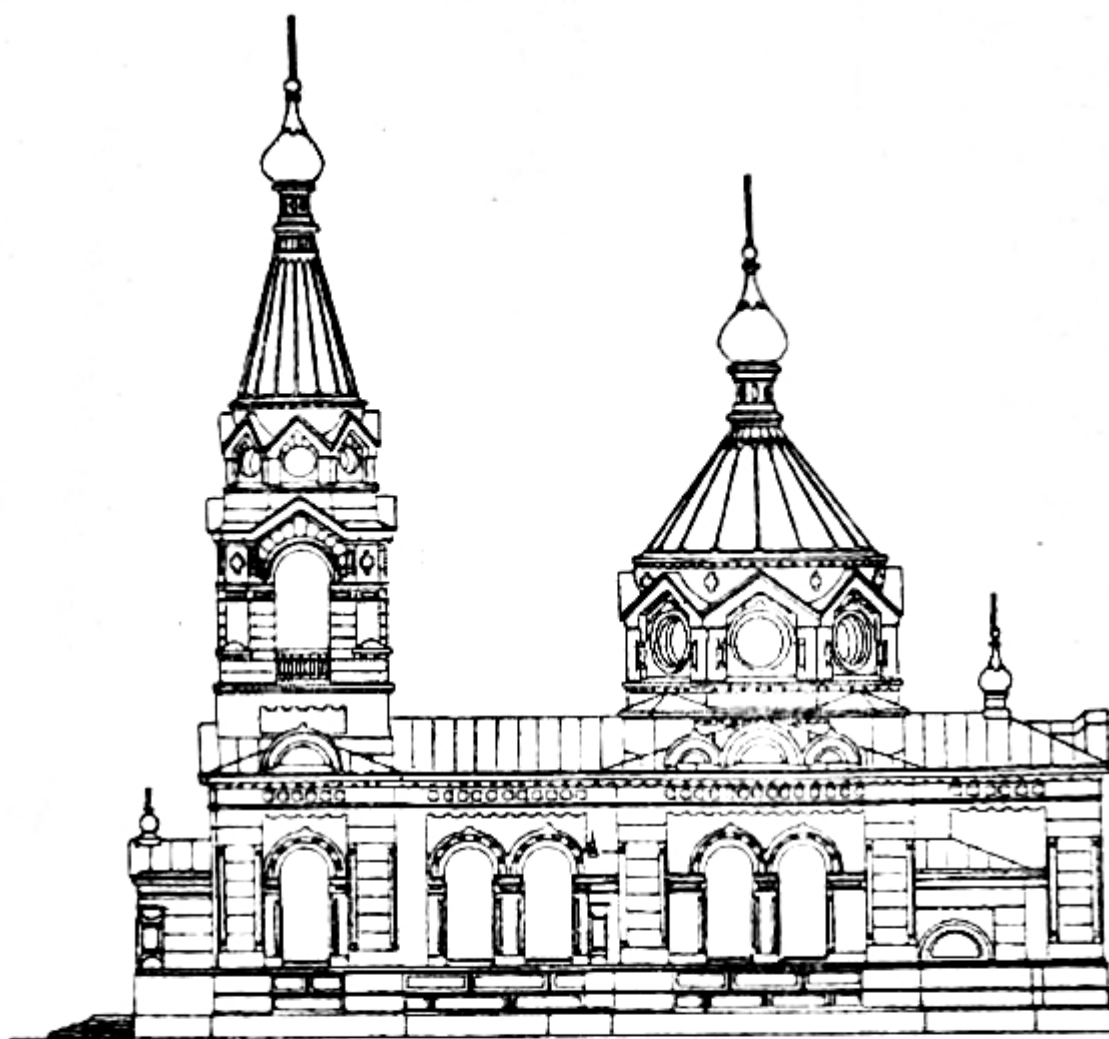
Причудливое смешение элементов разных древнерусских архитектурных школ наблюдается в еще одном творении М. И. Ловцова – редкой по изяществу и красоте Александро-Невской церкви, освященной в 1907 г. (рис. 3.28).

В пышных формах «неорусского» стиля выполнен и проект церкви в с. Певнев Старобельского уезда, утвержденный в 1900 г. Церковь отличается богатым пластическим решением, прекрасной организацией внутреннего пространства (рис. 3.29) [ГАХО, д. № 4-136-27].

В начале XX века в культовое зодчество приходит модерн, представляющий собой «сплав оголенной четкой формы, близкой к конструктивизму, с довольно широким применением форм классической архитектуры (колонны, венки, гирлянды), с характерными для классицизма или Древней Руси, романской или готической архитектуры формами» [7, с. 370]

Историю слобожанского церковного зодчества невозможно рассматривать безотносительно имен мастеров-храмостроителей, создавших сотни церквей на землях Слобожанщины. Творившие в разные эпохи, они всегда и всецело отдавали себя многотрудной, но интересной и благородной работе по возведению храма, призванного служить духовности и вере общества, – сооружения, имеющего, прежде всего, спасительное предназначение.

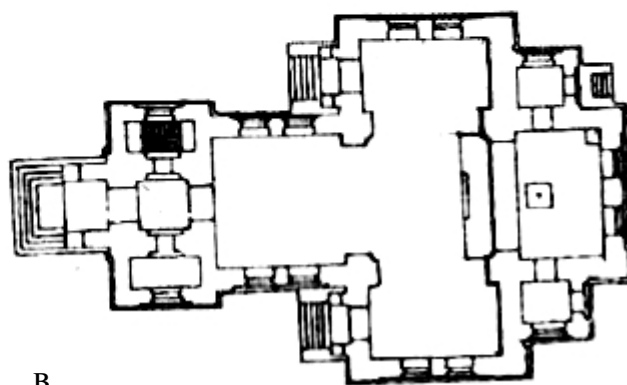
Харьковская епархия богата храмостроителями, оставившими значительный след на ее землях. Один из них – Владимир Николаевич Покровский, – зодчий, которому суждено было завершить дореволюционную историю храмового строительства. Он – последний харьковский епархиальный архитектор, – эту должность он занял в 1907 году, после отставки с нее известного харьковского архитектора В. Х. Немкина, также много и плодотворно потрудившегося на ниве храмового строительства. Творческий диапазон Покровского намного шире бывших епархиальных архитекторов, – он автор не только сакральных, но и административных зданий, гостинцы, гимназии, жилых домов. Обратимся к биографии архитектора.



а



б



в

Рисунок 3.29 – Проект церкви в с. Певнев Старобельского уезда, 1900 г.:
а – южный фасад; б – поперечный разрез; в – план [ГАХО, д. № 4-136-27]

Родился Владимир Покровский в 1864 г. в г. Каменец-Подольском, в семье мелкого чиновника. Отца Володя лишился очень рано, и заботы о

воспитании детей взяла на себя мать – педагог по профессии. Творческая личность мальчика формировалась под ее влиянием. Рано проявившаяся склонность к рисованию определила дальнейшую его судьбу. После окончания гимназии юноша поступает в Петербургскую академию художеств.

В. Н. Покровский после краткого пребывания в Москве обосновывается в 1906 г. в Харькове, где и заканчивает свой жизненный путь в 1924 г.

На протяжении более чем десятилетней работы в Харькове В. Н. Покровский проектирует и строит храмы. Этот период – самый плодотворный и творческий в деятельности архитектора: он руководит строительными работами в городе и губернии, завершает ряд зданий, начатых его предшественниками. К их числу относится и Трехсвятительская («Гольдберговская») церковь на Заиковке, строительство которой было начато в 1906 г. (автор – харьковский архитектор, академик архитектуры М. И. Ловцов). После смерти автора наблюдение за строительством храма было поручено В. Н. Покровскому, он и довел его до завершения в 1914 г. Строительство продлилось 8 лет, и архитектор лично разрабатывал рабочие чертежи и шаблоны, наблюдал за ходом строительства храма. Стилистическое решение фасадов храма базируется на приемах неорусского стиля. В художественном образе храма сочетаются черты ярославской, московской и владими́ро-суздальской архитектуры XVI–XVII веков с приемами архитектурного творчества периода эклектики. Можно утверждать, что В. Н. Покровский не ограничился лишь наблюдением за ходом выполнения проекта в натуре. В ходе строительства он внес в проект весьма существенные изменения. Характерные детали внешнего облика здания: кокошники в основании угловых главок, килевидная аркатура на главном барабане и в обрамлении окон, «ширинки» с керамическими вставками, треугольный белокаменный узор на восьмерике колокольни, мощные килевидные завершения центральных членений фасадов, – все это гораздо больше приближает Трехсвятительскую церковь к церкви Гродненского гусарского полка в Варшаве, чем, скажем, к Благовещенскому собору М. И. Ловцова в Харькове. Еще более необычным оказалось создание в конструкции перекрытия центрального объема церкви двух взаимно пересекающихся пар параллельных арок, – редчайший прием в традиционном сакральном зодчестве. Их создание – явление скорее архитектуры начала XX века, – века железобетона, нежели ортодоксальной архитектуры

века XIX. Таким образом, созданная в соавторстве двух талантливых зодчих Трехсвятительская церковь является незаурядным памятником Слобожанщины.

В. Н. Покровским, по свидетельству его дочери, Е. В. Покровской, было спроектировано и построено в Харьковской губернии немало церквей. Так, в Харькове под его руководством были сооружены либо капитально перестроены Озерянская церковь на Холодной горе, церковь Казанской Божьей матери на Лысой горе, Александро-Невская и другие; в губернии выстроены храмы в Беловодске, Борщевой, Гнилице, Лебедине, Покровском, Должике, Ворожбе, Калмыковке и многих других селах. В Сумах по его проекту создан комплекс Пантелеймоновского монастыря. Интересны воспоминания дочери В. Н. Покровского о ходе его работы в области церковного зодчества. Архитектор всегда тщательно изучал образцы древнего и народного зодчества, делая многочисленные зарисовки – штудии северных изб с резными наличниками, подзорами, крыльцами. В его рабочем кабинете всегда под рукой находилась прекрасная коллекция И. Ф. Борщевского – «собиранья» русской архитектуры – образцов резьбы по дереву, керамики, лекального кирпича и пр. Глубокое знание русского архитектурного наследия постоянно прочитывается в его творчестве.

Впрочем, В. Н. Покровский запомнился и ассоциируется не столько со своими работами в области храмостроения в «русском» и «византийском» стилях, сколько с архитектурными памятниками, созданными в новом стиле, пришедшем на смену историзму, – стиле модерн. Он, прежде всего, – архитектор модерна на Слобожанщине. Современные требования к архитектуре и тенденциям ее развития не смогли обойти его, как и всякого передового архитектора, стороной. Ряд архитектурных проектов храмов в Борщевой Змиевского уезда, Верхней Гнилице Волчанского уезда, Ворожбе, Должике Лебединского уезда, Калмыковке Старобельского уезда показывают неординарность таланта зодчего, сумевшего привнести в архитектуру храмов крупномасштабность и торжественность, однако внешний их облик неизменно отсылает к щемяще-знакомому и родному в истории русского зодчества.

В 1906 г. создан проект храма в Борщевой. Двухъярусный одноглавый храм решен в духе византийской традиции, однако в архитектуре его прочитываются и русские корни: спаренные колонки, резной орнамент с пальметтами, традиционная двухъярусная колокольня. Привлекает внимание решение покрытия центрального объема храма, – это уже не скатная кровля, а массивные апсидные завершения рукавов креста, напоминающие по форме

решение центрального купола на высоком двенадцатигранном барабане. Прорезанный множеством окон, он облегчает архитектуру тяжеловесного храма. В плане храм крестообразный и соединен недлинным переходом трапезной с объемом звонницы. Входы все решены с западной стороны, – один со стороны звонницы и два – в небольших приделах между рукавами креста, чем освобождено центральное храмовое пространство. Несмотря на внушительные размеры, сооружение выглядит довольно изящным благодаря удачно найденным пропорциям колокольни и центрального объема (рис. 3.30).

Проект храма в Верхней Гнилице Волчанского уезда (1908) решен в духе национального романтизма. Скромный по размерам, он привлекает внимание прежде всего своим ярким художественным образом и изяществом. В архитектуре храма использованы народные традиции русского деревянного зодчества XVI–XVII вв. Преломленные через призму авторского опыта, они дали весьма выразительный образец храма эпохи модерна. Небольшое трехчастное в плане сооружение с прямоугольным объемом колокольни решено одноярусным объемом с невысоким восьмигранным барабаном, увенчанным бочкообразной кровлей с небольшой главкой. Барабан прорезают спаренные окна с фигурными наличниками. Окна решены в духе украинской традиции, – со скошенными углами. Таким образом, храм совмещает русские и украинские черты, что было характерно для церковного зодчества Слобожанщины XVII века. Интересны детали храма, – спаренные полуколонки на барабане, бочонкообразные колонны входных порталов, резные завершения кровли, орнаменты на карнизах, резьба на наличниках (рис. 3.31).

Сходное решение художественного образа видно и в проекте храма в Калмыковке Старобельского уезда, решенного, в отличие от двух предыдущих, в дереве. Здесь также прочитываются черты русского деревянного зодчества: характерная резьба, шатровая кровля колокольни, бочкообразное завершение барабана. Храм, – крестообразный, небольших размеров, – поражает точной выверенностью деталей, пропорциональной сомасштабностью основных объемов. Для Покровского – зодчего характерно использование небольших главок-башенок на алтарных объемах храмов, иногда они вводятся архитектором и на северные и южные рукава креста, – как в храме в Калмыковке. Несмотря на скромные размеры, он имеет стройный и динамичный силуэт именно благодаря высокому шатру колокольни.

одним фасадом.

а

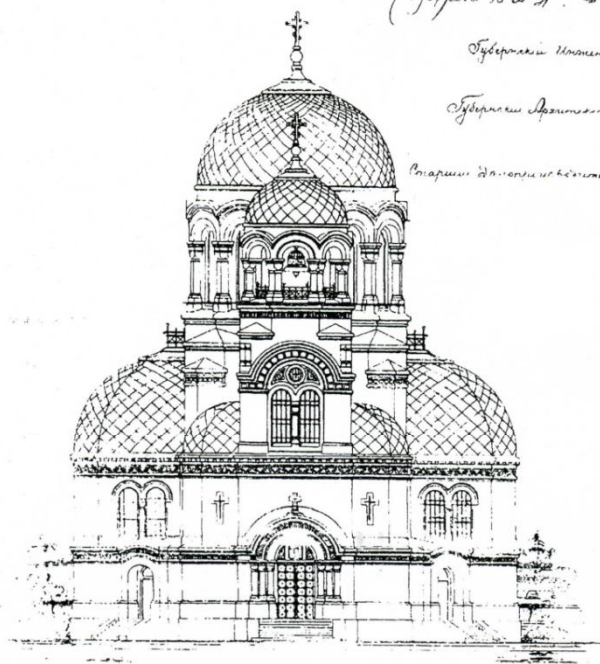
Храм в слободке Борщевой.

Разработанный проект, утвержденный
и одобренный в архитектурном и строительном
отделе Строительного Отдела
Харьковского Губернского Правления
по проекту от 12 февраля
1907 года № 31.

Губернский архитектор В. В. Виноградов

Губернский архитектор В. В. Виноградов

Старший инженер-строитель В. В. Виноградов



б

Лист № 1
Чертеж № 1

1907 года № 31

Губернский и

Губернский архитектор

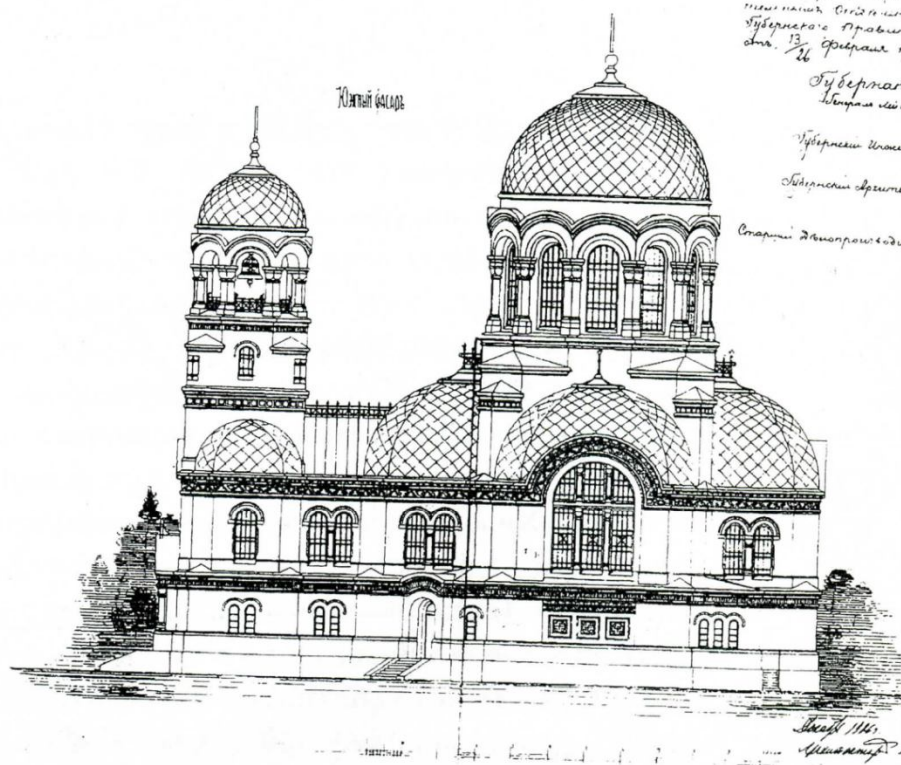
Старший инженер-строитель



Рисунок 3.30 – Проект храма в слободке Борщевой Змиевского уезда:
а – западный фасад, б – поперечный разрез, в – южный фасад, г – продольный
разрез

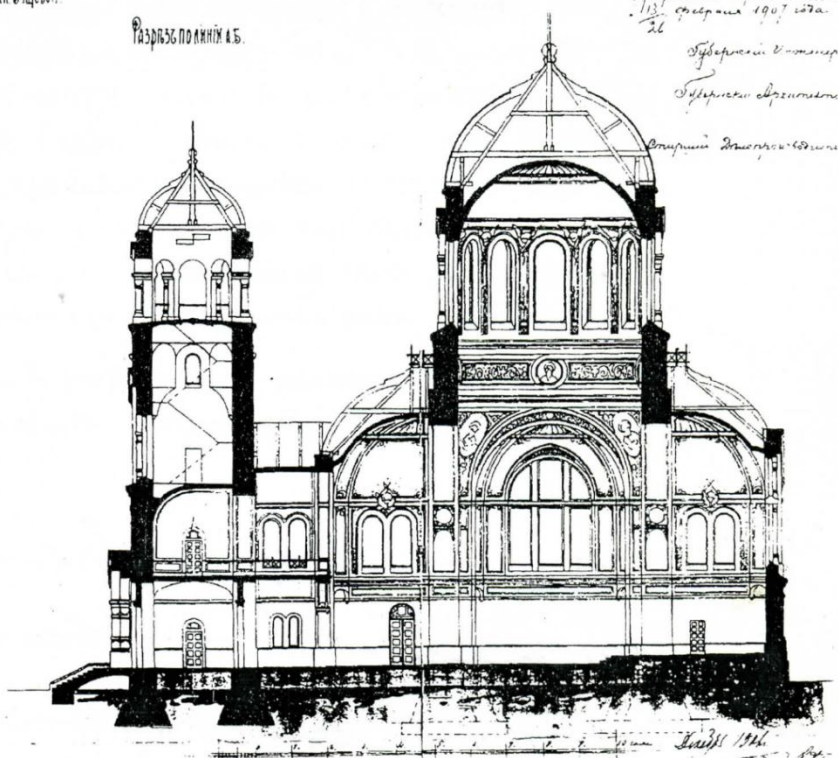
В

Проект каменного храма для ст. Борщевой Эмского уезда.



Проект храма для ст. Борщевой

Разрез по линии А-Б

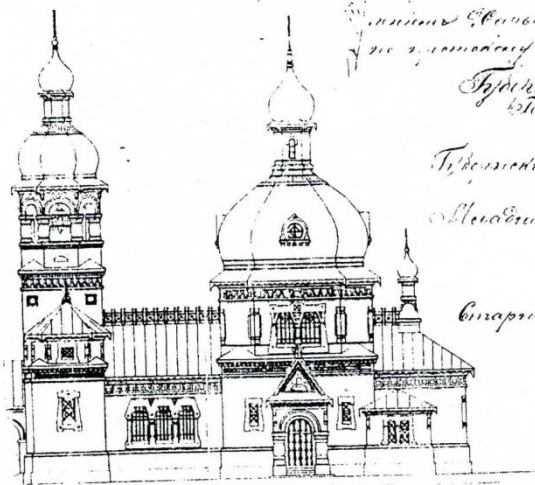


Г

Продолжение рисунка 3.30

SANTARCKATO UR3QA.

Дови івсак



Проект храма в сл. Гнилица. Арх Покровский В.Н.

[illegible]

Историческое описание сущности, развития и деятельности популяций коровы раз-
личных и различных восточных пород
и их влияние на население восточ-
ных областей России. Издательство
Иркутского университета. Иркутск, 1900.

Будем считать

Богословская
Библиотека Свято-Симеоновской

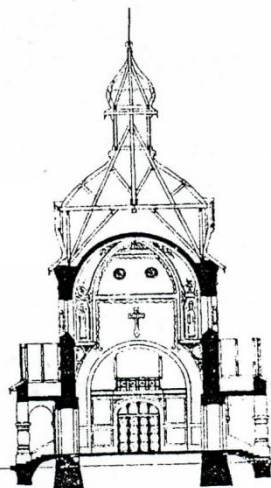
Tyberischin's Huncwysa V. H. Huncwysa

Ще да се даде Абрунскому и Кудряков.

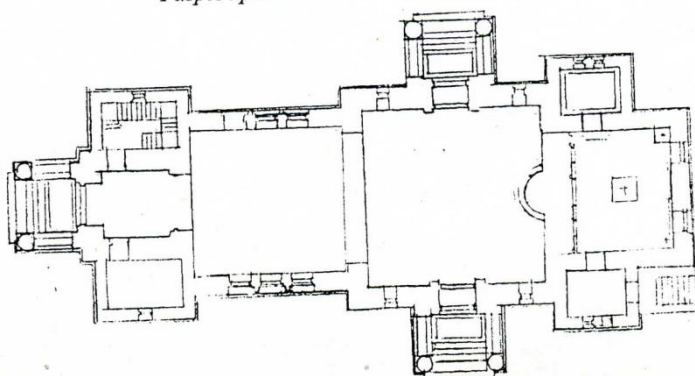
См. примеч. 3. Изъясняющагося (Н)

This architectural drawing illustrates the exterior of the Church of the Holy Sepulchre. The structure is highly complex, featuring a central dome and several smaller domes and towers. The drawing shows the intricate details of the building's facade, including arched windows, doorways, and decorative elements. The overall style is that of a technical architectural sketch, emphasizing the geometric forms and structural elements of the church.

B)



Разрез храма в сл. Гнилица. Арх Покровский В.Н.



112

В 1910 г. В. Н. Покровский завершает проект храма в Ворожке Лебединского уезда (рис. 3.32). Также деревянный, он имеет план, сходный с храмом в Борщевой. Все входы в здание запроектированы с запада, однако центральное пространство храма решено, в отличие от кубического в Борщевой, восьмигранным. Приделы в углах креста повторяют восьмигранную форму центрального пространства, расширяя таким образом центральный объем храма. Художественный образ храма типичен для В. Н. Покровского: это использование резьбы, наличников, шатровых кровель с главками.

а



б

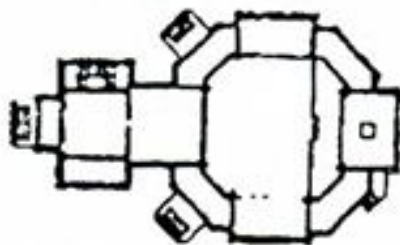


Рисунок 3.32 – Проект Преображенского храма в слободе Ворожба:

а – южный фасад, б – план

Следует отметить, что центральный объем – восьмерик переходит в барабан с использованием заломов – типичного элемента храмов Левобережья и Слобожанщины XVIII века. Это подчеркивает знание

В. Н. Покровским традиций не только русского, но и украинского зодчества. Умело объединяя достижения различных школ, архитектор создает неповторимый художественный образ деревянного храма эпохи модерна.

В завершение обзора храмовых построек В. Н. Покровского следует остановиться на проекте храма в с. Должик Лебединского уезда. Здесь архитектор надстраивает купол. Архитектура храма лаконична, здесь уже нет характерных резных колонок и наличников. На разрезе виден двухзаломный интерьер храма, что говорит об умелой архитектурной реконструкции. Плавные очертания купола подчеркивают стройный силуэт деревянного храма, акцентируя внимание на центральном объеме. Следует отметить еще один реконструированный В. Н. Покровским храм, – Александра Невского в Харькове. На месте колокольни он создает пристройку в типичных формах украинского модерна. Мало связанная с центральным объемом русско-византийского храма, она символизирует приход в архитектуру нового стиля.

Таким образом, рассмотренные творческие работы архитектора в области сакрального зодчества позволяют отметить, что в них В. Н. Покровский привнес лучшие черты сначала русского стиля, а затем – и стиля модерн, с элементами историзма и национального романтизма.

Несомненно, ему принадлежит проект церкви в селе Студенке Изюмского уезда. Храм необычен как по образному, так и по композиционному решению (рис. 3.33) [ГАХО д. 4-41-24209]. По характеру композиционного решения и некоторым элементам декора к данному храму близка пристроенная часть старообрядческой церкви Александра Невского в г. Харькове, созданная архитектором В. Н. Покровским в 1910-е годы (рис. 3.34).

К шедеврам отечественного зодчества начала XX столетия относится белокаменный храм Спаса в имении Натальевка Богодуховского уезда, освященный в 1912 году. Церковь представляет собой решенную в формах модерна архитектурную фантазию на тему древнего псковского храма, в которой в единый образ слились скульптура, архитектура живопись. Здесь в камне и красках воплотились таланты архитекторов А. В. Щусева и А. М. Рухлядева, скульпторов С. П. Коненкова и А. Т. Матвеева, художника А. И. Савинова (рис. 3.35).

Не обошел храмовое зодчество своим вниманием и академик архитектуры А. Н. Бекетов, воздвигнувший в 1912 году на Каплуновской площади в г. Харькове величественный храм (рис. 3.36). Традиционное русское пятиглавие XVII столетия зодчий смело соединяет с элементами

модерна на фасадах трансепта и апсиде, объединяя тем самым храм в единый ансамбль с находящимся рядом зданием епархиального музея.

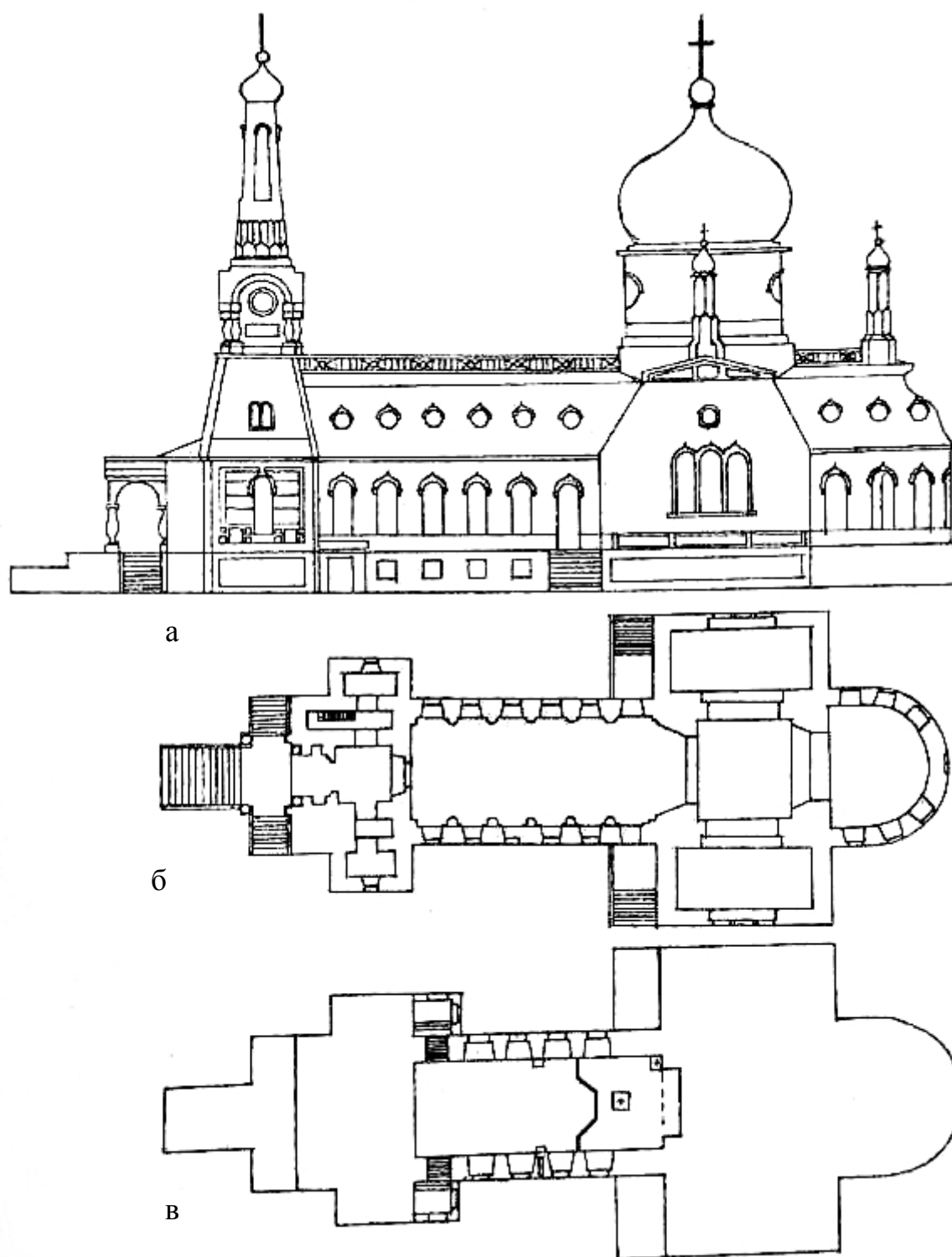


Рисунок 3.33 – Проект церкви в с. Студенке Изюмского уезда, 1900 г., предположительно В. Н. Покровский: а – южный фасад; б – план первого этажа; в – план подвала с теплым храмом [ГАХО, д. № 4-41-2420]



Рисунок 3.34 – Пристройка к старообрядческой церкви Александра Невского в г. Харькове, начало XX ст., архитектор В. Н. Покровский. Общий вид (с фото начала XX ст.)



Рисунок 3.35 – Спасская церковь в имени Натальевка Богодуховского уезда, 1912 г., архитектор А. В. Щусев. Общий вид



Рисунок 3.36 – Проект церкви Рождества Богородицы (Каплуновской) в г. Харькове, 1912 г., академик архитектуры А. Н. Бекетов. Перспективный рисунок к проекту (из архива семьи Бекетовых)

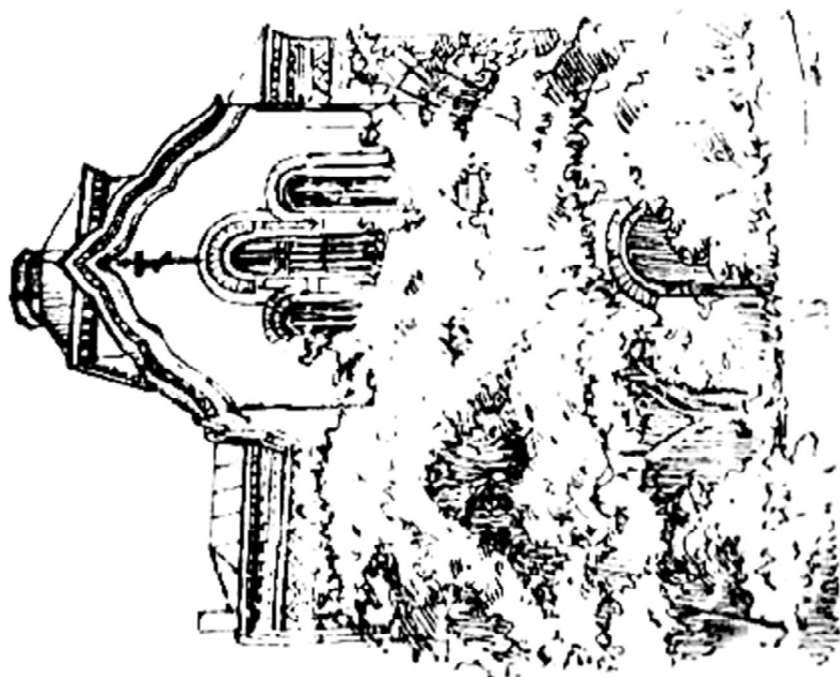


Рисунок 3.37 – Старобрядская церковь
Успения Пресвятой Богородицы, 1914 г.
Архитектор Б. Н. Корнеев. Общий вид

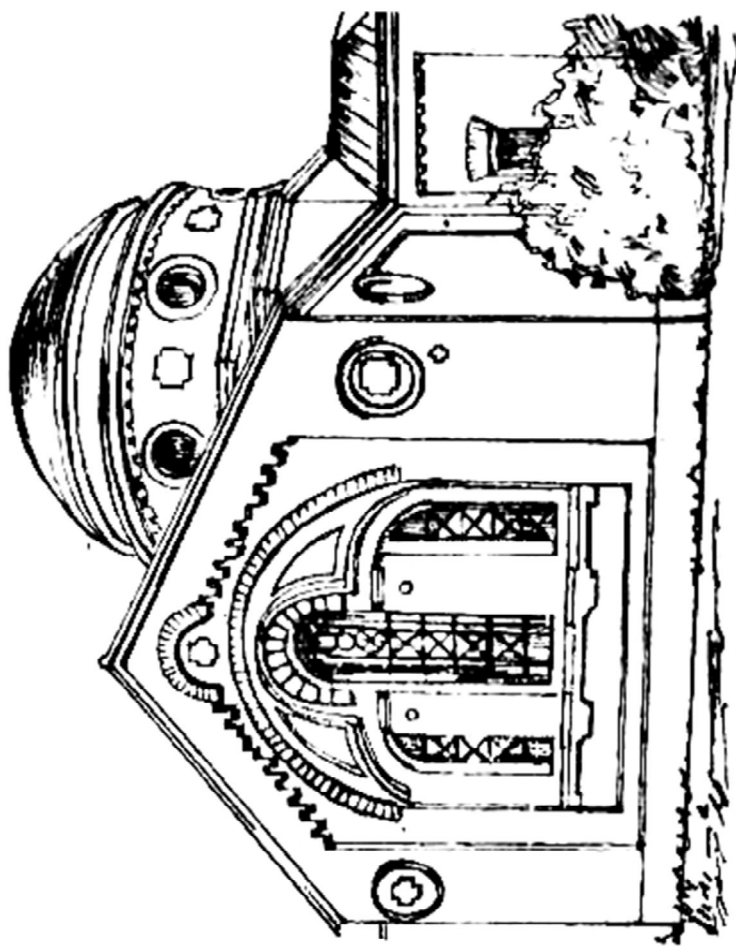


Рисунок 3.38 – Церковь в с. Молодовая
Волчанского уезда, начало XX в. Современный
вид

В формах модерна с применением мотивов новгородской архитектуры решены старообрядческий храм Успенской Пресвятой Богородицы на ул. Ярославского в г. Харькове, построенной архитектором Б. Н. Корнеевко в 1914 году (рис. 3.37.), и церковь в селе Молодовая Волчанского уезда, 1910-х годов (рис. 3.38).

Стиль модерн не был реализован в полной мере. Трагические исторические события прервали развитие культовой архитектурной школы, складывавшейся два с половиной столетия.

Последний период существования этой школы, охватывающий 1840 – 1910-е годы можно разделить на этапы, определяемые доминированием тех или иных творческих направлений.

Первый этап охватывает 1850–1870-е годы, когда в стране безраздельно господствовал «русско-византийский» стиль. Этот период связан с творчеством А. А. Тона, Ф. И. Данилова. Направление это оказалось наиболее устойчивым и использовалось в творческой палитре архитекторов вплоть до 1910-х годов.

Второй период связан с развитием историзма в архитектуре и ознаменовался как углубленным использованием русских национальных мотивов, так и освоением мирового архитектурного наследия. Синтезом разных стилевых направлений отмечено творчество В. Х. Немкина и особенно М. И. Ловцова. Украинские национальные черты в архитектуре периода ретроспективизма проявились только при реконструкции древних храмов и самостоятельного развития не получили.

Третий этап, характеризующийся поиском новых выразительных средств, оставил на Слобожанской земле ряд замечательных храмов в формах историзма с элементами модерна, созданных А. Н. Бекетовым, В. Н. Покровским, Б. Н. Корнеевко, А. В. Щусевым.

РАЗДЕЛ 4 СЛОБОЖАНСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО. ИСТОРИЯ. ЭТАПЫ. ТРАДИЦИИ

История храмового зодчества Слобожанщины на всех этапах ее существования показывает, что наряду с широким развитием строительства каменных храмов никогда не прерывалось и создание деревянных церквей. Наоборот, можно говорить о взаимодействии деревянного и каменного зодчества. В каждом уезде, городе или селении Слобожанщины существовали и деревянные и каменные храмы, очень удачно дополняя или оттеняя друг друга. Наиболее интересную страницу слобожанского деревянного зодчества составляют храмы конца XVIII столетия, времени расцвета истинно слобожанского храма – храма башенного типа.

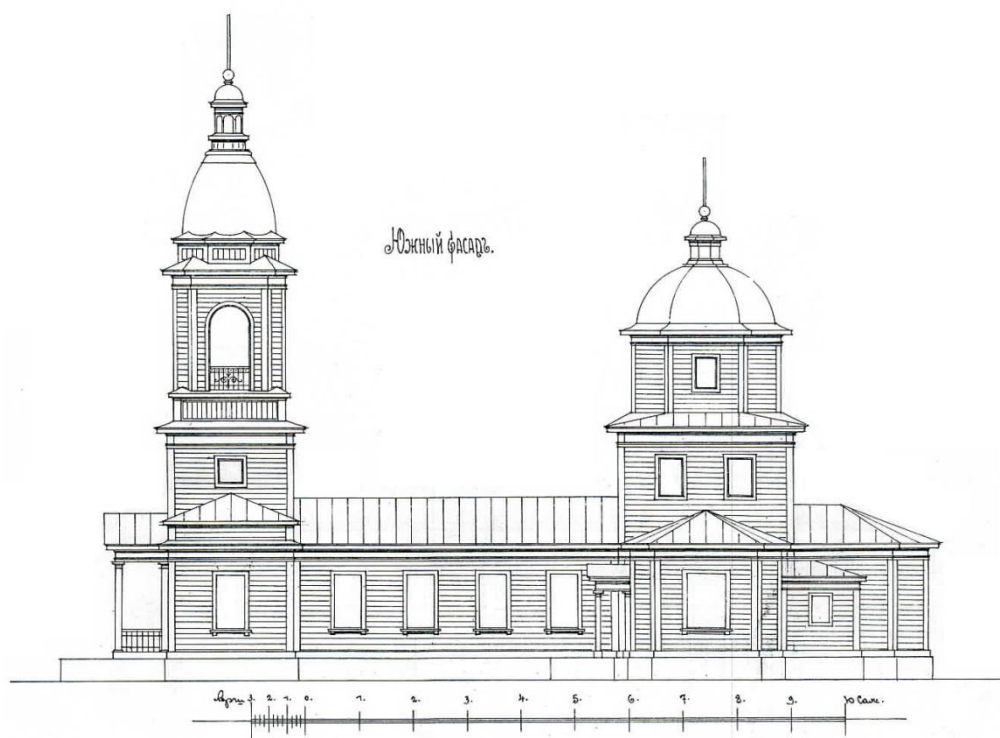
На территории Слобожанщины в этот период интенсивно строятся трех-, пятикамерные сооружения с развитыми ярусными верхами. Центральное ядро храмов служило объединяющим звеном композиции, превосходя по размерам боковые объемы. Центральный сруб имел многоярусное завершение, боковые срубы несколько меньшие размеры, общая же композиция носила пирамидальный характер. Слобожанские храмы имели явные отличия от гуцульских, имевших более компактные объемы и низкозатопленные верха. Особенность слобожанских храмов заключалась в высоких рубленых стенах и завершений в виде двух или трехъярусных верхов. Форма верхов разительно отличалась от церковных верхов западных областей тем, что на Слобожанщине двух- или трехъярусные верха были значительно уже несущего сруба и состояли из чередующихся усеченных шатров и восьмериков. Нижний массив храма объединялся карнизом, общим для центрального и боковых срубов. По своим объемам и пропорциям деревянные церкви Слобожанщины родственны каменным храмам конца XVII – начала XVIII ст., что было общей чертой деревянного зодчества многих регионов Украины.

Исследование древнего деревянного зодчества Слобожанщины очень актуально на сегодняшний день, когда ведется интенсивное строительство новых храмов и реконструкция полуразрушенных. Каким путем идти архитекторам, на какие образцы ориентироваться в этом строительстве – эти вопросы остаются открытыми и вызывают глубокие дискуссии. На сегодняшний день детальное исследование деревянного слобожанского зодчества, возможно, даст ответ на поставленные вопросы и раскроет еще одну веху в церковном строительстве.

Обращаясь к истории деревянного зодчества, следует отметить, что самый ранний храм, сохранившийся на землях Слобожанщины – Троицкий храм в Гусаровке Харьковской области, был построен около 1690 года. Одноверхий храм имеет всего два залома и небольшие размеры. Это типичный памятник скромной сельской народной монументальной архитектуры. Архитектура храма показывает характерные особенности деревянных храмов Слобожанщины, однако наивысшего расцвета она еще не достигла. Первоначально трехчастного типа храм имел центр-квадрат и шестигранные алтарь и бабинец. Пропорции восьмерика спокойны, резкого порыва вверх в завершении храма еще не выявлено. Памятник служит прообразом будущих монументальных деревянных сооружений Слобожанщины.

Характерным образцом строившихся храмов конца XVIII столетия стала церковь в Нижней Верходуванке Лебединского уезда (рис. 4.1), Колонтаево Богодуховского уезда (рис. 4.2), Алешне Лебединского уезда. Этот памятник отвечал всем признакам слобожанских храмов указанного периода. Первоначально крестообразного типа храм имел центральный квадратный сруб со скошенными углами – «восьмигранник» и примыкающие к нему шестигранные объемы рукавов, алтаря и бабинца. Построенный в 1771 году храм имеет ярко выраженный трехзаломный центральный объем. Двухзаломные боковые объемы симметрично фланкируют центральный. Сруб стен центрального объема значительно выше срубов рукавов храма, что подчеркивает значимость главного объема. В интерьере центральный верх состоит из 4-х заломов, двух восьмериков и фонаря. На территории Слобожанщины во второй половине XVIII века вокруг Лимана строится большое число храмов этого типа. Подробно их осветил в своей монографии С. А. Таранущенко. К этой группе относятся: Троицкий храм в Черкасском Бишките (1751 г.), Введенская церковь в Артемовке (1761 г.), Михайловский храм в Верхнем Бишките (1772 г.), церковь в Береке Харьковской области (1787 г.) и другие. Продолжает традиции перечисленных храмов храм в селе Мостки Старобельского уезда (рис. 4.3), проект которого был впервые обнаружен в Харьковском государственном архиве. Крестообразный храм с центром восьмериком и рукавами шестигранниками имеет ярко выраженный центральный объем с тремя заломами. Двухзаломные боковые объемы рукавов, алтаря и бабинца подчеркивают высоту центрального объема, объединяясь с ним общим карнизом. Центральный сруб храма традиционно значительно больше боковых – эта характерная черта проявляется во многих деревянных храмах

а



б

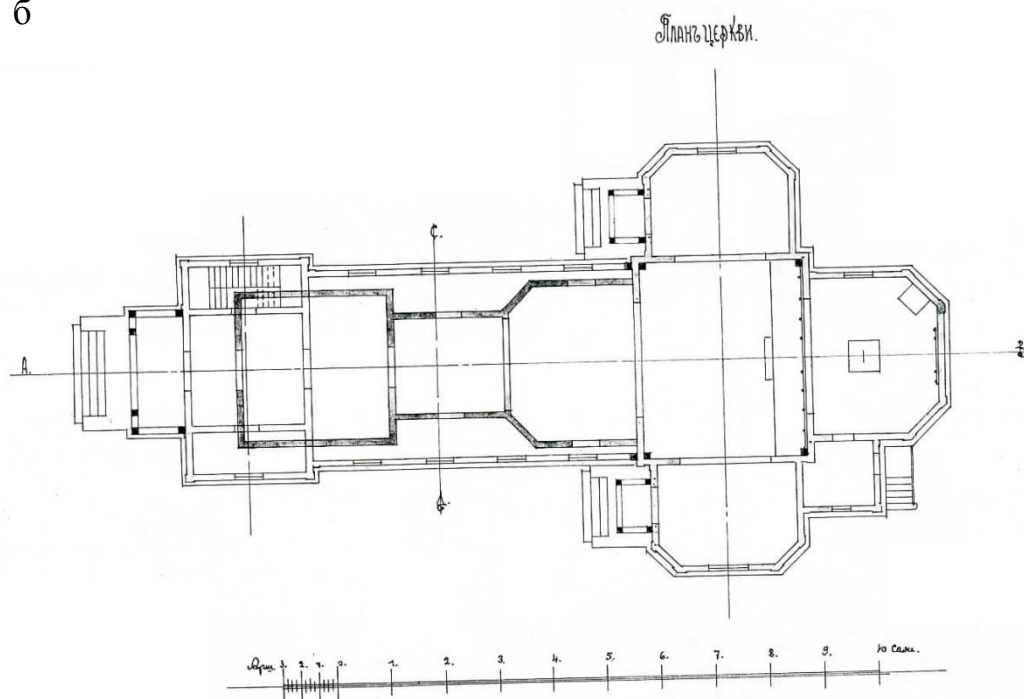
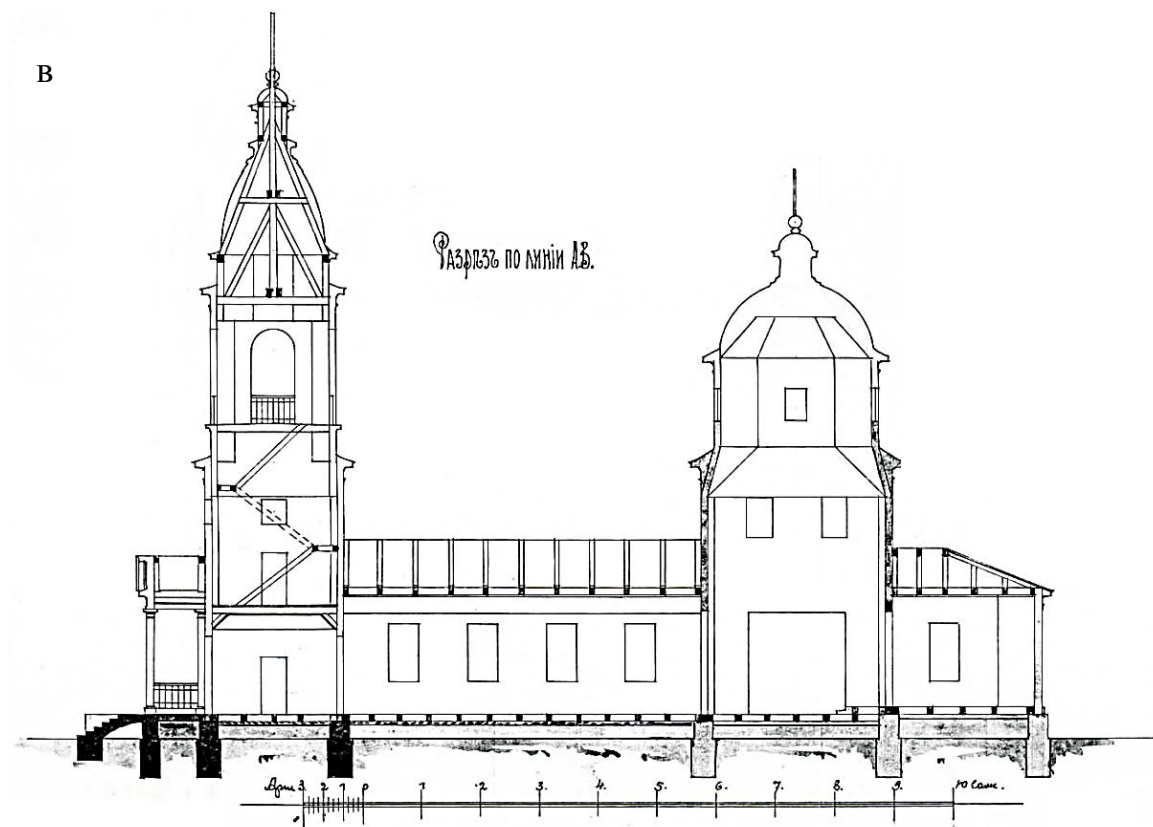


Рисунок 4.1 – Проект храма в Нижней Верходуванке Лебединского уезда:
а – южный фасад, б – план, в – разрез



Продолжение рисунка 4.1

рассматриваемого периода как крестообразных, так и трехчастных. Так, еще один обнаруженный проект храма в Ясеновом Лебединского уезда показывает, что массивным центральным восьмигранным объемом архитектор подавляет алтарный и трапезный объемы, акцентируя все внимание на центр композиции. Храм трехглавый, двухзаломный, с небольшими главками – фонариками. Отличительная черта храма в Ясеновом – отсутствие ярко выраженного доминирования по высоте центрального объема, в остальном же памятник повторяет характерные черты рассматриваемых храмов. Особенность этих храмов – сохранение народных традиций в архитектуре, яркий, незабываемый художественный образ. Дальнейшее развитие деревянных храмов Слобожанщины пошла по пути симбиоза с тенденциями классицизма. Постройки этого периода уже не имели резко выявленной динамики форм. В композиции преобладала уравновешенность объемов, симметричность масс. Храмы строились как правило, одноглавые, крестообразные, небольших размеров. Памятников последней четверти XVIII столетия на Слобожанщине сохранилось немало. Большинство из них были реконструированы, к основным объемам достраивались приделы, колокольни. Типичный храм конца XVIII столетия

был построен в с. Комаровка Харьковского уезда в 1762 году. В начале трехчастный, с колокольной, храм был расширен достройкой рукавов. Одноглавое сооружение с восьмигранным барабаном, увенчано сферическим

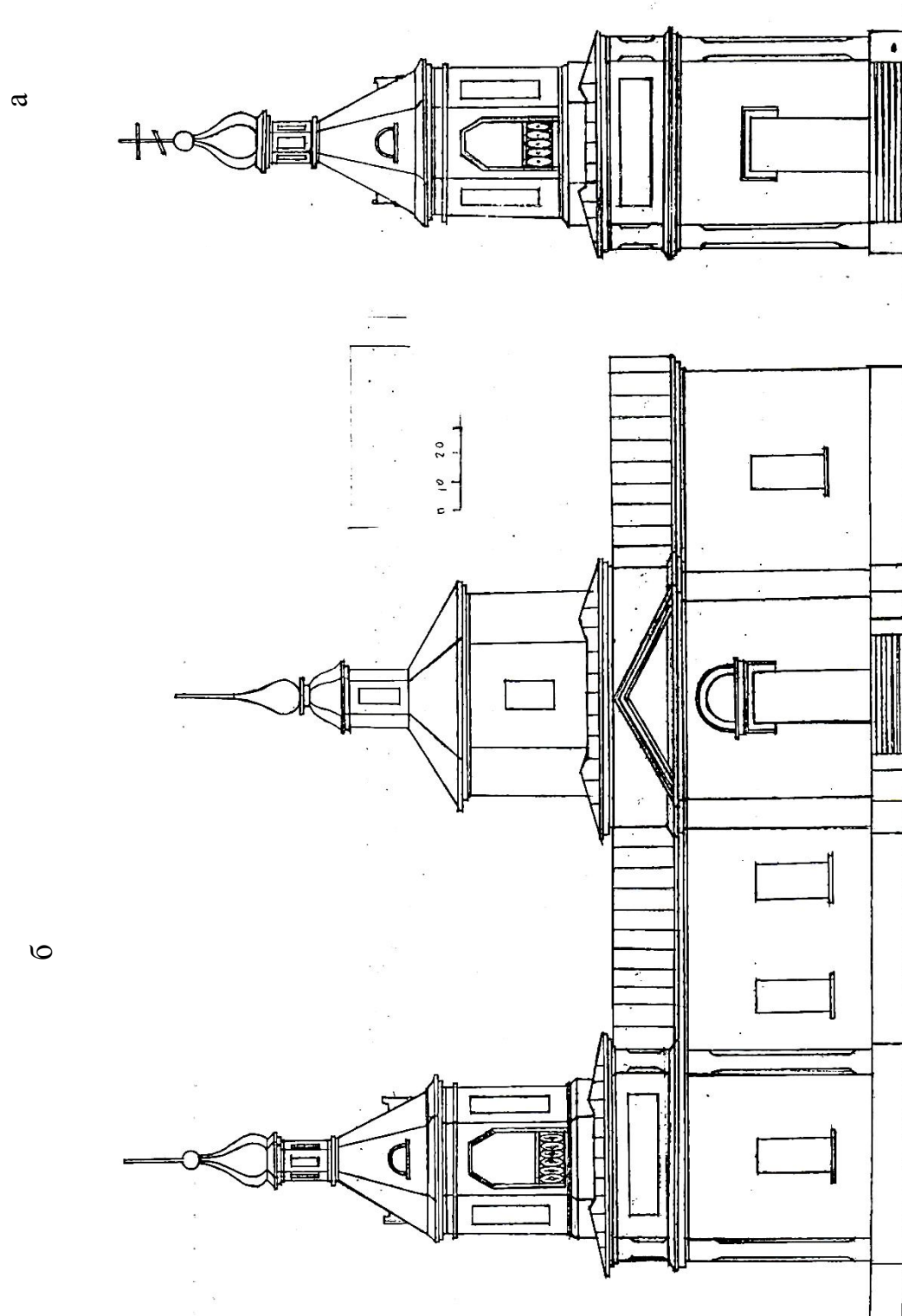
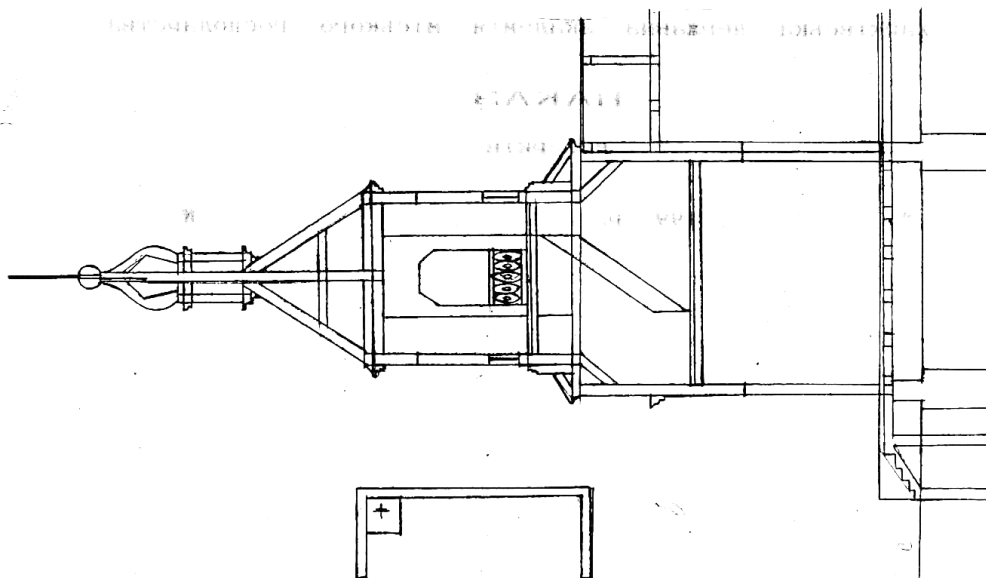


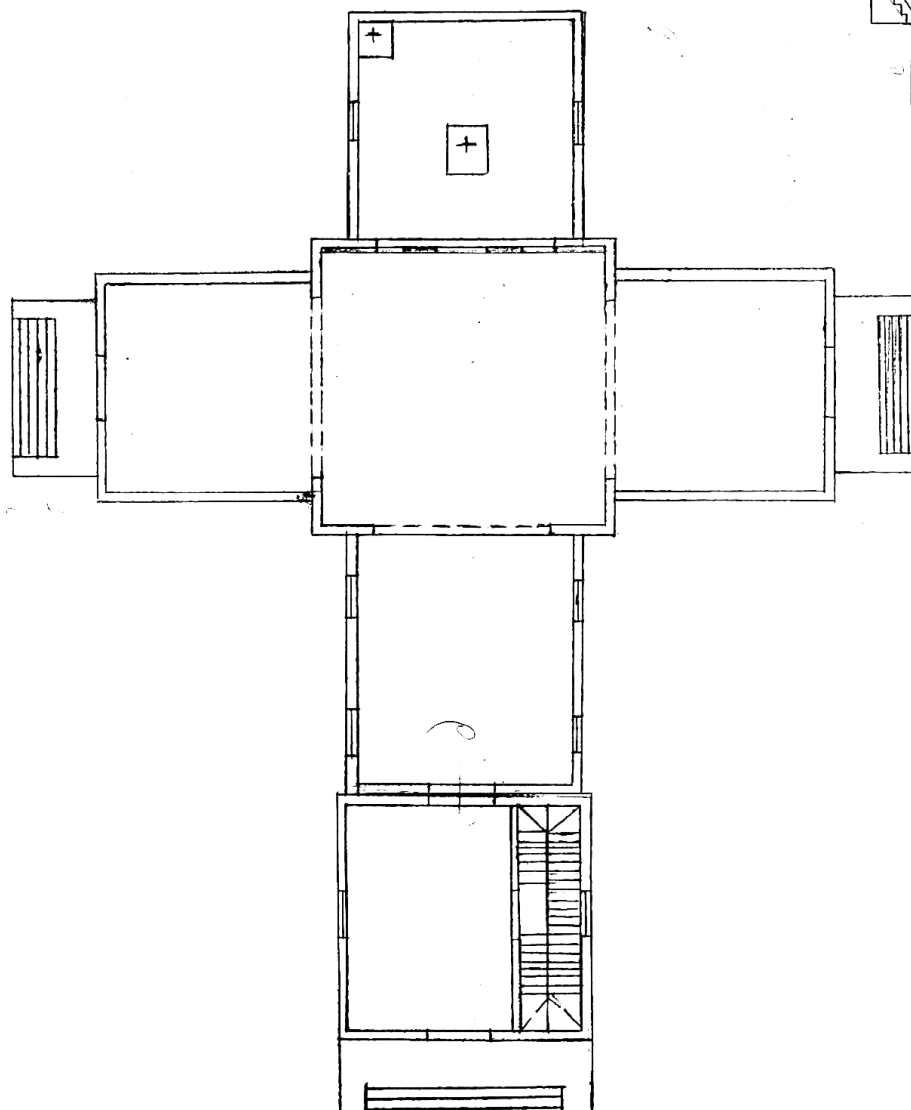
Рисунок 4.2 – Проект храма в Колонтаево Богодуховского уезда:

а – южный фасад, б – западный фасад, в – план, г – разрез

В



Г



Продолжение рисунка 4.2

а



б

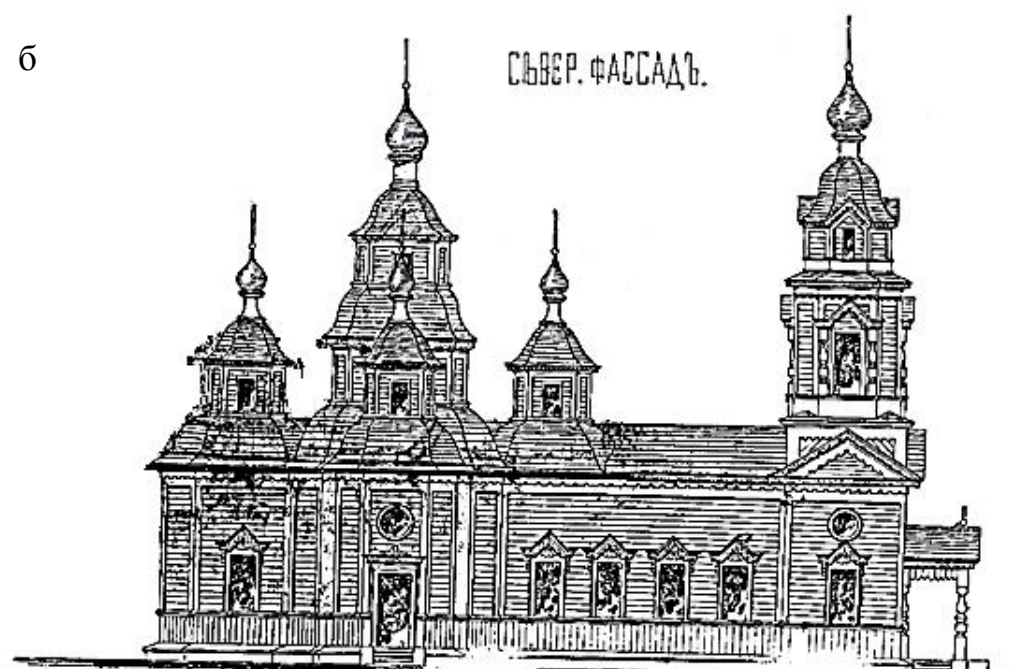
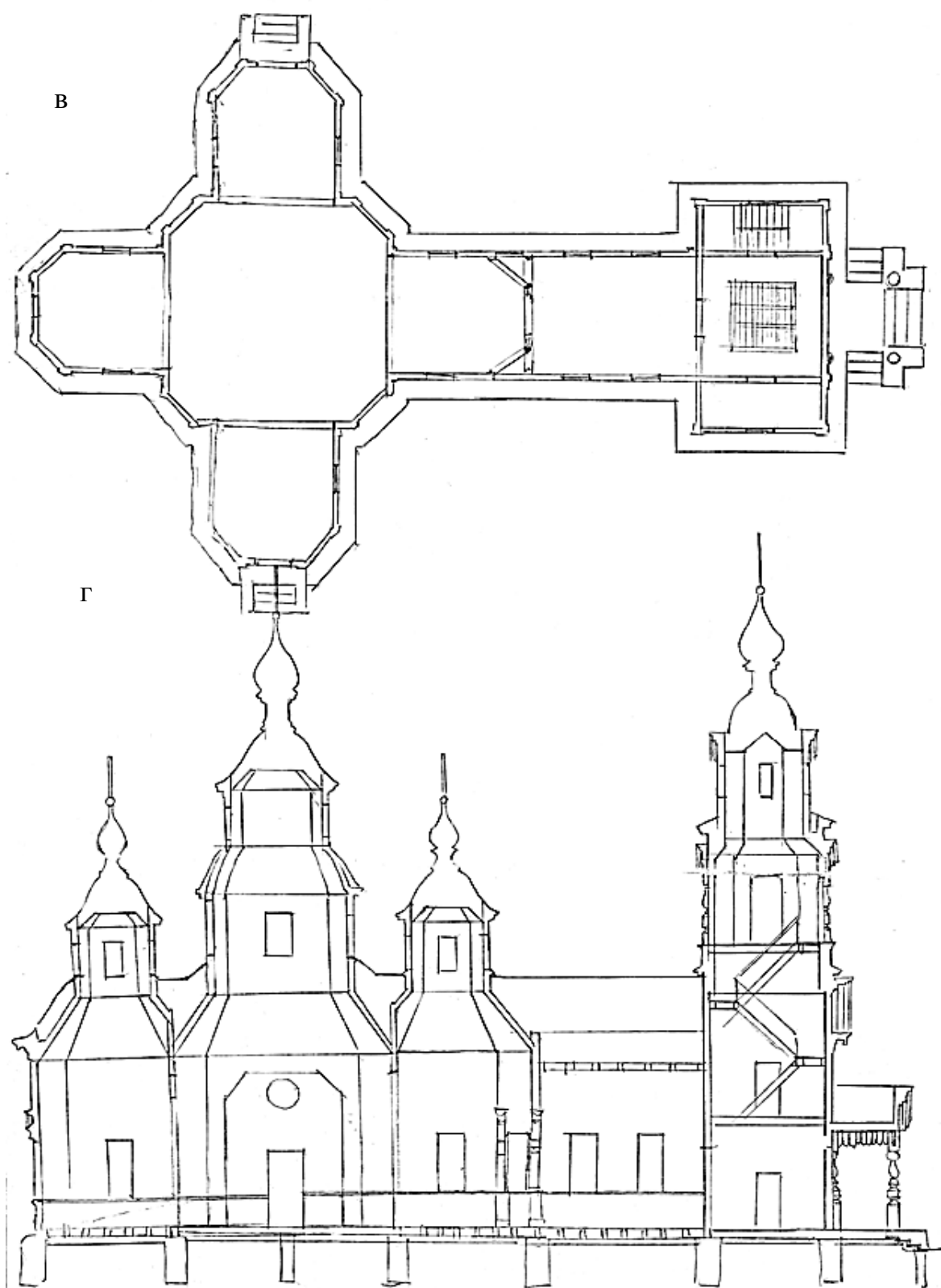


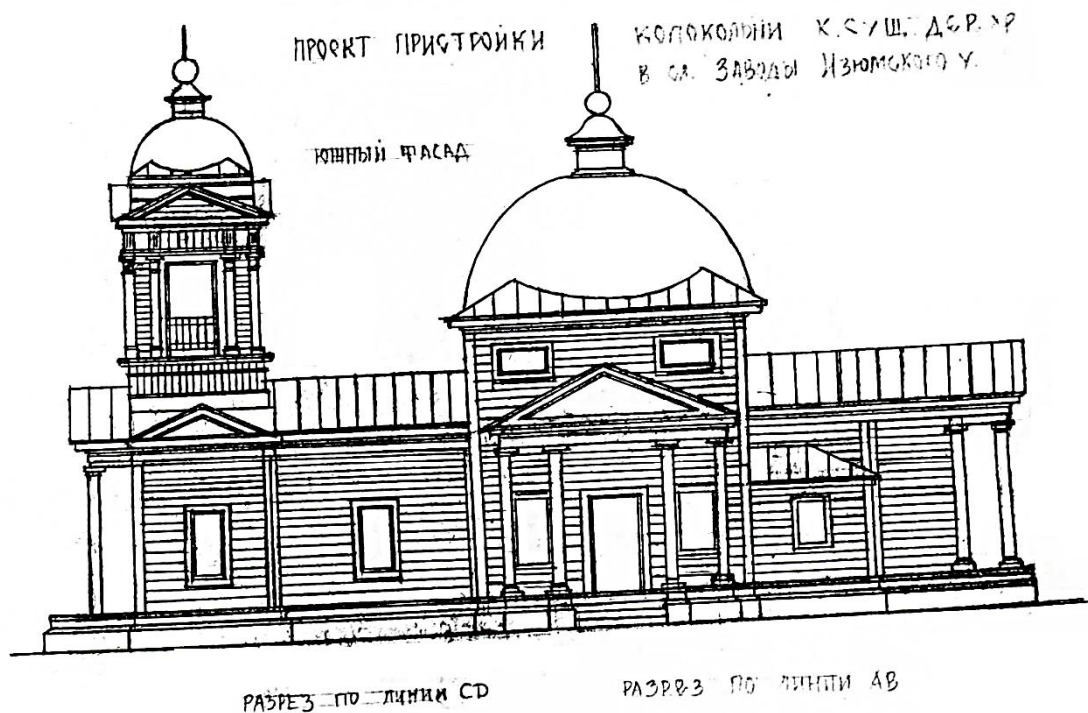
Рисунок 4.3 – Проект храма в слободе Мостки Старобельского уезда:
а – западный фасад, б – северный фасад, в – план, г – разрез



Продолжение рисунка 4.3

покрытием с небольшим фонариком. Храм прорезан прямоугольными окнами, расположенными почти у карниза. Архитектура храма аскетична, как и принципы классицизма. Продолжает серию крестообразных храмов храм в Колонтаево Богодуховского уезда (1766 г.). Центральный объем храма – в плане – квадратный сруб опоясан четырьмя равносторонними рукавами. Фасад сооружения подчинен центральному объему несколько большему по высоте, чем боковые и объединенному с ними карнизом. Восьмигранный барабан увенчан небольшим световым фонариком с грушеподобным завершением. Плоские грани заломов восьмерика отсылают к архитектуре храмов лиманской группы. Эта черта прослеживается и в Николаевской церкви в Цареборисово Изюмского уезда (1799 г.), архитектура которой сходна с Колонтаевским храмом. Однако в Цареборисово мы видим более стройное, акцентированное несколькими восьмериками сооружение с гранеными объемами. Храм более интенсивно декорирован, имеет входные портики, обрамления над окнами. В нем выявлены слобожанские корни, показана многозаломность центрального объема. Не безынтересна архитектура храма в г. Краснокутске Богодуховского уезда. Трехчастный храм с центром восьмигранником и шестигранными алтарем и бабинцем имеет вытянутый центральный сруб в направлении север-юг, ясно выраженную центричность. Двухъярусный объем сооружения увенчан восьмигранным барабаном со сферическим покрытием и небольшой главкой. Два ряда окон прямоугольных очертаний придают сооружению строгую аскетичность. Построенный в 1795 году, храм был расширен в конце XIX века достройкой колокольни, которая слабо вписана в архитектуру храма, а измельченность деталей пристройки выдает разнотилье двух объемов. Дальнейшее развитие классицизма на Слобожанщине привело к появлению храмов в типичных классических формах. Как правило, это были крестообразные храмы с портиками, одноглавые, с применением пилястр или колонн. Это храмы в селе Пристены Купянского уезда, слободе Заводы Купянского уезда (рис. 4.4), слободе Кириковке Ахтырского уезда, слободе Райской Изюмского уезда, слободе Мартыновка Лебединского уезда, селе Александровка Изюмского уезда. В этих храмах нет ничего общего с храмами эпохи барокко, архитектура их уже была проводником международного стиля классицизма. Многие храмы в Харьковской епархии строились по проекту архитектора П. Ярославского, работающего в стиле классицизма. Сохранен проект плана и фасада храма в Чернетчине, разработанный этим архитектором. Философия классицизма не

а



б

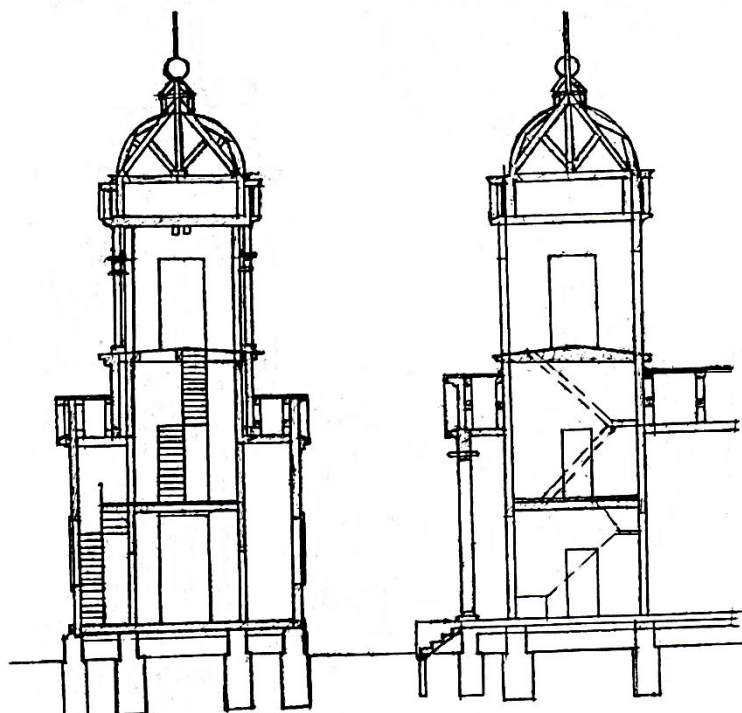
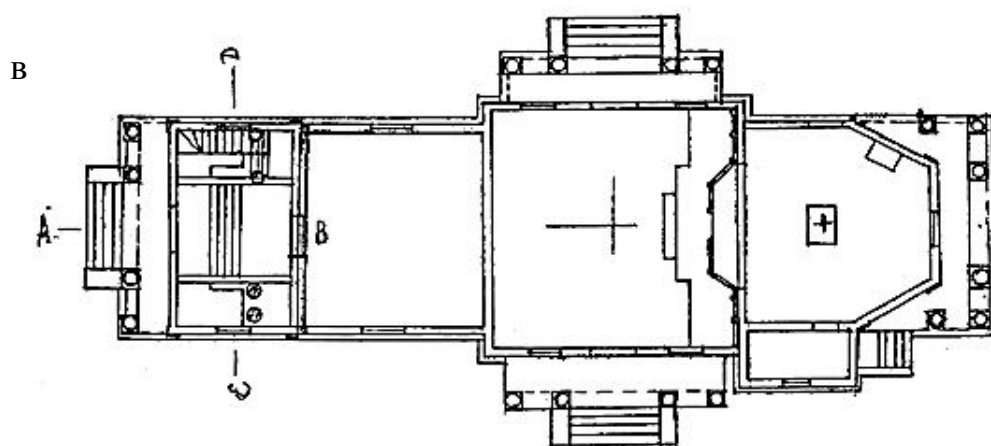
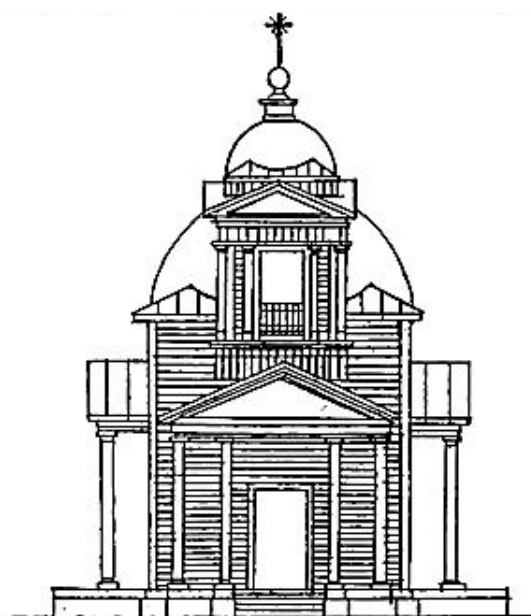


Рисунок 4.4 – Проект церкви в слободе Заводы Изюмского уезда:
а – южный фасад, б – разрез, в – план, г – план



Г

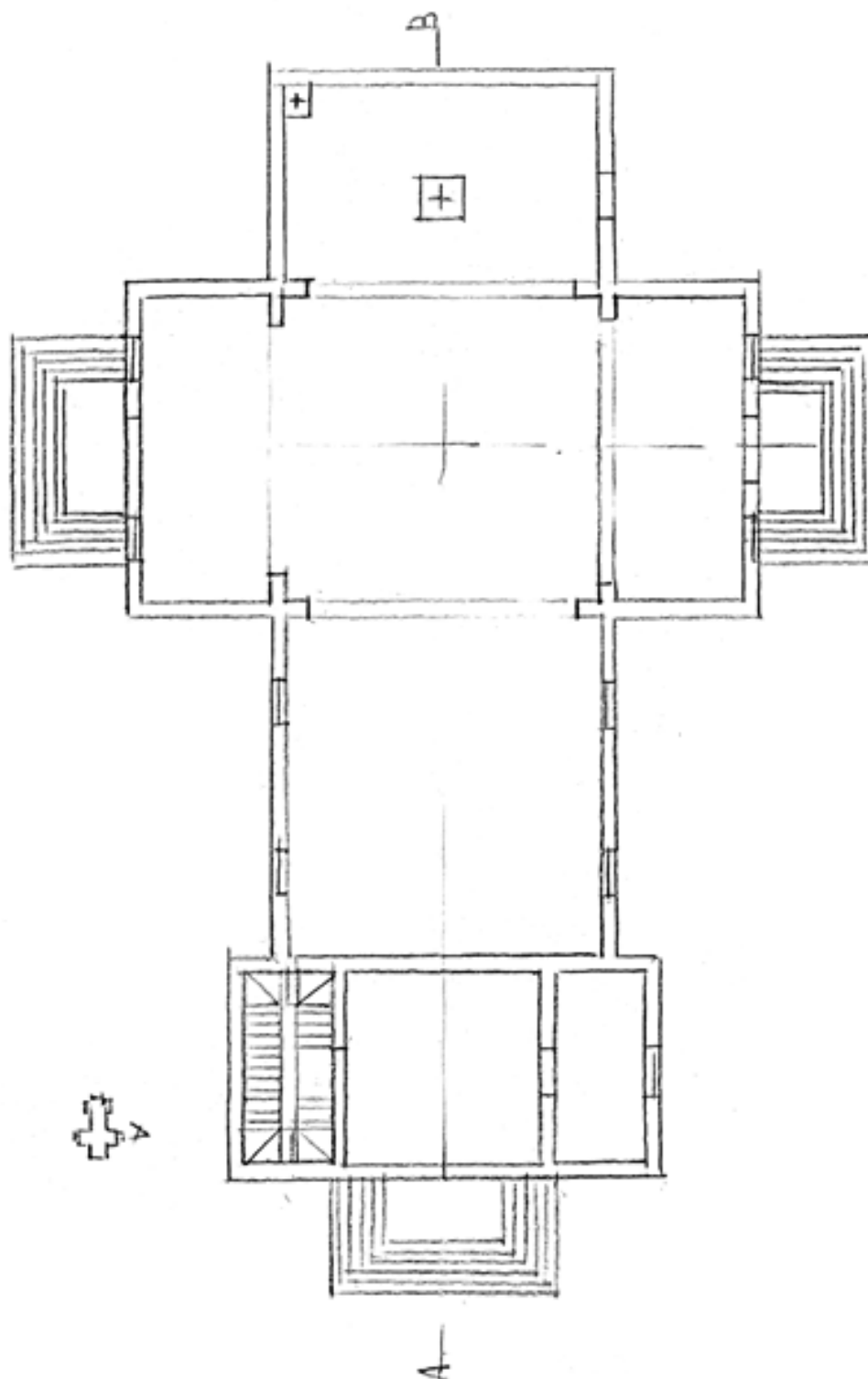


Продолжение рисунка 4.4

позволяла обращаться к народным корням в решении архитектуры, идеалом для архитектора стала античность, ее принципы и методы. Поэтому в «эклектике» – архитектуре выбора, казалось бы, наступило время обращения к истокам слобожанского зодчества. Однако, если в каменном зодчестве мы видим достойные образцы – преемники архитектуры прошлого, то в деревянном зодчестве основополагающими стали «русско-византийский» и «русский» стили.

Деревянная архитектура периода эклектики – это уже не те монументальные сооружения, которые интенсивно строились на землях Слобожанщины в XVIII веке. Исчезла многозаломность верхов, скульптурность фасадов, доминирование центрального объема, восьмигранная форма срубов, ярко выраженная высотность. Храмы приобрели черты, присущие художественному образу каменной архитектуры «эклектики»: крестообразность плана, насыщенность деталями, луковичные и шатровые завершения. Архитектура храма стала более камерной, изящной, с тщательной проработкой многочисленных деталей. Творческая фантазия архитекторов позволяла создавать красивейшие образцы деревянной архитектуры, которые украшали слобожанский пейзаж. Интенсивно работали в период эклектики харьковские епархальные архитекторы Ф. И. Данилов, М. Х. Немкин. Примечателен проект Ф. И. Данилова новой церкви в хуторе Кольченково Сумского уезда (рис. 4.5). Каждому была свойственна своя творческая система. Для Данилова, который интенсивно занимался реконструкцией храмов эпохи классицизма, было свойственно стилизаторское ведение архитектуры храма. Он занимался, прежде всего, доработкой художественного образа памятников, опираясь в реконструкции на те детали декора, которые были свойственны именно этому памятнику. Между тем в решенных им пристройках и колокольнях виден налет нового стиля. Это, прежде всего, высокая степень насыщенности мелкими деталями, несоответствие пропорциональных систем колоколен и основных объемов храма.

Прежде всего, это относится к храму в Ясеновом Лебединского уезда, проект пристройки колокольни, которому осуществил Ф. И. Данилов в 1874 году. Повторяя завершения колокольни в тех же формах, что и боковых объемов храма, Ф. И. Данилов из-за перегруза деталями верхнего яруса колокольни внес определенную дисгармонию в памятник. Более удачно решена архитектором реконструкция храмов в Гусаровке Изюмского уезда, Васищево Харьковского уезда.



Продолжение рисунка 4.5

Активно занимался реконструкцией и М. Х. Немкин. В реконструированном им храме в селе. Мостках он удачно достроил объем колокольни к трапезной, придав ей характерные черты основного объема храма. О новом стиле напоминают только колонны входного портика и обрамления над окнами колокольни. Пропорции колокольни увязаны с

основным объемом храма, подчеркивая его ведущее значение. Осуществляет М. Х. Немкин и проект пристройки колокольни к Покровскому храму в Алешне Лебединского уезда. Шатровая колокольня органично вписана в многозальный объем храма, дополняя его архитектуру новыми деталями. Новое строительство в период эклектики развивало тенденции мировой архитектуры того времени. Основными разработчиками проектов храмов периода эклектики на Слобожанщине были харьковские епархиальные архитекторы Ф. И. Данилов и М. Х. Немкин. Каждый имел свое творческое кредо, решая проекты в свойственной ему манере.

У Ф. И. Данилова – это более строгие спокойные сооружения, у Немкина более декоративные, изящные. Примечателен проект пристройки Немкиным колокольни к храму в слободе Бобрик Лебединского уезда (1885 г.) (рис. 4.6). В решенном Ф. И. Даниловым проекте храма в селе Анновке Лебединского уезда представлен небольшой одноглавый храм с колокольней (рис. 4.7). Крестообразное сооружение с граненой апсидой увенчано алтарем с главкой. Набор декоративных элементов, используемых Ф. И. Даниловым невелик – это несложные обрамления окон, пилястры, простые резные детали. В дальнейших проектах архитектор значительно расширяет диапазон декоративных элементов сооружений. Очень украшены храмы в хуторе Кольченкове Сумского уезда, селе Бобрик Лебединского уезда (рис. 4.8). Оконные наличники, карнизы с декоративными вставками, пилястры уплотненной формы – все это выполнено с применением резьбы по дереву.

Применение разных элементов характерно и для проектов М. Х. Немкина. Однако в его сооружениях обитание декоративных элементов очень динамично ярко. Внешний вид сооружений своими основными массами, ритмом компонентов вида выдают руку архитектора М. Х. Немкина. Прекрасные образцы деревянного зодчества представлены проектами храмов в Золотом Колодце Изюмского уезда (рис. 4.9), Ямполовке Купянского уезда (рис. 4.10). Характерной особенностью деревянного зодчества явилось копирование им форм каменного строительства. Одни и те же проекты разрабатывались для разных материалов – дерева и камня. Так, проект Всехсвятской церкви в слободе Залиманье Изюмского уезда повторяет планировочную структуру Иоанно-Богославского храма в с. Лубянка Старобельского Скорбященского женского монастыря (рис. 4.11), деревянный храм в Минковке Вазовского уезда повторяет художественный образ церкви в селе Рябушки (арх. Ф. И. Данилов).

а



б

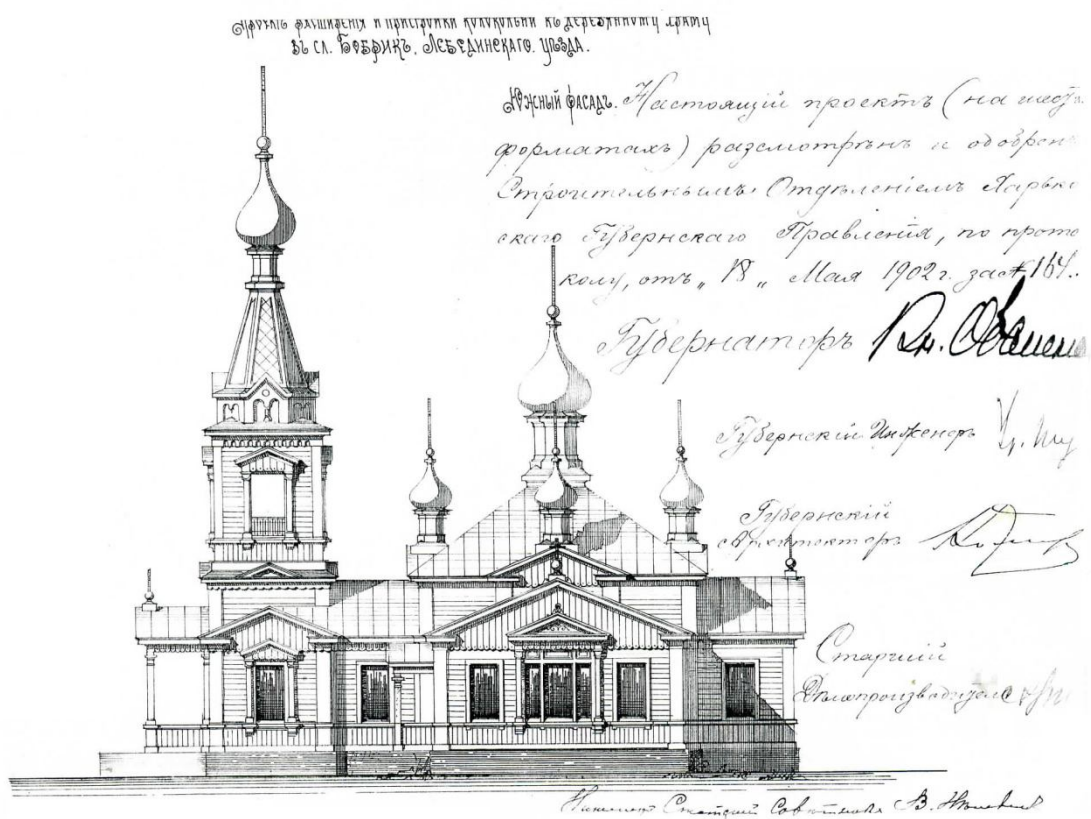
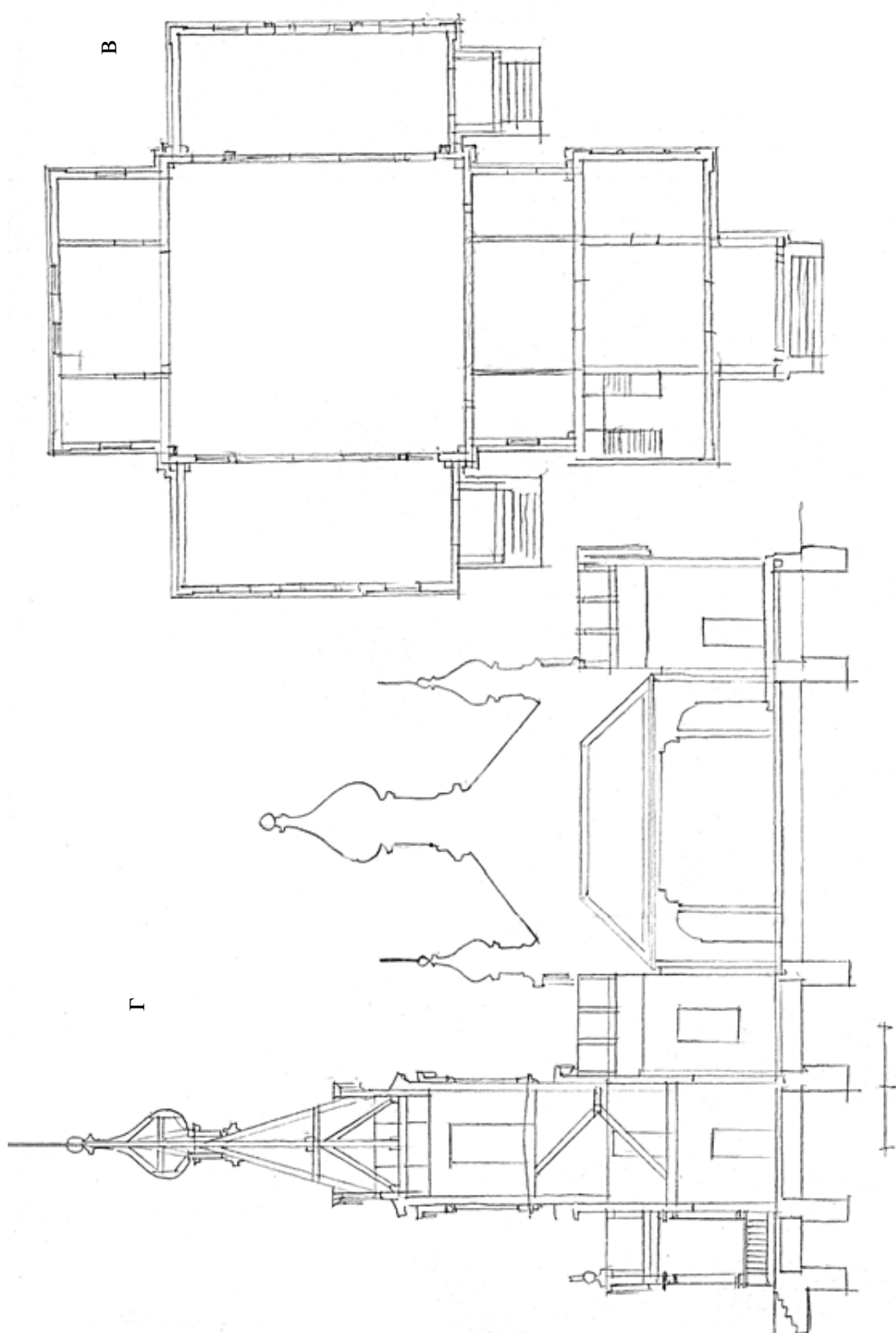


Рисунок 4.6 – Проект церкви в слободе Бобрик Лебединского уезда:
а – западный фасад, б – южный фасад, в – план, г – разрез



Продолжение рисунка 4.6

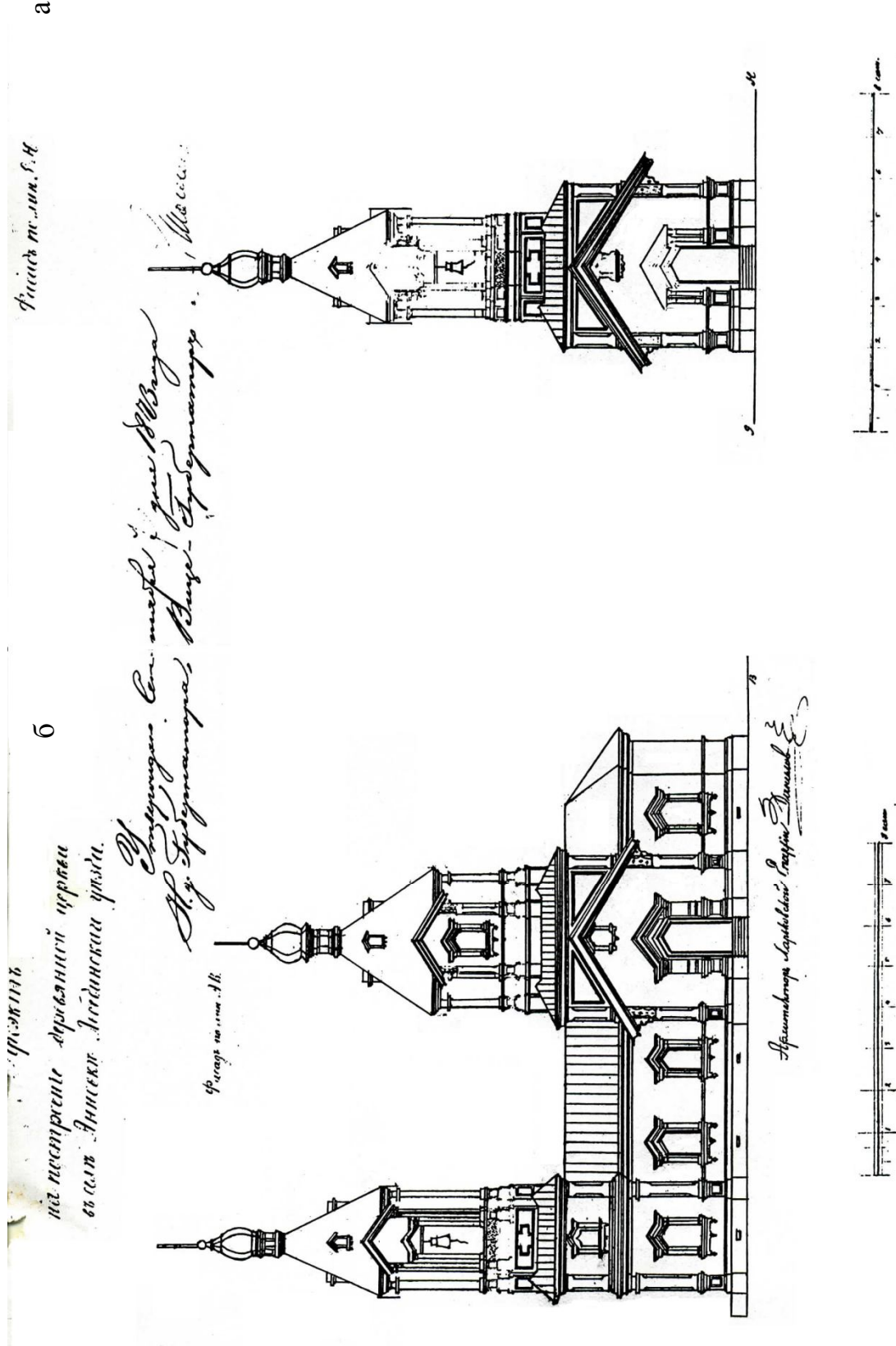


Рисунок 4.7 – Проект храма в слободе Анновка Лебединского уезда:

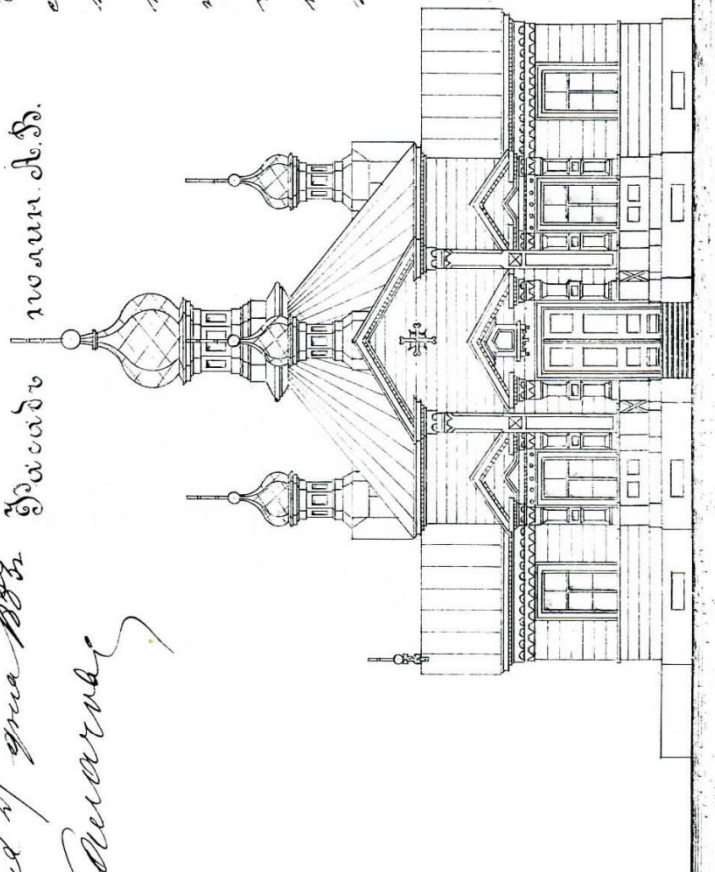
а – южный фасад, б – западный фасад, в – разрез, г – план

на-построение деревянной церкви въ село Боднякъ Бобровск.

Unbequemen stand 27. gna 883r.

Dieciotto
vanni. A. B.

Бурманова Колетта

[illegible]

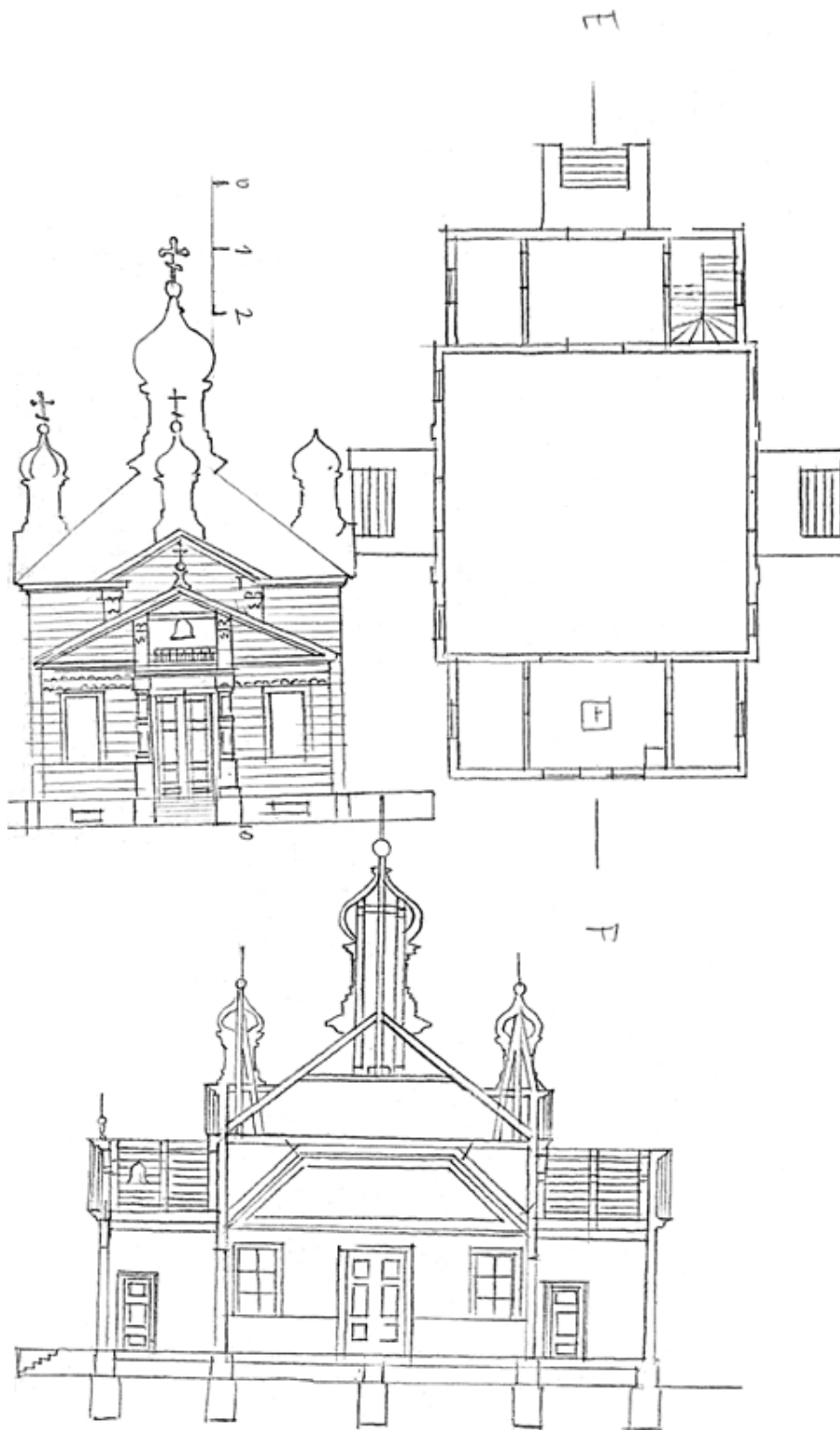
Александровъ Александръ
Александръ Александръ

Рисунок 4.8 – Проект храма Бобрик Лебединского уезда:

а – южный фасад, б – западный фасад, в – план, г – разрез

б

в



г

Продолжение рисунка 4.8

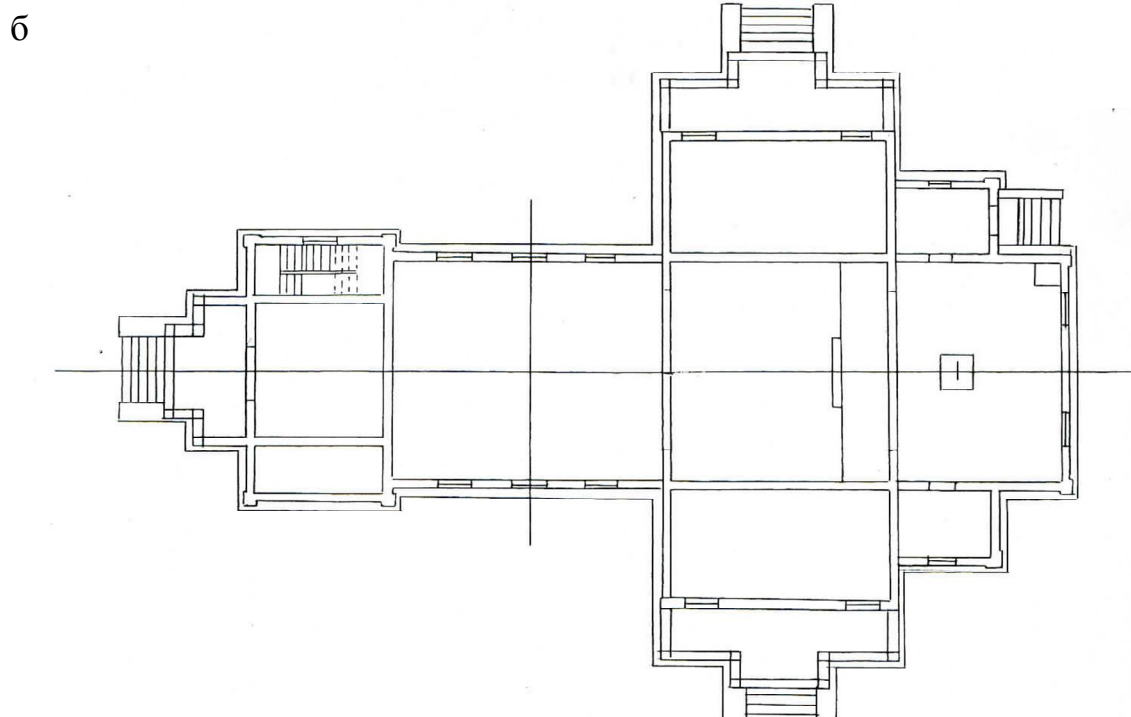
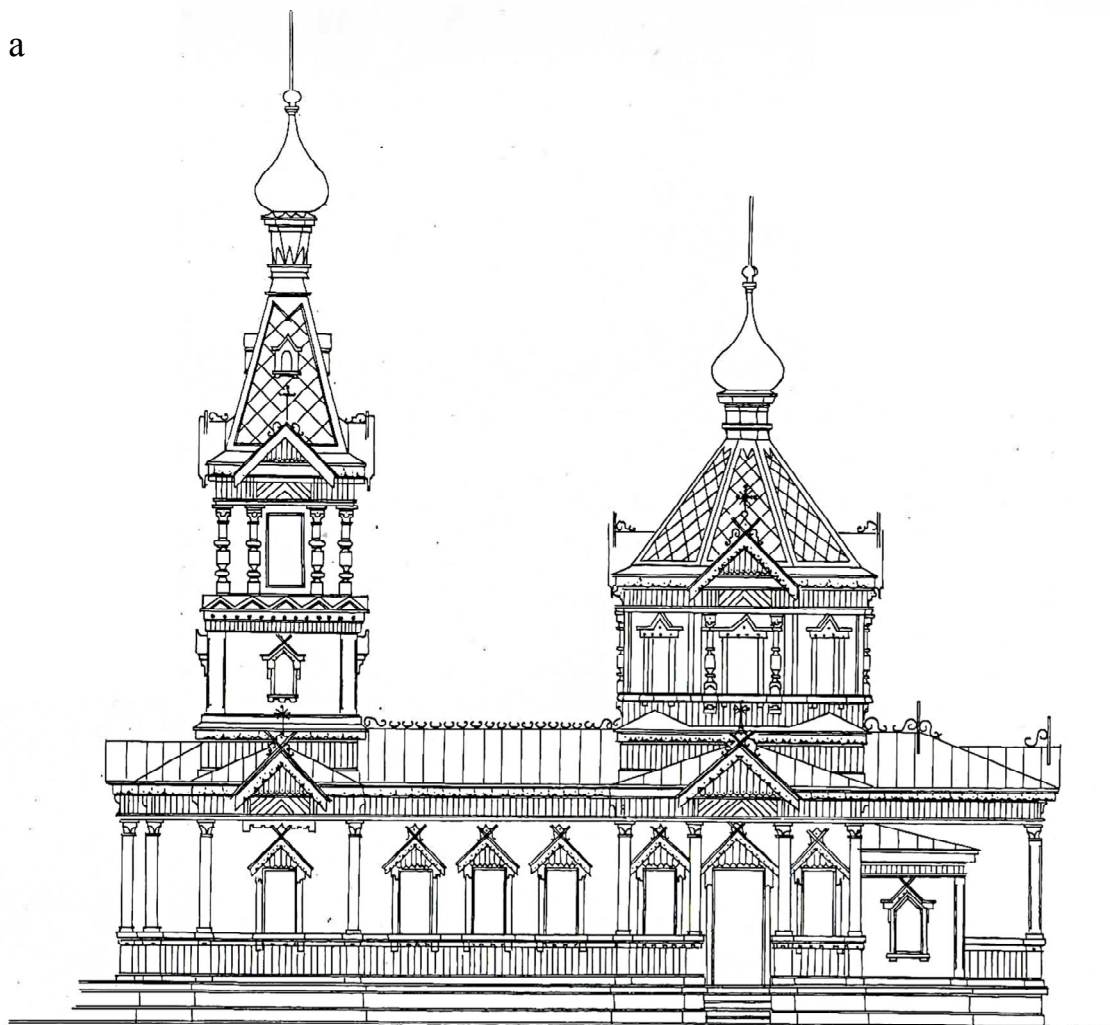
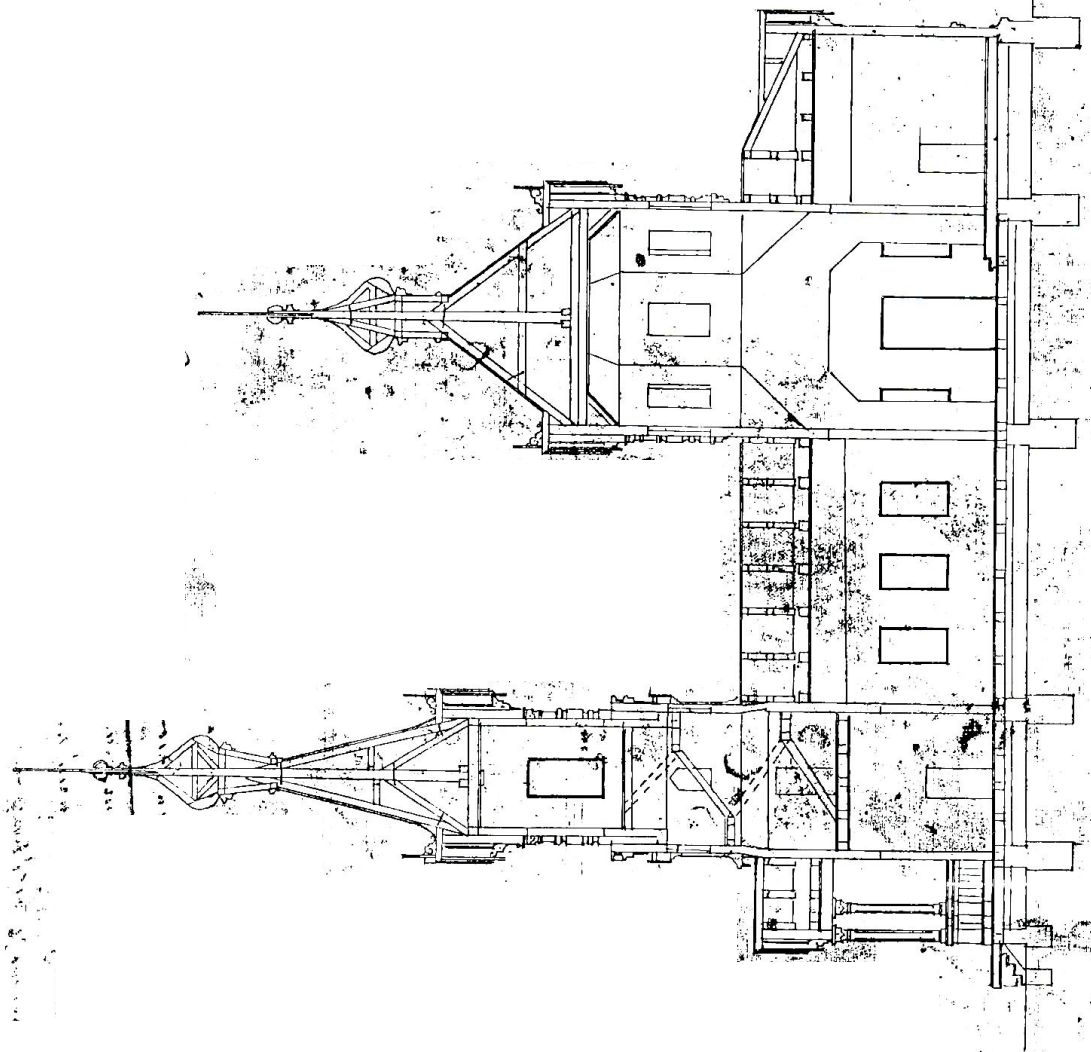
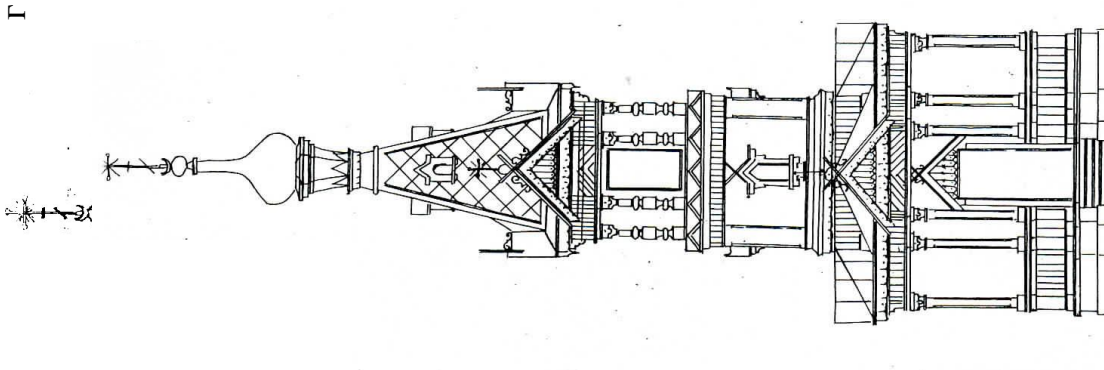


Рисунок 4.9 – Проект храма в слободе Золотой Колодезь Изюмского уезда:
а – южный фасад, б – план, в – разрез, г – западный фасад

В



Г



Продолжение рисунка 4.9

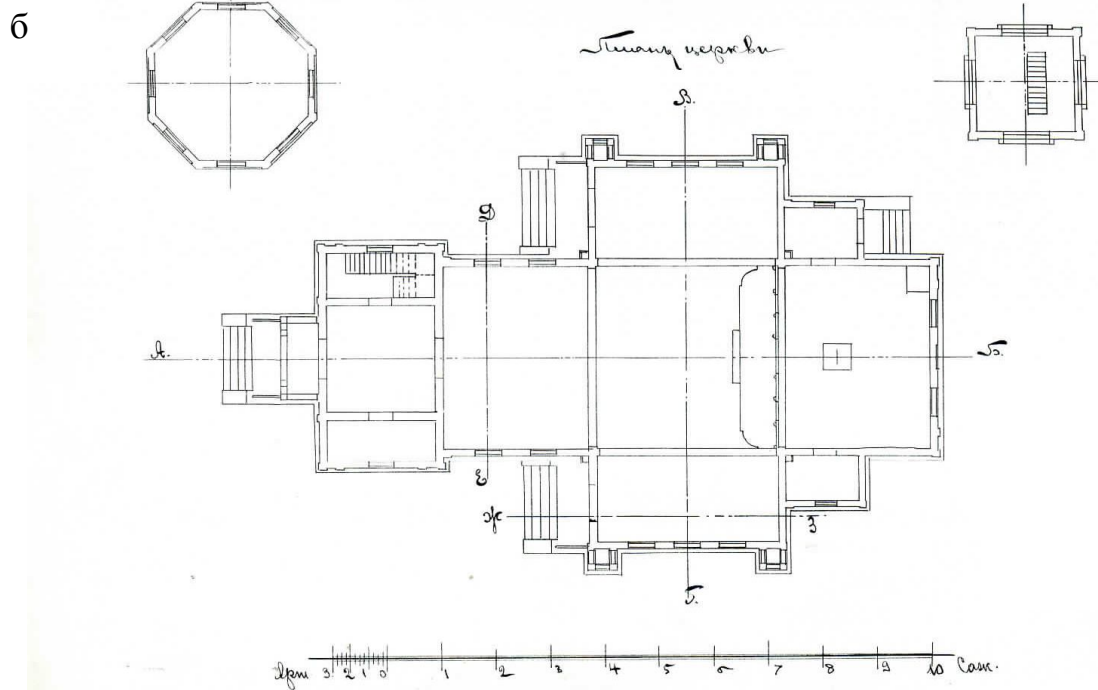
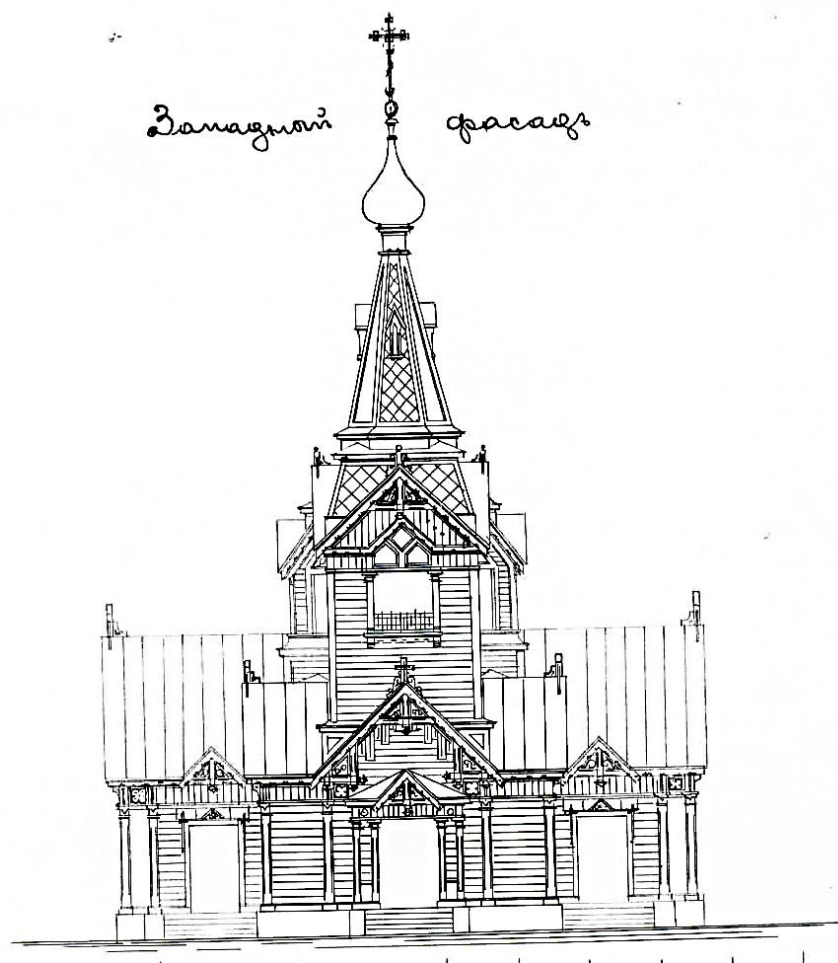
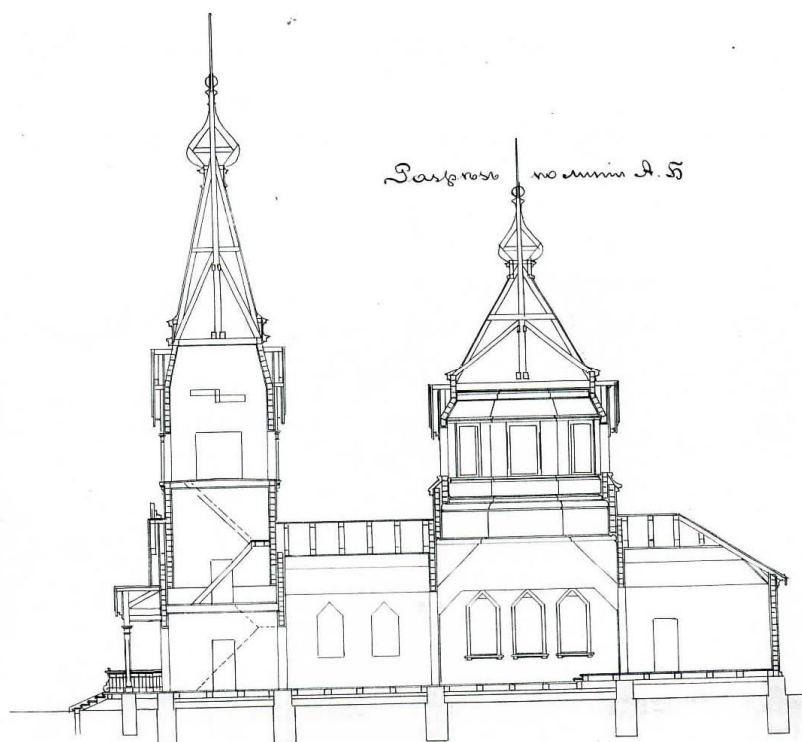


Рисунок 4.10 – Проект храма для слободы Ямполовки Купянского уезда:
а – южный фасад, б – план, в – западный фасад, г – разрез

В



Г



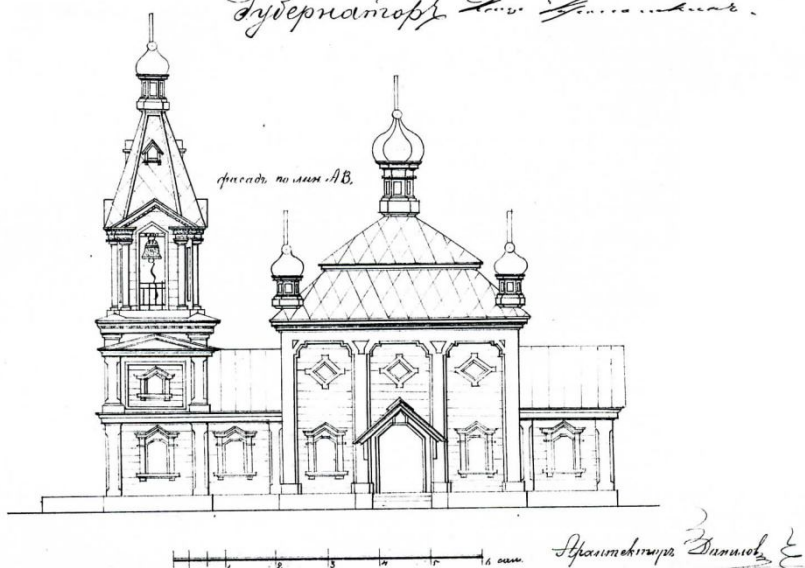
Продолжение рисунка 4.10

our pen

ной церкви и построение каменных въ с. Заминье Издмского уезда.

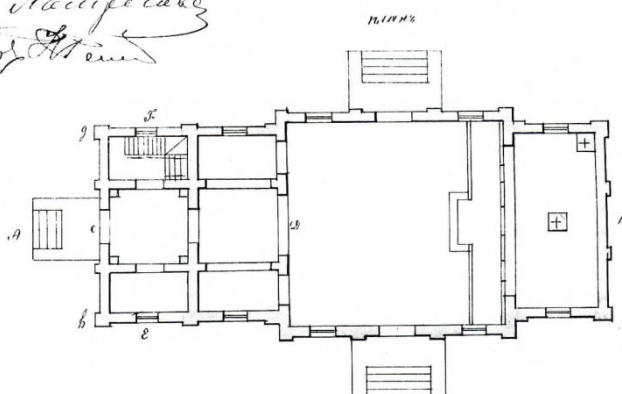
Утверждено: Января 11 дня 1878 года

Губернаторъ *Г. Г. Губернаторъ*



попечително Отделение Ларьковского Губернскаго Правленія рассмотрѣвъ сей проектъ находить онъ изъ правилъ, почему по этому проекту быть дозволено производство самой постройкы съ тѣмъ чтобы въ исполненіи Circularъ Г. Министра Внутреннихъ Дѣлъ Народнохозяйствъ Губерній, отъ 26 января 1867. г. имѣлъ по согласованію Его Высочайшевскаго Представительства съ Одѣй-Прокуроромъ Ев. Введенія и тѣмъ съ доставленіемъ Противоположному Отдѣленію свидѣній о ходѣ работъ для точнаго исполненія оныхъ дѣлъ. - Января 10 г² 1878 года.

иский Инженеръ Пассерсавъ
 иский Архитекторъ Меллеръ

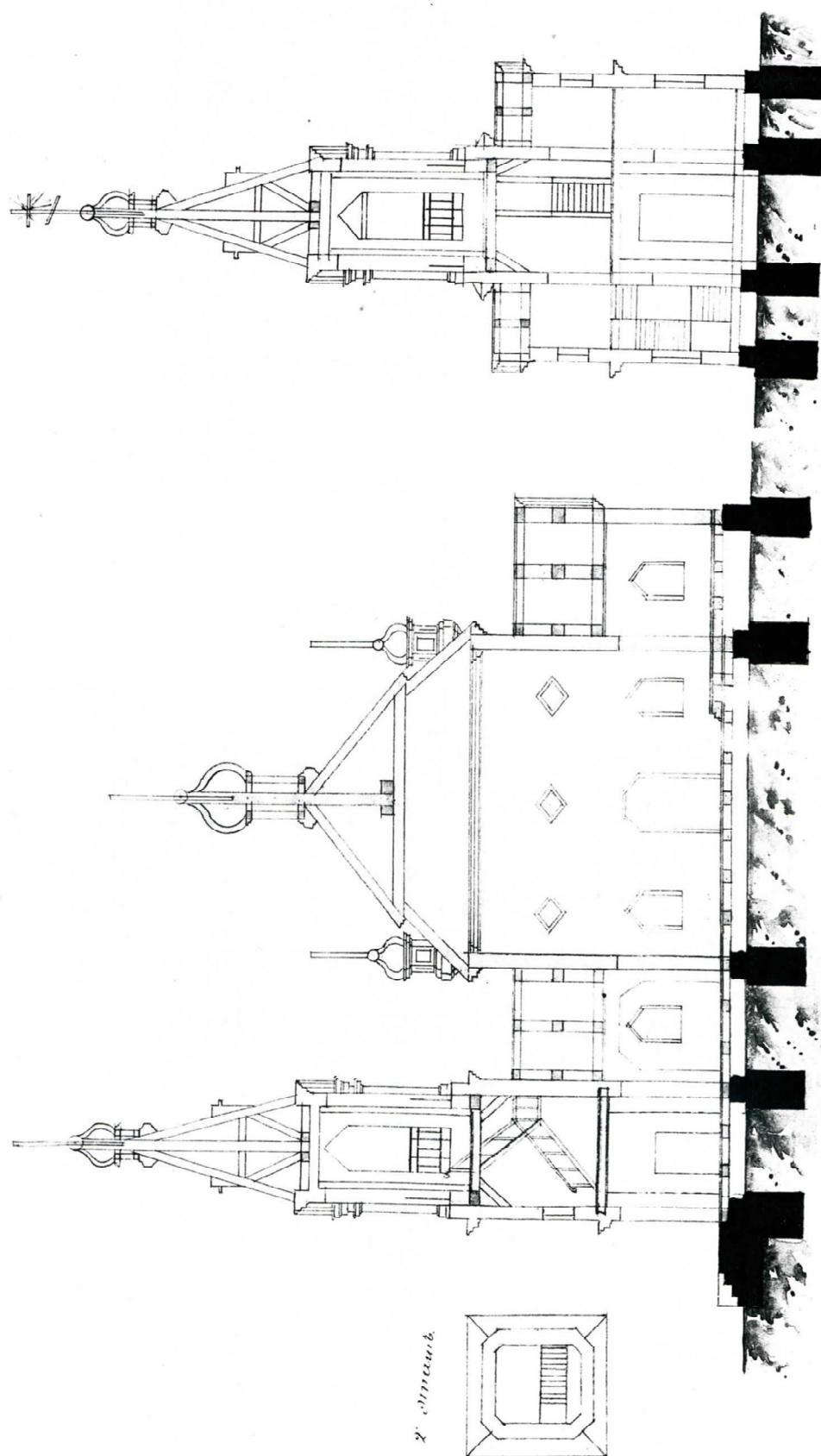


а – южный фасад, б – план, в – разрезы

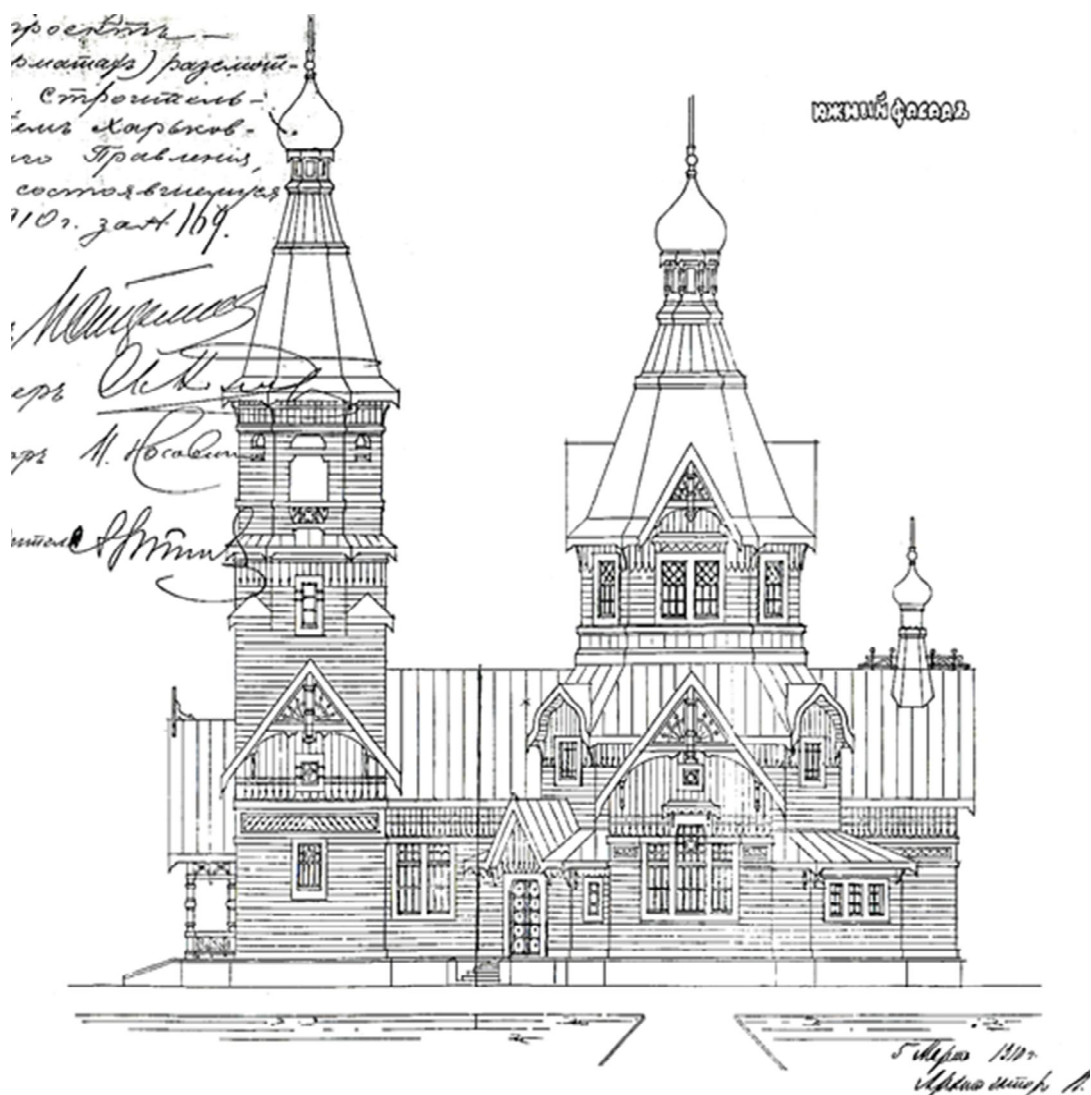
145

разрез по линии В-В

разрез по линии В-В



Продолжение рисунка 4.11



б

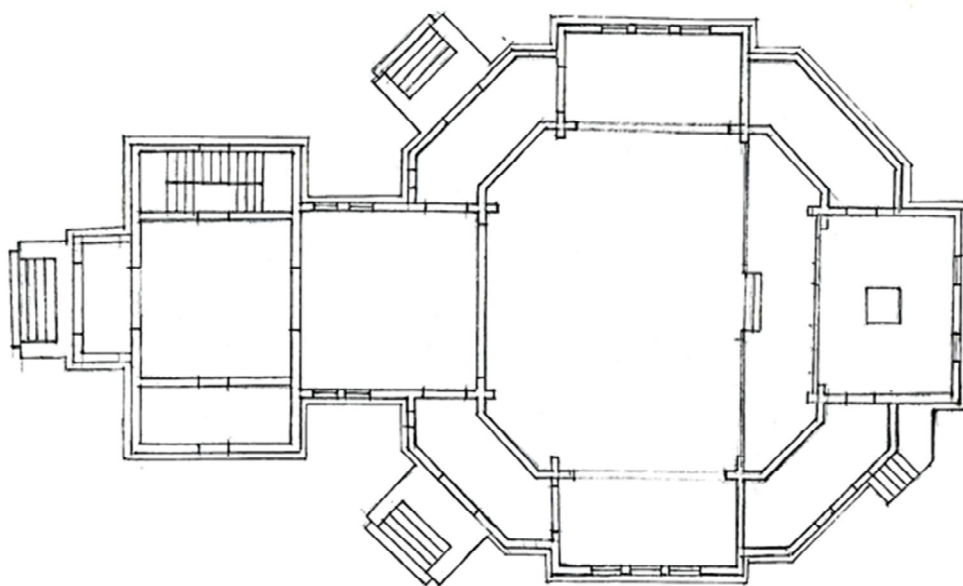
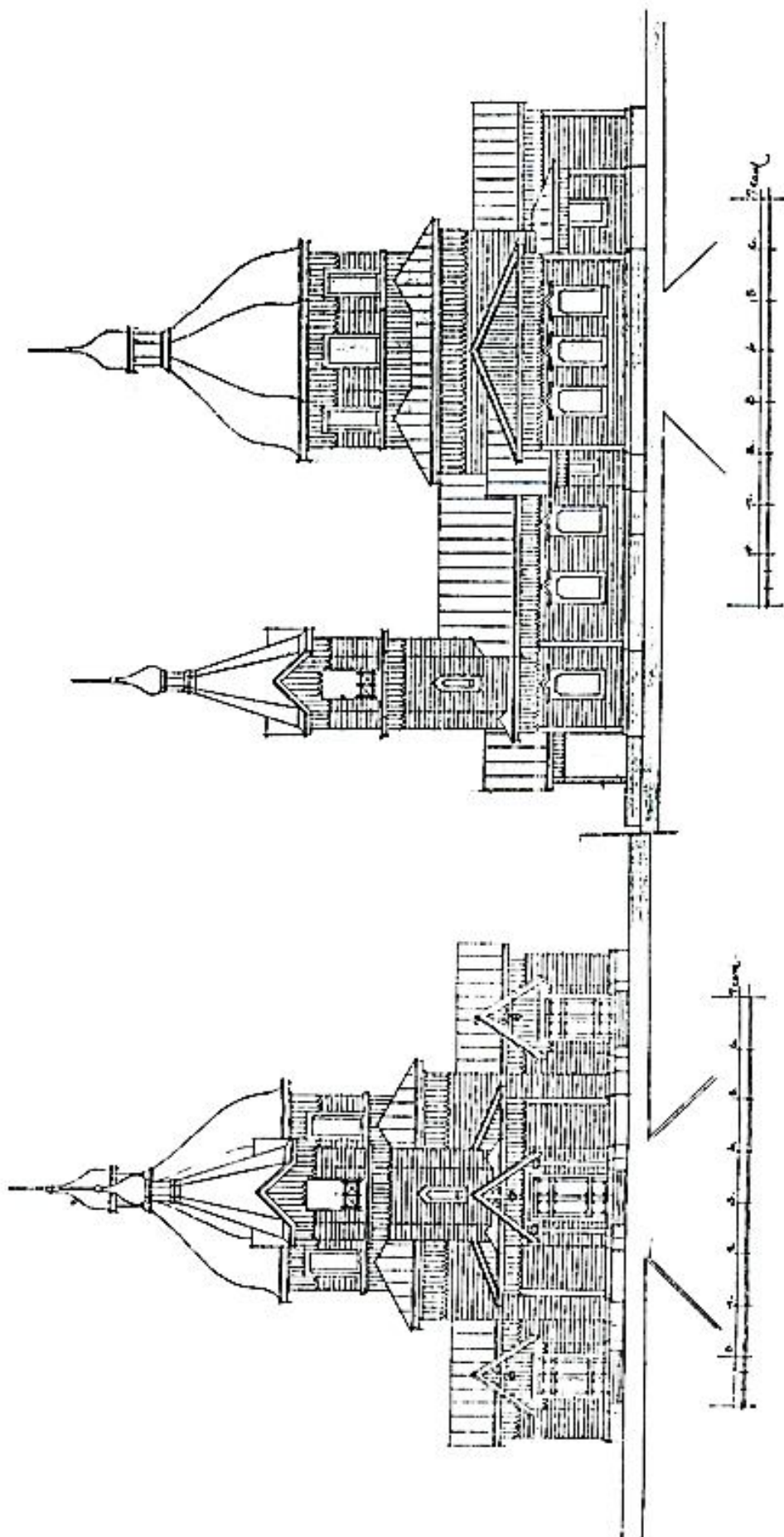


Рисунок 4.12 – Проект храма в слободе Ворожба Лебединского уезда:
а – южный фасад, б – план

а



б

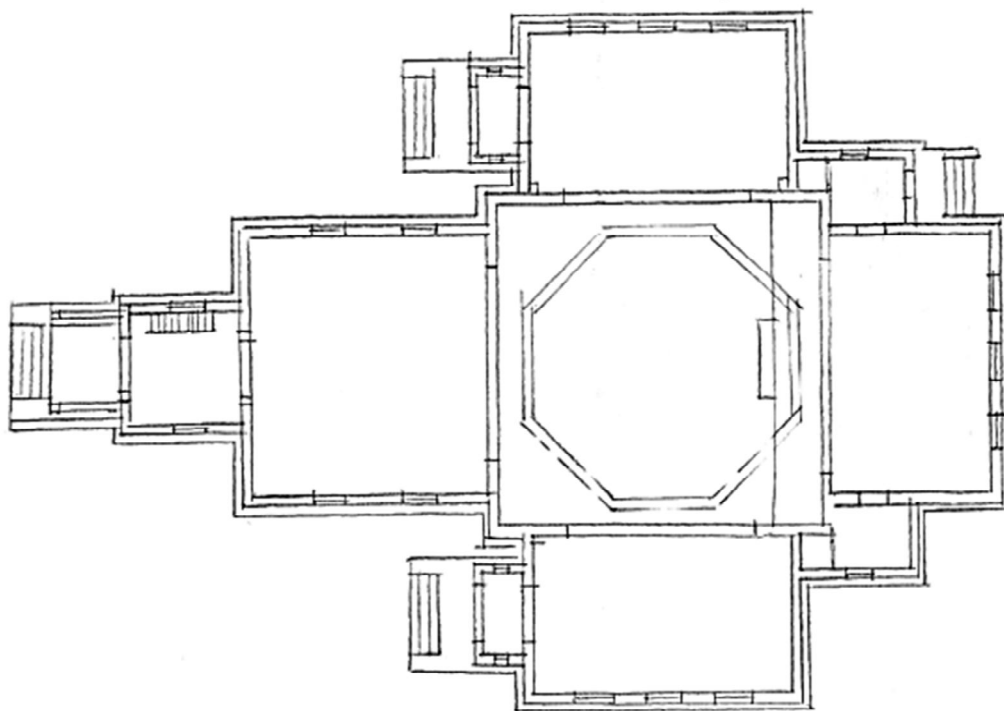
Рисунок 4.13 – Проект храма в селе Должик Лебединского уезда:

а – южный фасад, б – западный фасад, в – разрез, г – план

В



Г



Продолжение рисунка 4.13

К древнерусским традициям восходит художественный образ храма в Калиновке Старобельского уезда (арх. Покровский). Крестообразный храм украшен бочкообразной кровлей с луковичной главкой. Шатровая колокольня вытянута по вертикали, в сквозном верхнем ярусе, украшенном резными колоннами, окаймляющими луковичные просветы, подвешены колокола. Крестообразные рукава храма перекрыты двускатной кровлей с резными карнизами, венчают ее небольшие луковичные главки на стройных колоннах. Украшают храм спаренные окна с резными наличниками, образа в деревянных рамках, порталы входов, декоративные решетки. Храм, несмотря на вертикальные размеры, выглядит изящным декоративным сооружением. Архитектор В. Покровский – автор многих сакральных сооружений на Слобожанщине периода модерна. Созданные им храмы отличались характерным языком, свойственным только этому архитектору – динамичностью, декоративностью, образностью. Сооружения одноглавые, построенные на основе крестообразного плана, включали в свой объем колокольню, приделы, порталчики, входы, как правило, решались с заказной стороны, в том числе со стороны рукавов креста.

Применение шатровых кровель, луковичных завершений, малых главок, декоративных решеток, фигурных колонок, спаренных окон определяло богатую творческую палитру мастера. Примечательны проекты храмов в Ворожбе Лебединского уезда (1910 г.) (рис. 4.12), храм в Должике наследует традиции украинского барокко (рис. 4.13); в нем подчеркнут намеченный объем центральной части храма. Барочные очертания массивной главы сооружения акцентирует завершение храма, подавляя шатровый объем колокольни. Широкие окна со скошенными углами наполняют светом просторный интерьер храма, решенный с применением заломов. Возможно, дальнейшее развитие храмостроительства на Слобожанщине пошло бы по пути обращения к истокам народного зодчества – эпохи барокко. Творчество такого мастера, как архитектор Покровский позволяет выдвинуть эту гипотезу.

Сегодня, когда идет широкое строительство новых храмов, необходимо обращение к творчеству харьковских епархальных архитекторов, являющихся проводниками исторического акта храмостроительства слободского края. Лучшие их произведения всегда имели Слобожанские черты, характерные признаки регионального строительства, что делает их актуальными на сегодняшний день.

РАЗДЕЛ 5 ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА РЕГИОНА

По самой своей сути, призванные быть выделенными из окружающей обыденности, храмы не могут существовать изолированно. Именно во взаимодействии с окружающим пространством – городским ансамблем, сельской застройкой или природным окружением, другими храмами – церкви становятся архитектурными объектами, формирующими пространственный каркас ландшафта.

Предпосылки выделения храмов как архитектурных доминант заложены уже в самом их архитектурном облике – пирамидальности и расчлененности силуэта, богатстве пластического и цветового оформления. Крупные в большинстве физические размеры храмовых построек также выделяют из рядовой застройки.

Но первоочередное значение всегда имело место, на котором возводился храм. Как правило, это площадки, господствующие над окружающими территориями. Благодаря этому здания хорошо просматриваются не только с ближних, но и с дальних (до 5–6 и более километров) точек.

Выбор доминирующих мест рельефа для храмового строительства не был самоцелью, особенно в первый период освоения Слобожанщины – в XVII столетии. Первопричиной здесь явилась традиция выбирать для новых поселений наиболее пригодные для круговой обороны места. Таковыми и являлись естественные природные доминанты – повышенные участки, господствующие над долинными пространствами (для обеспечения максимального обзора). Именно в пределах таких, выбранных с чисто утилитарными целями участков, выбирались места для важнейших объектов в православных поселениях храмов. Этим на первых порах и было предопределено повсеместное главенство культовых построек в Слобожанском ландшафте. Укрепившись на такой основе, традиция выбора участков под застройку была продолжена и в последующие столетия, когда решались уже только композиционные задачи.

Развиваясь, города своими слободами и посадами спускались в окружающие долинные пространства, где сформировался «нижний ярус» культовых доминант – сеть приходских церквей. Вместе с храмами «верхнего яруса» они образовывали легкопрочитаемый силуэтный образ города, максимально выявляя при этом его функционально-планировочную организацию (рис. 5.1).

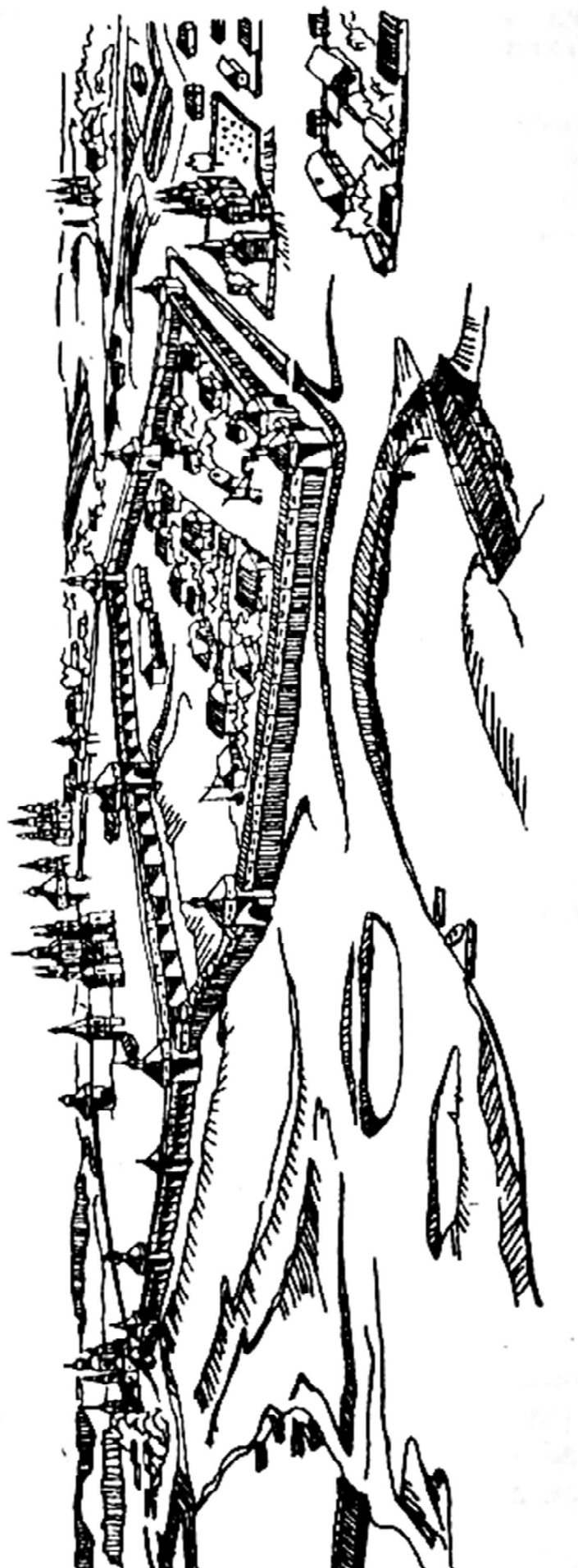


Рисунок 5.1 – Панорама г. Харькова в конце XVII столетия. Графическая реконструкция В. Е. Новгородова

В городах, возникших на ровных участках, без системы церквей невозможно было бы «прочтение» их планировочной структуры. Кроме того, храмы всегда служили пространственными ориентирами. Так как преимущественно «...по богатым природою берегам больших рек устраивались крепости, городки, селения» [23], то есть системы расселения складывались вдоль речных долин, тянувшихся на десятки и сотни километров, то по той же схеме формировались и визуально связанные цепочки храмов-ориентиров. Будучи созданными на единой культурно-художественной основе, эти храмы поддерживали на обширных территориях единые архитектурные мотивы, усиливая целостность восприятия ландшафта региона.

Вся совокупность сотен слобожанских храмов по месту возведения делится на две основные группы – городские и сельские церкви. Из группы сельских могут быть выделены усадебные церкви.

Городские храмы, кроме соборов, возводимых на средства государства, строились самими горожанами. Величиной прихода, богатством его жителей во многом определялись размер церкви, ее облик, основной строительный материал. Уже к концу XVIII столетия, благодаря огромной градостроительной работе, проведенной согласно последовавшему в 1763 году указу Екатерины II «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов по каждой губернии особо», города получили планомерное развитие. При разработке генеральных планов городов Харьковской губернии существующие храмы во многом предопределили трассировку новых планировочных схем (рис. 5.2).

Генеральные планы, в свою очередь, предопределили дальнейшее развитие сети храмов. Примером может быть город Мирополье (рис. 5.2, д). На плане 1785 года уже видна реализация идеи закрепления радиальных улиц культовыми постройками. В XIX веке шесть радиальных направлений получили «храмовое» завершение.

Благодаря такому взаимовлиянию храмов с рядовой застройкой город «...имел не только хорошо скомпонованный регулярный генеральный план и ярко подчеркнутый центр, но и прекрасно вписывался в окружающую природу, сообщавшую ему неповторимые местные черты» [3, с. 377].

В большой степени именно храмами определяется тот синтетический образ города, который возникает как совокупность полученных в разное время представлений о его крупных ансамблях, характерных уголках, пейзажных панорамах. Поэтому одной из главных градостроительных задач

всегда была задача максимального выявления архитектурно-художественных качеств храмовых построек. Изучение архивных материалов показывает, что внимание вопросам взаимодействия храма с окружающей застройкой уделялось постоянно, вне зависимости от ранга населенного пункта.

Так, в рапорте Харьковскому губернатору епархиальный архитектор Ф. И. Данилов сообщал: «В прошлом, 1846 году, находясь в городе Славянске по делам службы, заметил я, что на главной площади построено более 40 временных лавок, в разных безобразных и не приличествующих месту сему видах, кроме беспорядка, постройки эти представляют опасность от пожара Соборной церкви». В связи с этим архитектор предлагает «...обязать с настоящего времени срочно им [купцам – авт.] окончить постройки по утверждаемому плану и фасаду, с тем, что, если кто из них не согласится на пристроение лавок в общем ряду, самовольно построенные лавки уничтожить как препятствующие к построению общего ряда. При таком распоряжении, подобно как сделано в городах Волчанске и Белополье – площадь украсится приличными зданиями [ГАХО, ф 161, оп. 1, д. №49]. Реакция на требование епархиального архитектора была незамедлительной. Уже через год построены новые торговые ряды, возведенные по проекту, утвержденному губернатором.

Практически во всех значимых ансамблях и губернского центра, и уездных городов храмы участвуют в качестве господствующих компонентов. Контраст храмов по отношению к окружающей застройке столь велик, что на них обязательно сосредотачивается внимание зрителей, и это делает их гораздо активнее, привлекательнее среди остальных частей композиции (рис. 5.3).

Изменение масштаба застройки городов вызывало необходимость формирования нового силуэта, сохранения доминирующего положения церковных построек. Поэтому комплекс храмов всегда представлял собой «живую» систему, чутко реагирующую на изменения градостроительной ситуации (рис. 5.4).

Так, в г. Харькове первоначальные небольшие деревянные приходские храмы были теми «реперами», которые акцентировали места будущих грандиозных храмов. Сменившие их в конце XVIII – начале XIX столетия каменные храмы стали терять доминирующее значение с началом бурного развития города во второй половине XIX столетия. Новый градостроительный масштаб диктовала и девяностометровая вновь возведенная звонница Успенского собора (рис. 5.5–5.6).

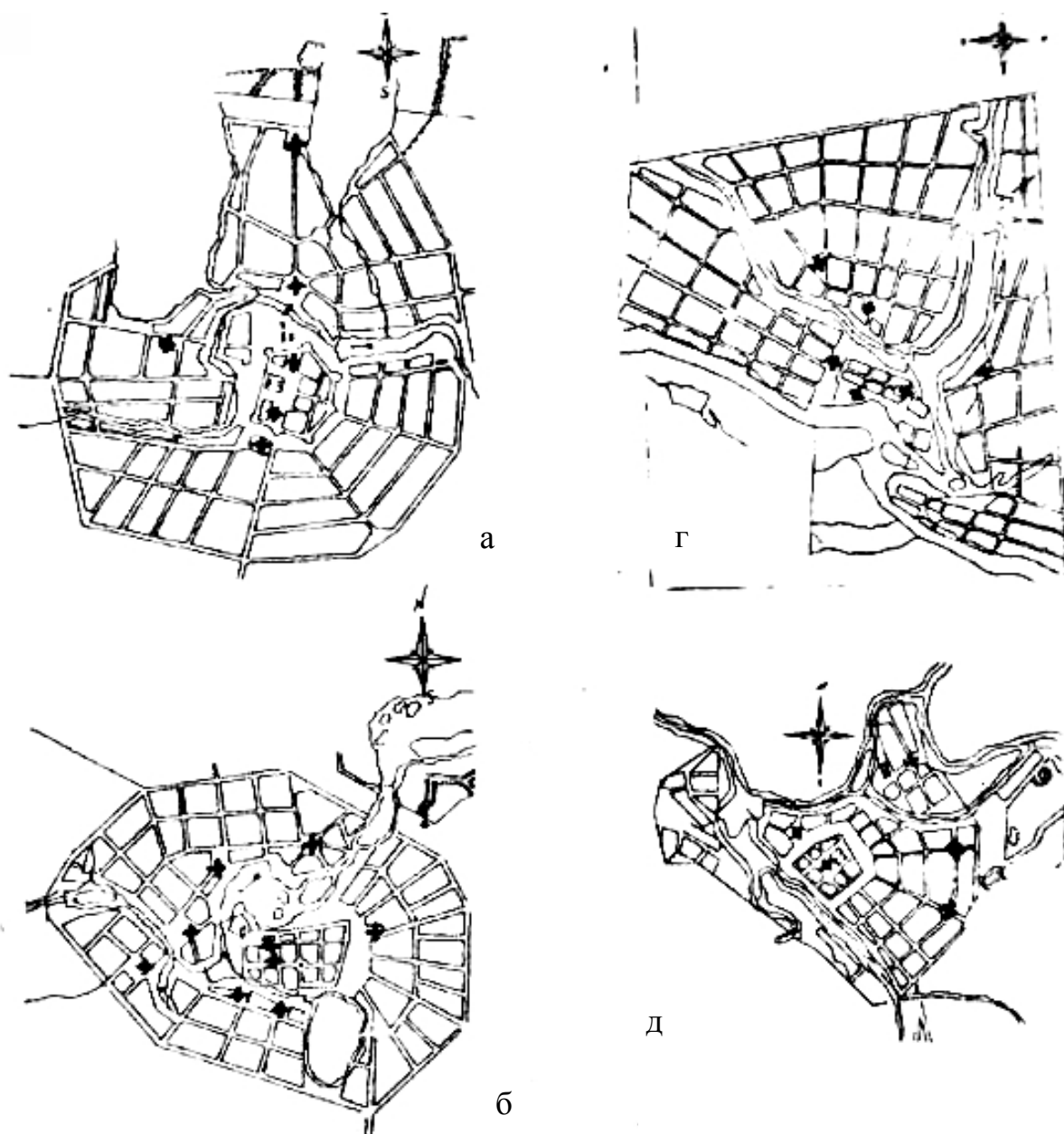
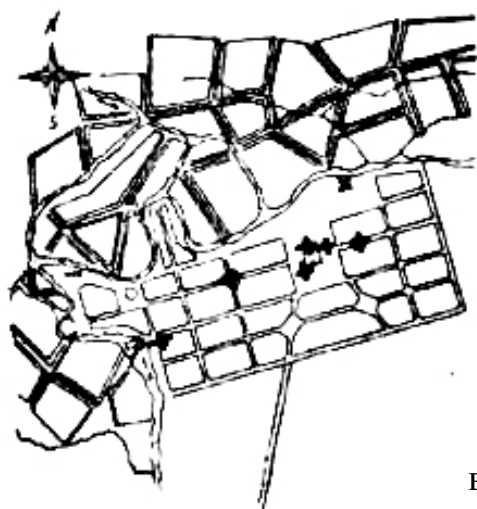


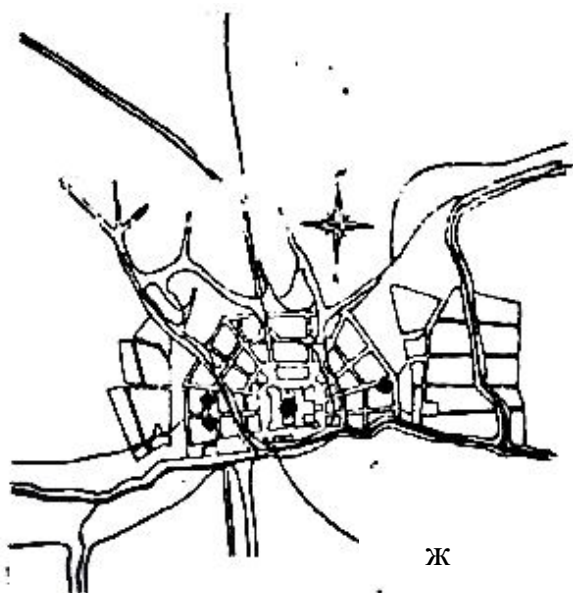
Рисунок 5.2 – Храмовые постройки на планах городов Харьковского наместничества 1787 года: а – Ахтырка; б – Лебедин; в – Волчанск; г – Сумы; д – Мирополье; е – Белополье; ж – Богодухов; и – Краснокутск; к – Изюм; л – Чугуев



В



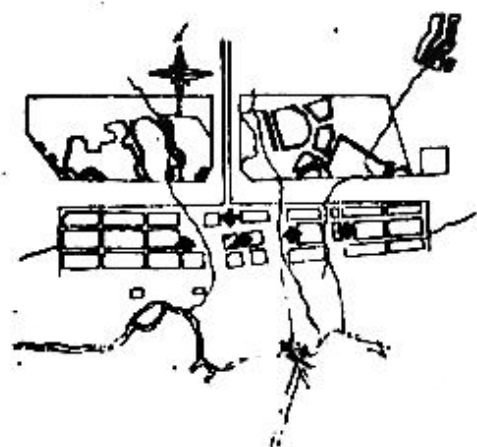
е



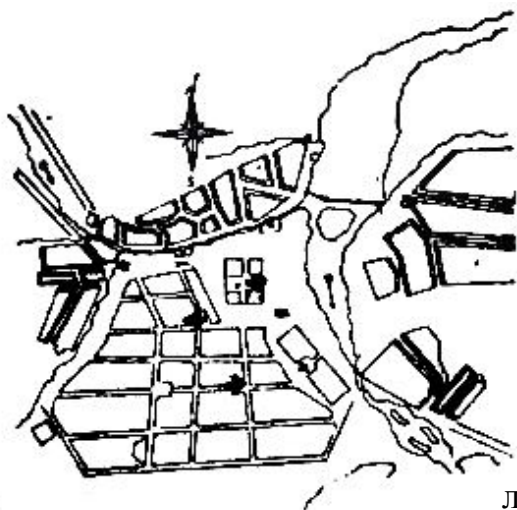
Ж



К



И



Л

Продолжение рисунка 5.2

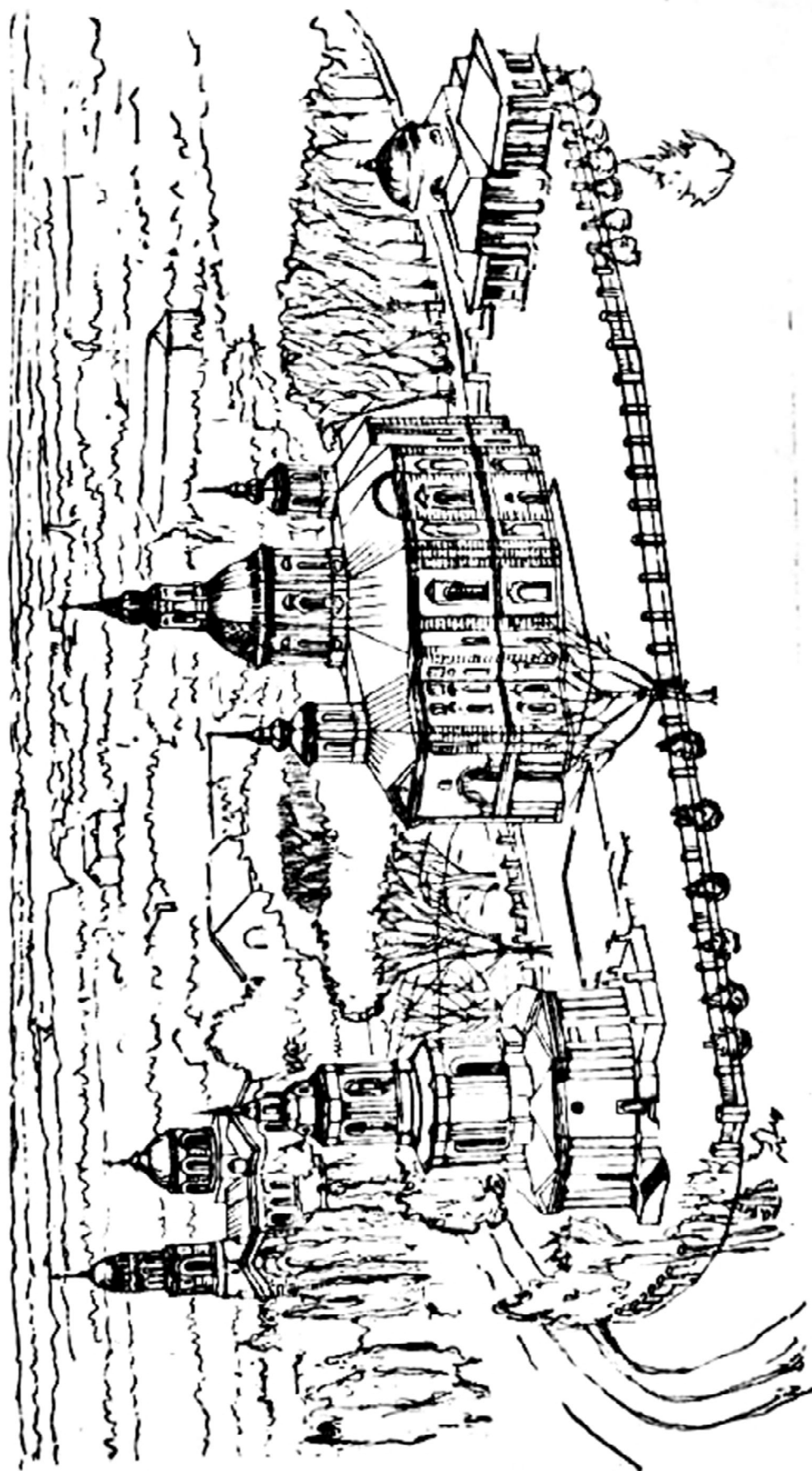


Рисунок 5.3 — Храмовый ансамбль XVIII–XIX столетий в г. Ахтырке. Общий вид

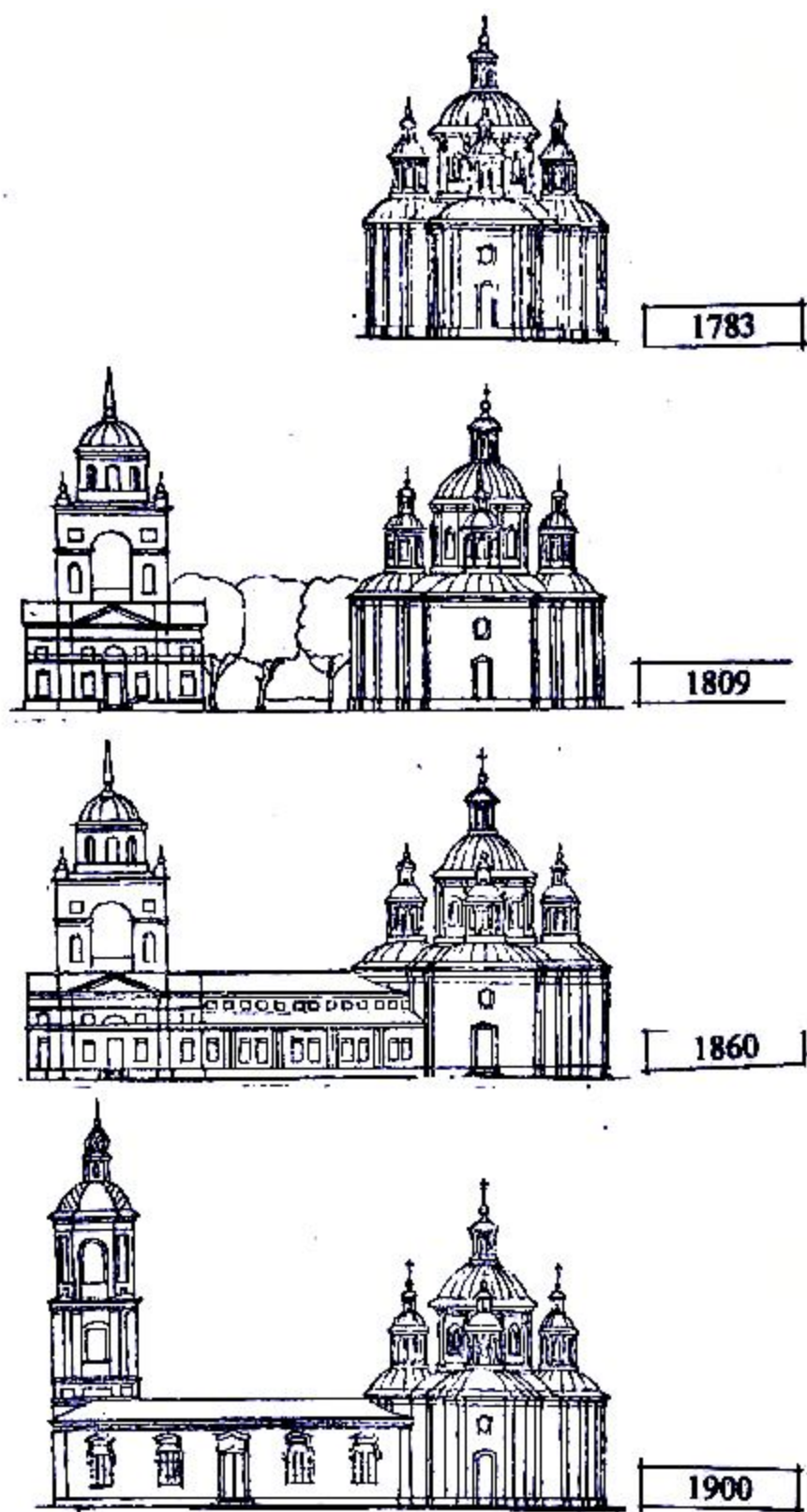
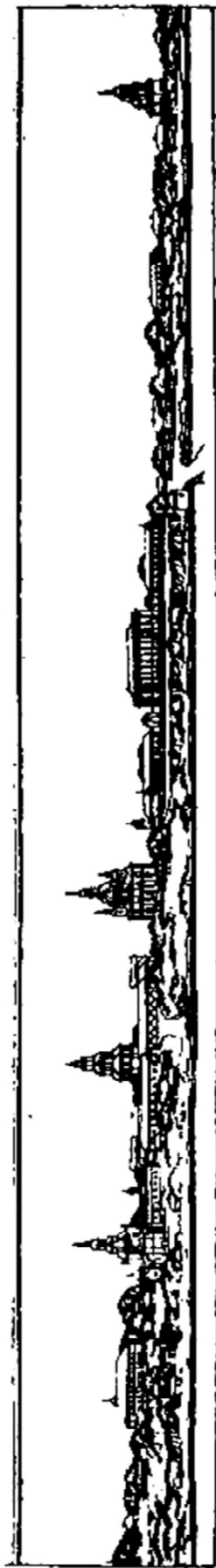


Рисунок 5.4 – Пространственное развитие Рождественской церкви в г. Харькове в XVIII – конце XIX вв. Графическая реконструкция В. А. Кодина, Т. И. Алексеенко

а



б

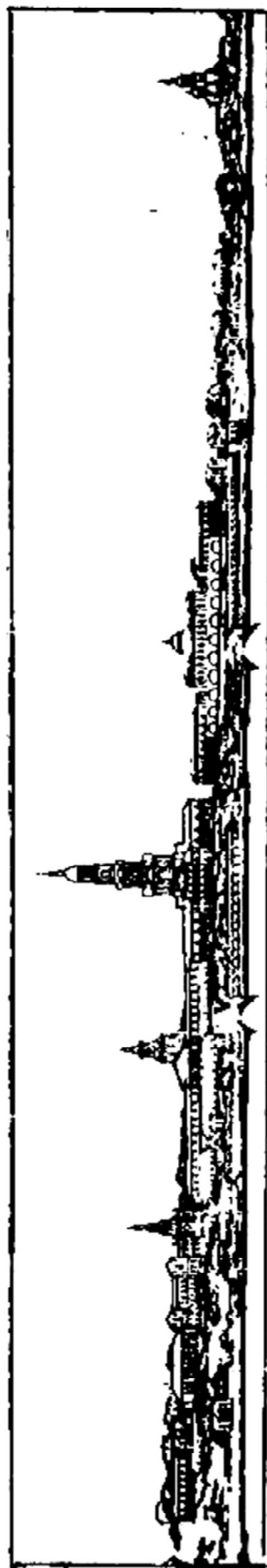


Рисунок 5.5 – Панорама застройки исторического центра г. Харькова: а – в середине XVIII столетия; б – в середине XIX столетия. Графическая реконструкция В. Е. Новгорода



Рисунок 5.6 – Колокольня Успенского собора в г. Харькове, 1821–1844 гг., архитектор Е. А. Васильев. Общий вид

Так как купольные сооружения имеют возможность горизонтального развития (что тоже предпринималось), то роль доминирующих в городе архитектурных ориентиров стали выполнять колокольни реконструируемых и вновь возводимых церквей. В течение 1870–1880-х годов до четырех ярусов выросли колокольни Михайловской, Воскресенской, Пантелеймоновской церквей. Трехъярусными стали звонницы Дмитриевского и Рождественского храмов. Вместе с высотными колокольнями только что построенных Вознесенской и Троицкой церквей они составили новый уровень системы архитектурных ориентиров сомасштабных грандиозной звоннице Успенского собора. Завершили формирование системы доминант нового масштабного уровня громады Николаевской церкви и Благовещенского собора с его почти восьмидесятиметровой колокольней (рис. 5.7).

Аналогичное пространственно-временное развитие получил и храмовый ансамбль г. Сумы – Центральный Спасо-Преображенский собор. Возведенный еще в 1776–1778 годах как двухэтажный тетраконховый однокупольный храм, в 1858 он был перестроен в одноэтажный и расширен. И только в 1892 году, после коренной реконструкции, произведенной М. И. Ловцовым, собор приобрел окончательный облик, вобрав в себя элементы классицизма, барокко и ренессанса (рис. 5.8). При высоте пятьдесят шесть метров белоснежная колокольня собора, украшенная курантами, пучками колонн и скульптурами четырех апостолов, доминирует даже в застройке современного города (рис. 5.9).

Приходские церкви играют в городах роль доминант второго порядка, организующих локальные городские пространства и при этом визуально взаимодействующих с главными городскими храмами.

Сельские церкви находятся в окружении открытых природных пространств. При преимущественно одноэтажной застройке даже небольшой храм главенствует в силуэте поселения. Если в небольших селах было преимущественно по одному храму, то в таких крупных слободах, как Липцы, Ольшаны – по три – пять церквей. Здесь в казацких слободах были уже целые храмовые ансамбли.

При огромном количестве сельских храмов Слобожанщины их размещение в селах сводится к двум принципам: на главной торговой площади (или уширении улицы) и обособленное – за селом, возле сельского кладбища.

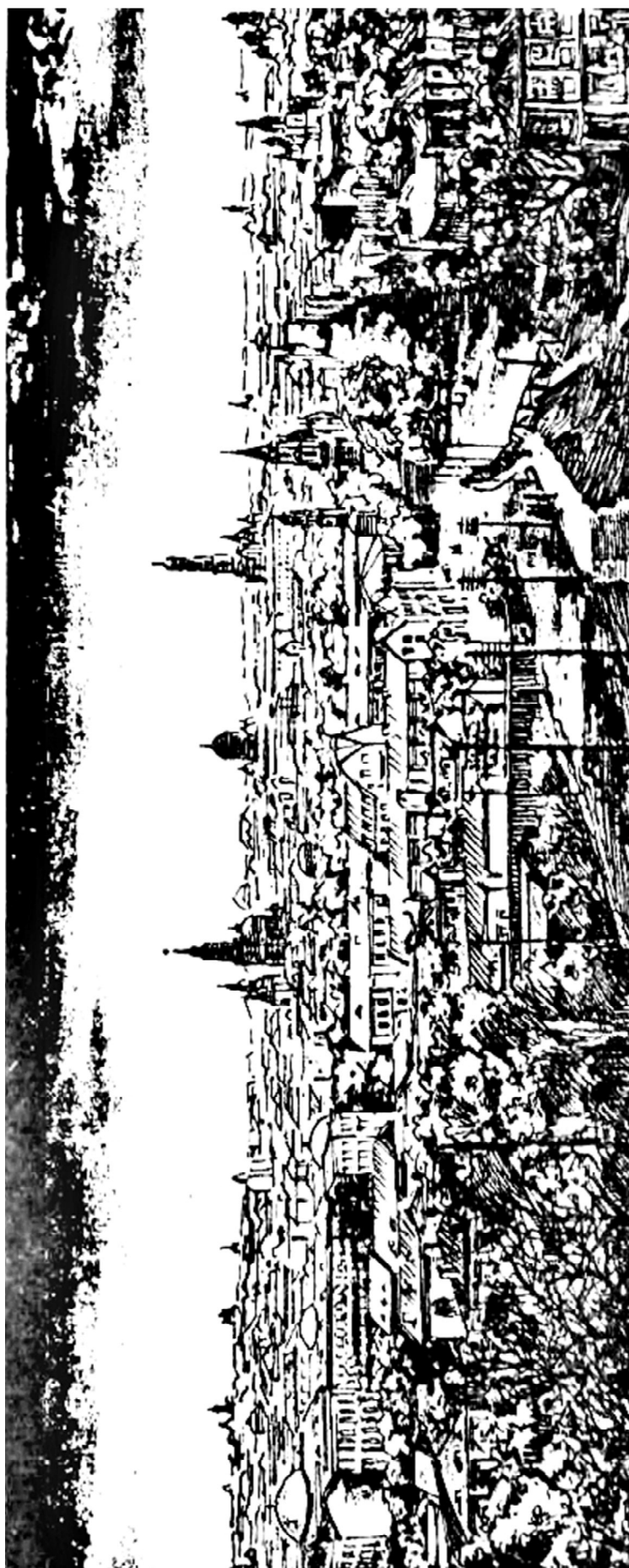


Рисунок 5.7 – Вид на центральную часть г. Харькова с Холодной горы в начале XX столетия. Диорама из музея истории градостроительства Харьковской государственной академии городского хозяйства. Авторы В. А. Кодин, С. И. Бушманов, С. В. Овчаров. Научный консультант А. Ю. Лейбфрейд

а



б

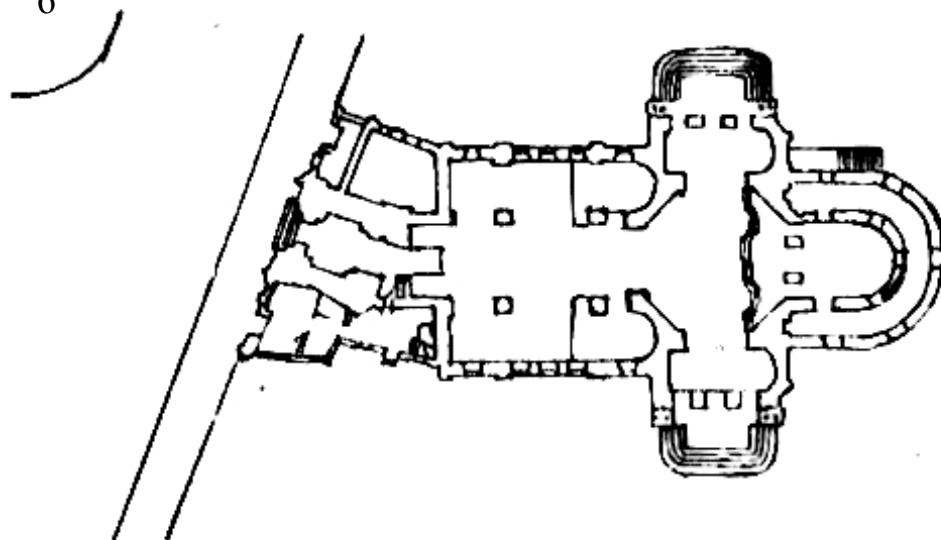


Рисунок 5.8 – Спасо-Преображенский собор в г. Сумы, 1776–1778 гг.,
перестроен в 1858 г., реконструирован М. И. Ловцовым в
1882–1892 гг.: а – общий вид; б – план

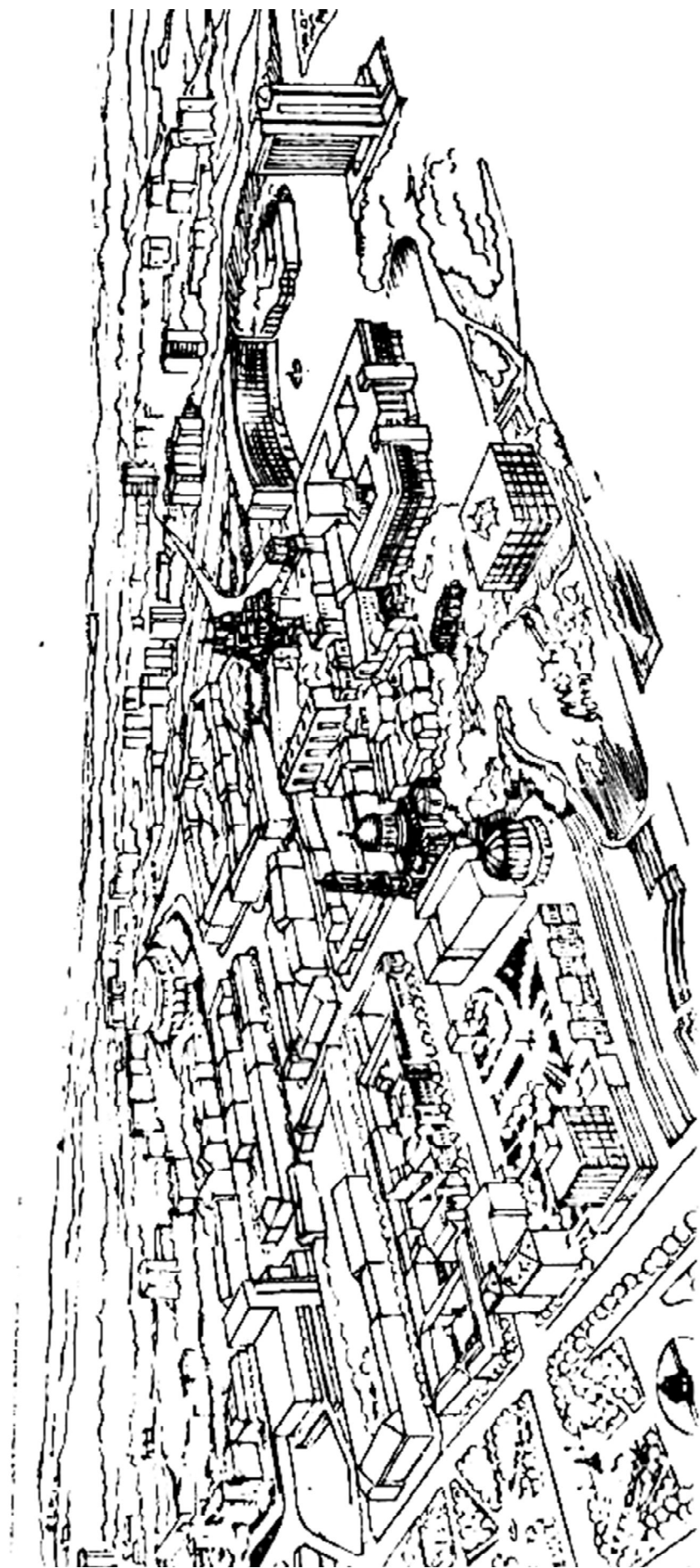


Рисунок 5.9 – Панорама центральной части г. Сумы. Современный вид

К категории сельских (по условиям окружающей среды) можно отнести и церкви в дворянских усадьбах.

Г. К. Лукомский так описывает традиции размещения усадебных храмов: «Каменные церкви почти всегда находятся в местной плановой связи, с усадьбой, недалеко от дома, среди парка, часто более удачно поставлены, чем дома. Лишь в некоторых случаях церкви оказались среди деревни, либо на большом расстоянии от усадьбы (Бурлук). Но и тогда ясно видно из рассмотренного генерального плана, что место для храма заранее выбрано при застройке усадьбы. Находится, например, на одной оси с домом или с аллеей, к нему ведущей, таким образом, чтобы храм был хорошо виден из окон дома» [9] (рис. 5.10).



Рисунок 5.10 – Общий вид усадьбы Нескучное Харьковского уезда

Общий анализ взаимодействия храмов как архитектурных доминант с городской застройкой и природным окружением, изучение региональных градостроительных традиций показывает:

1. Первоначально выбор господствующих участков рельефа для храмового строительства был обусловлен размещением поселений.

2. Традиция размещения храмов на повышенных участках основана на выборе именно таких мест для размещения укрепленных поселений. Закрепившись, эта традиция сохранилась в дальнейшем, решая уже чисто композиционные задачи.

3. В архитектурных ансамблях церкви всегда являются доминантами. Храмы поддерживают архитектурную тему, являющуюся в ансамбле наиболее интересной, наиболее выраженной, концентрирующей максимум художественных достоинств по сравнению с окружающими объектами.

4. В условиях бурно развивающихся городов храмы становились «открытыми» объемно-планировочными объектами, которые адаптировались к новым градостроительным условиям, развиваясь и увеличиваясь как вширь, так и в высоту. Благодаря этому даже в условиях современных городов продолжают устойчиво удерживаться системы культовых архитектурных доминант.

РАЗДЕЛ 6 МОНАСТЫРСКИЕ АНСАМБЛИ

Монастырские обители в регионе были немногочисленны. В XVIII веке их насчитывалось 18, после екатерининского упразднения сохранилось только 6. Однако, ввиду их господствующего расположения, ансамбли монастырей доминировали на обширнейших ландшафтных пространствах.

Еще Филарет (Гумилевский) восхищался умением основателей обителей выбирать для них места: «Никто так, может быть, не ценил и не оценил великолепных местностей природы, произведений необозримого в своей премудрости Творца, как смиренные иноки. Монастыри занимали и занимают самые лучшие места, по красоте картины природы. Это и естественно: иноки, отрешаясь от всего земного, способны более чем кто-нибудь, бескорыстно любить природу, как великое чудо рук Божиих» [22, с. 107].

Ведущее место среди монастырей Слобожанщины и по социально-экономическому значению, и по красоте архитектуры, уникальности природы занимал Святогорский Успенский монастырь, раскинувшийся на правом берегу реки Северский Донец на 20 верст ниже по течению от города Изюма.

«Вон, на мысу, точно сбежался в одну кучку монастырь. Смотрится в донецкие воды. А в самой вышине – те же дивные меловые скалы, точно облитые солнечным блеском, сияющие будто в ореоле», – восторженно писал В. И. Немирович-Данченко [11, с. 131].

На первом, весьма условном, изображении монастыря еще не видно церквей, кроме пещерного Николаевского храма.

Существующая поныне каменная Николаевская церковь была возведена в конце XVII века после обрушения пещерного храма.

Храм уникален по конструктивной схеме, так как включает сохранившуюся в меловом монолите алтарную часть и восточную главу. Церковь, выполненная в формах украинского барокко, трехчастная, завершается тремя восьмериками (восточная – меловая, центральная – кирпичная, западная – деревянная). Центральный восьмерик – с залами, украшен характерными для украинского барокко пилястрами, наличниками, карнизами. Храм поражает гармоничностью пропорций и, несмотря на небольшие размеры, – монументальностью архитектурного облика (см. рис. 1.4).

Николаевская церковь «точно корабль, плававший в просторе неба и оставшийся здесь на этих белых вершинах. Кругом балкончики, галерейки...

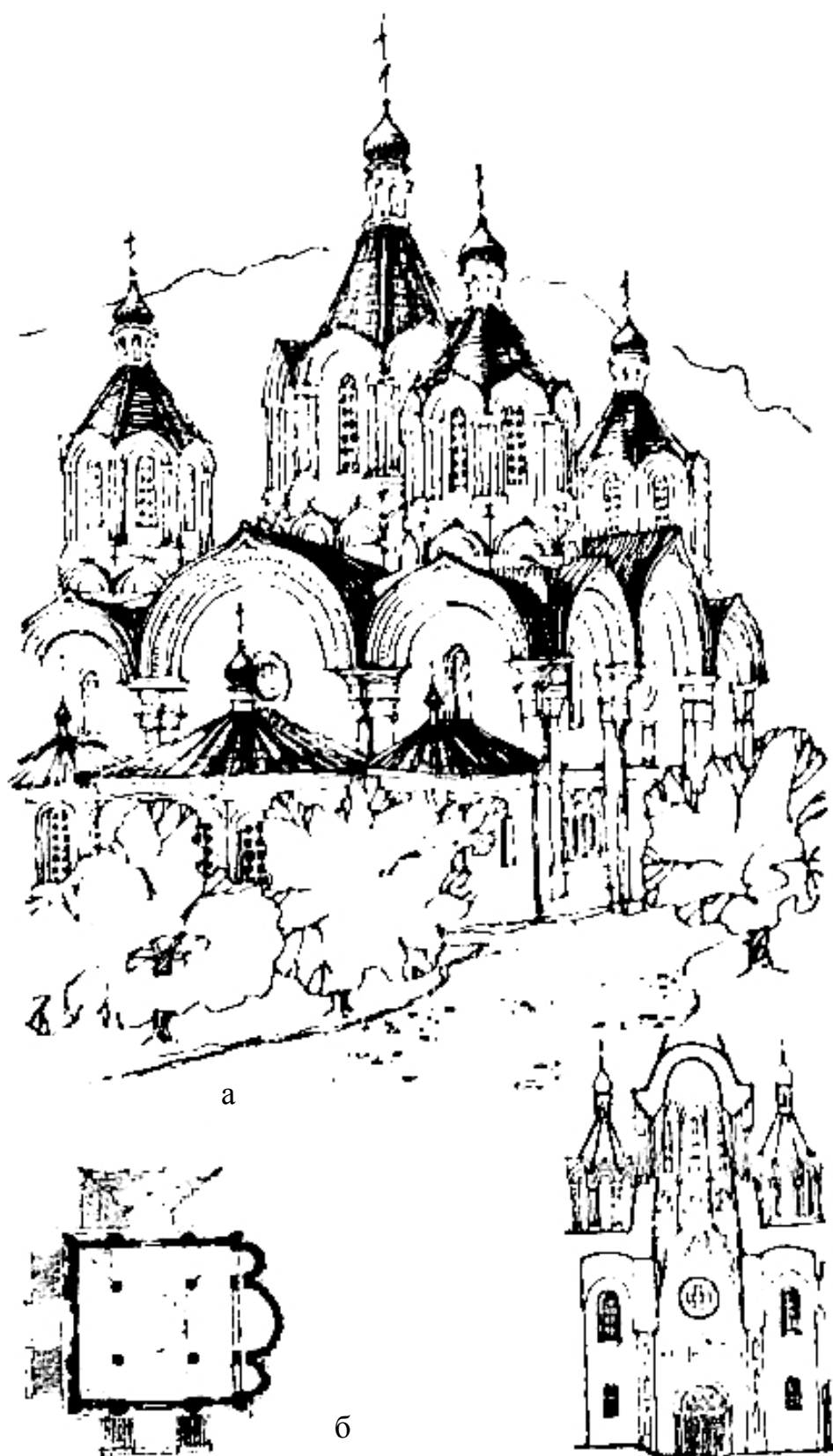


Рисунок 6.1 – Успенский собор Святогорского монастыря, 1859–1868 гг.,
 академик архитектуры А. М. Горностаев: а – общий вид;
 б – план; в – разрез [5]

Точно вся эта масса поднималась вверх, чтобы достигнуть небесных высей, и, бессильная, остановилась на полпути, сохранив в самых контурах свое стремление недостижимой цели» [11, с. 27].

Первый каменный соборный монастырский храм Успения Богоматери у подошвы Святых гор сооружен в 1698 году «усердием изюмского полковника Федора Владимировича Шидловского» и освящен в мае 1708 года.

По словам преосвященного Филарета, «храм для того времени замечательный по величине, хотя и не достаёт в нем даже прочности» [22, с. 112].

Новый Успенский собор был возведен в 1859–1868 годах по проекту петербургского академика архитектуры А. М. Горностаева. Квадратный в плане, с тремя апсидами, храм увенчан шатровым пятиглавием. Собор выполнен в формах русско-византийского стиля (рис. 6.1).

В. И. Немирович-Данченко отмечал: «Несмотря на всю свою массивность, он кажется чрезвычайно легким. Меня поразила в этом соборе соразмерность и красота линий, соответствие частей» [11, с. 38]. Три яруса декоративных стрельчатых арок зрительно облегчают огромную массу собора, увенчанного изящными золочеными маковками. В византийском стиле выдержан и интерьер собора, украшенный «добротными» росписями и резным золоченым пятиярусным иконостасом (не сохранился), выполненным в московской мастерской художника Степанова.

Теплая Покровская надвратная церковь со звонницей возведена в 1851 году по проекту харьковского губернского архитектора Андрея Тона. Храм также решен в псевдовизантийском стиле (рис. 6.2). Над основным трехнефным прямоугольным объемом с одной апсидой возвышается двухъярусная колокольня (первый ярус – квадратный второй – цилиндрический) с купольным завершением. Звонницу украшали часы (не сохранились), выполненные монахом О. Антонином. «Часы на Святогорской колокольне, в виде предисловия, проиграли свою тихую, мелодичную музыку и вслед за этим пробили двенадцать», – писал А. П. Чехов [25, с. 287].

Венчала монастырский ансамбль деревянная Преображенская церковь, возведенная в 1860 году над меловой скалой, на вершине горы Фавор (до наших дней не дошедшая). Доминирующее высотное положение храма определило его своеобразное композиционное и силуэтное решение. В нем причудливо слились элементы русско-византийского стиля и украинского народного зодчества (рис. 6.3).

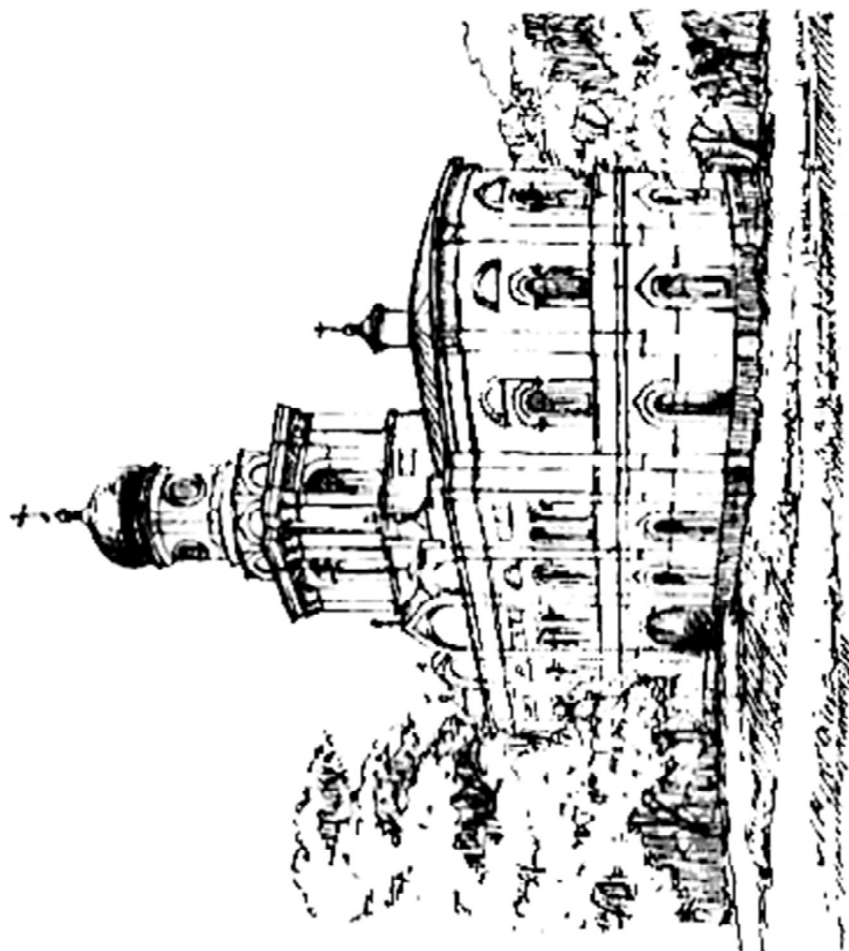


Рисунок 6.2 – Теплая Покровская надквдратная церковь Святогорского монастыря, 1851 г., архитектор А. А. Тон. Общий вид (с фото конца XIX в.)

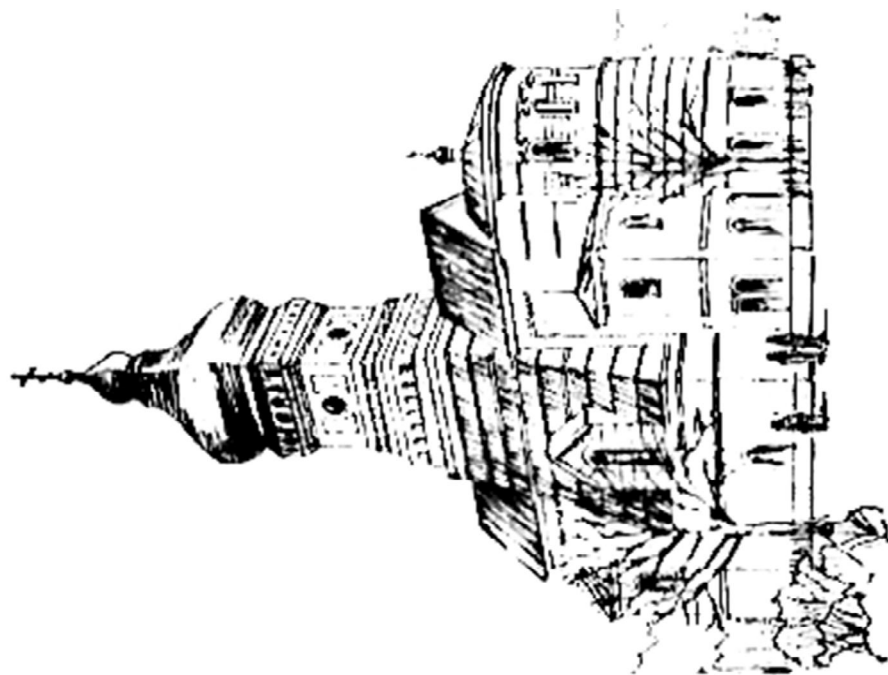


Рисунок 6.3 – Преображенская церковь Святогорского монастыря, 1860 г. Общий вид (с фото конца XIX века)

Девятидольный в плане, с полукруглой апсидой, храм увенчан усеченным конусом квадратного сечения с четырехгранным купольным завершением сложного барочного профиля. «На высоте – над зелеными облаками леса – купол церкви и ее белые стены, – писал В. Немирович-Данченко. – Их полувоздушные очертания тонут в синеве безоблачного неба» [11, с. 27].

Так как монастырский комплекс с развитой планировочной структурой как бы «сползает» к реке с полуторасотметровой высоты, он имеет уникальные по разнообразию условия восприятия (рис. 6.4).

Ансамбль раскрывается фронтально в северном направлении: «Из кряжа этих гор восстает перед нами живой великан, весь белый. Величаво оперся он на горы и спокойно смотрится в струи Донца... Невыразимо красив вид!...» [11].

По мере движения зрителя по реке или по противоположному берегу Северского Донца перед ним предстают постоянно меняющиеся картины. В крайних точках восприятия с южной и восточной сторон на фоне плотной зелени холмов и синевы неба остается видимой только меловая скала, увенчанная храмом Святого Николая. С высоких точек наиболее эффектно раскрытие ансамбля в восточном направлении. Отсюда хорошо прочитывается планировочная структура монастыря. Глубинность композиции подчеркивается причудливым изгибом реки, широтность – многокилометровой плоскостью приречной долины. Это, пожалуй, прекраснейший «храмовый» ландшафт Слобожанщины.

С примыкающей к монастырю с запада горы Фавор и меловой скалы ансамбль воспринимается фрагментно «с птичьего полета» с акцентированием отдельных композиционных узлов. Неповторимые по красоте картины ансамбля наблюдаются с серпантинной дороги, ведущей от монастыря на юг, в сторону г. Славянска. Их очень точно описал А. П. Чехов: «Сначала скрылся с глаз Донец, за ним монастырский двор с тысячами людей, потом зеленые крыши... Соборный крест, раскаленный от лучей заходящего солнца, ярко сверкнул в пропасти и исчез» [25, с. 287].

Ахтырский Троицкий монастырь был основан в 1654 году (по некоторым источникам – в 1670) сорока монахами во главе с игуменом Иоанникием. Монахи пришли из-за Днепра, из сожженного униатами Лебединского монастыря, что на реке Тясмине.

Для новой обители царь Алексей пожаловал «гору Ахтырь с прилежащими к ней пустопорожними землями». Монастырь расположился

на одном из холмов своеобразного шишакового рельефа, вдоль реки Ворсклы, сложенном из плотных песчаниковых пород.

«Ахтырский Троицкий монастырь после Святогорского первый по красоте своего местоположения. В четырех верстах от Ахтырки к северу стоит гора круглая, как шатер, покрытая зеленью, как вековой свежий дуб. Окружность ее около 200 саж., а высота отвесная до 15 саж., при подошве ее вьется Ворскла и обтекает ее почти кругом, так что остается один перешеек для проезда. На северо-западе (от) величественного холма идут горы по берегу Ворсклы, покрытые лесом, на юго-востоке – луга. На этой-то скале недавно возстановлен монастырь, один из древнейших в Украине» [22, с. 143].

До 1724 года монастырь назывался Благовещенским – по названию первого, деревянного, храма. В конце XVII века на средства ахтырского полковника Федора Осиповича Осипова был построен каменный храм Благовещения (не сохранился).

Каменный Свято-Троицкий храм построен между 1724 и 1729 годами. Об этом свидетельствовала надпись внутри церкви: «Во всех прославленный в честь и славу тричисленного своего имени устроил совершити храм сей 1724 года особливим иждивением и трудами Их Величества духовника, протопресвитера Тимофея Васильевича» (Нарожного) [22, с. 145].

Т. В. Нарожный одновременно с Троицким храмом возвел каменные стены «на протяжении 269 сажень». Храм был трехчастный и близкий по объемно-планировочной структуре, построенной позже, в 1775 году в городе Торе (Славянск), Воскресенской церкви. Однако в двухзаломном завершении центрального восьмерика использованы традиции «черкасского» зодчества XVII века. Здесь видны и характерные элементы декора предыдущего столетия (наличники окон, пилястры, профилированные карнизы).

В 1741 году архитектурный ансамбль Свято-Троицкого монастыря был завершен строительством каменной трапезной церкви с шатровой колокольней и больницы с храмом Петра и Павла.

С 1787 по 1842 год монастырь был закрыт. К новому его открытию – в 1842 году – сохранились только Троицкий храм и колокольня. Изображение утраченных храмов не сохранились, поэтому произвести их историко-архитектурный анализ невозможно.

В течение четырех лет была сооружена каменная ограда «на протяжении 600 сажень», в Троицком соборе восстановлен иконостас.

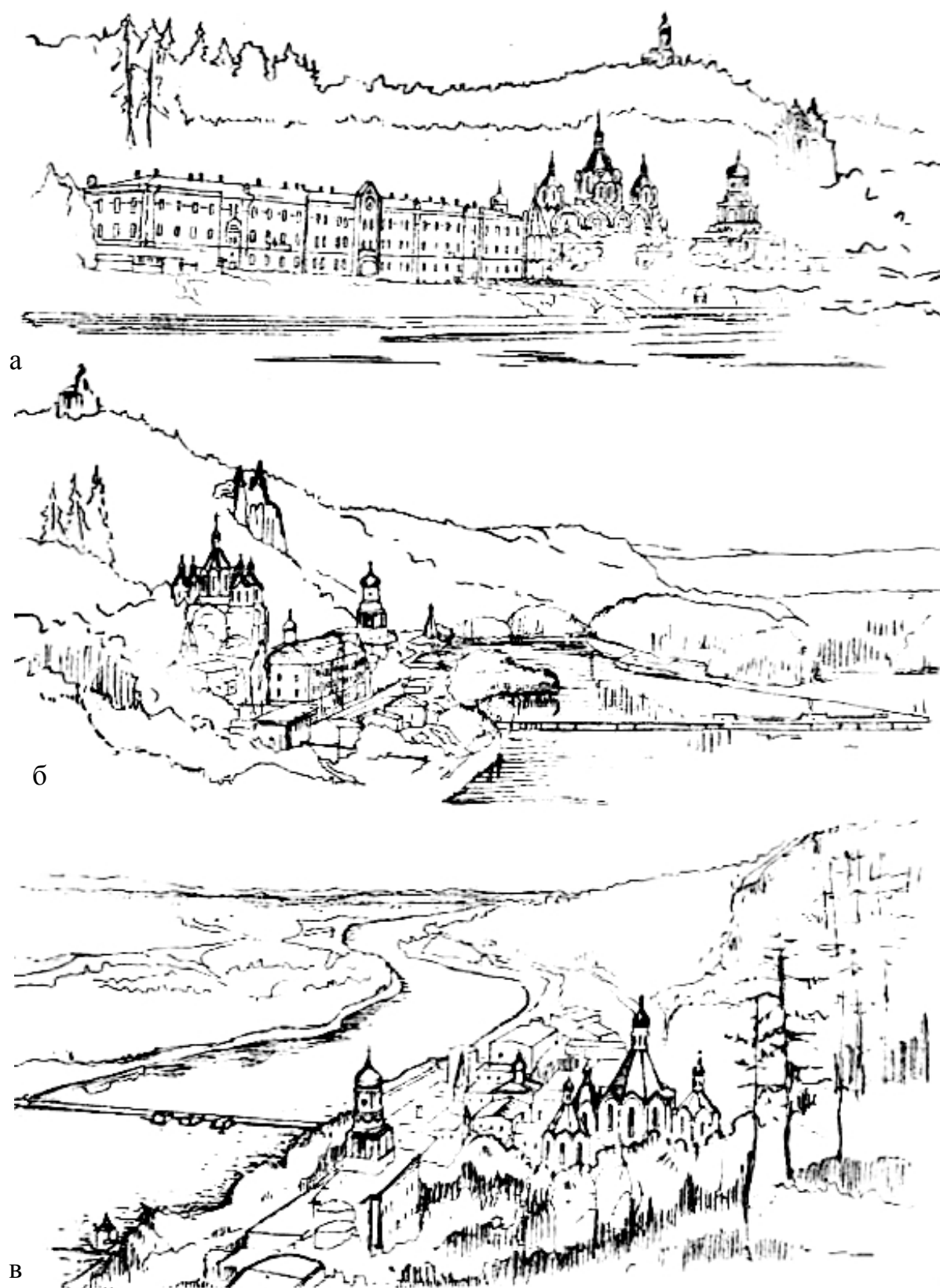


Рисунок 6.4 – Многоплановый характер композиционного раскрытия ансамбля Святогорского монастыря:

а – в северном направлении; б – в восточном направлении;
в – в западном направлении

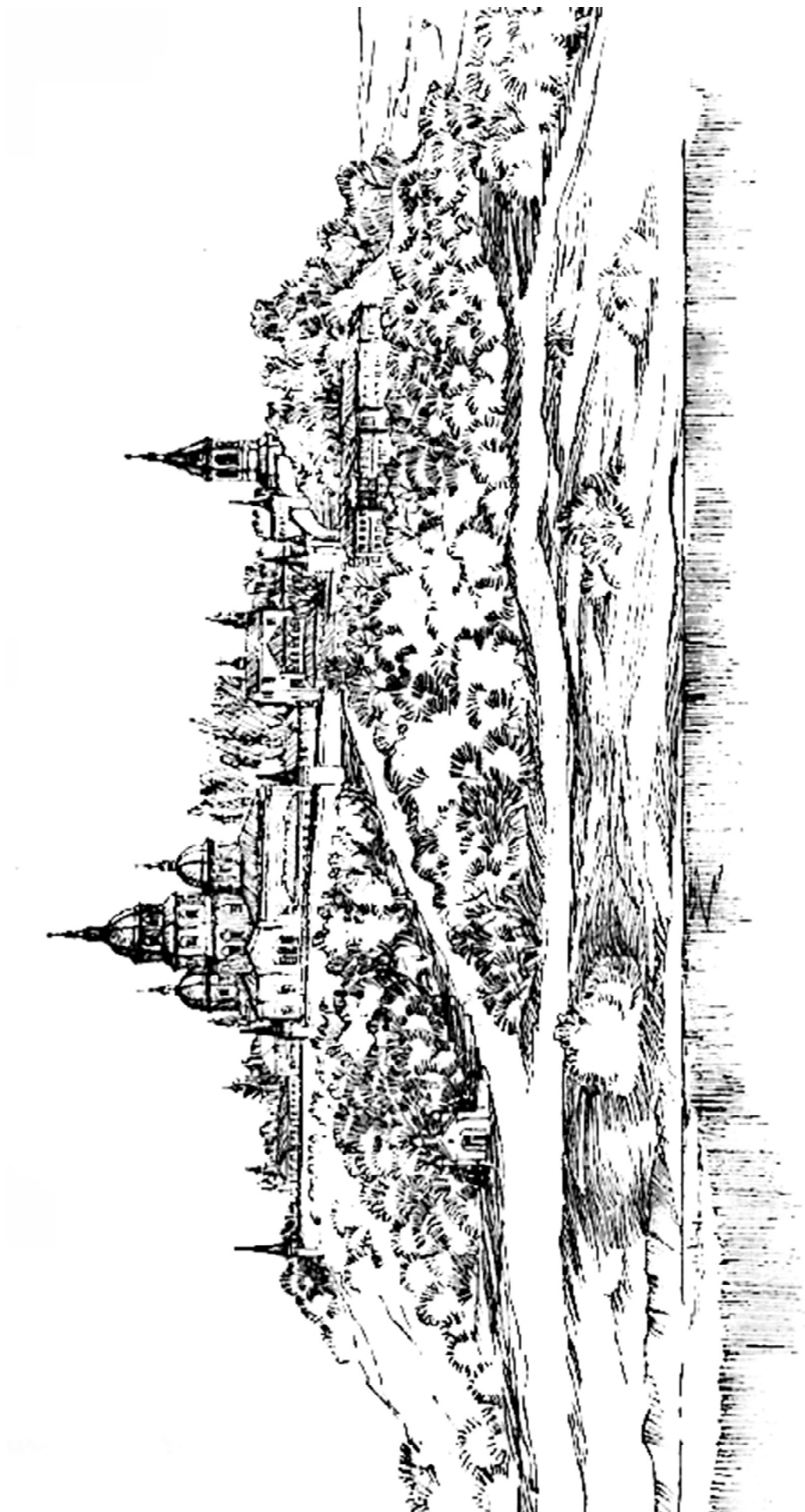


Рисунок 6.5 – Ансамбль Ахтырского Троицкого монастыря (с фото начала XX в.)

В каменном Братском корпусе был устроен теплый храм Рождества Богоматери. В результате – заново сформирован архитектурный ансамбль, в течении 80 лет являвшейся украшением уезда (рис. 6.5), но в 1920-е годы монастырь снова закрыт и разграблен.

Сегодня только остатки колокольни вносят романтическую нотку в пейзаж обширной речной долины.

Куряжский Преображенский монастырь был основан в 1663 году харьковским полковником Григорием Иерофеевичем Донцом в 8 верстах от Харькова, по дороге на Полтаву и Киев.

Для монастыря было выбрано прекрасное место: «на возвышенности довольно значительной, окруженный с трех сторон садами и деревьями, оставшимися после глухих лесов, на дороге из Ольшаной, он виден за 8 верст. Обрывы горы на северной и северо-западной сторонах его, покрытые зеленью, деревьями и садами, дики и картины. Самую же лучшую собственность его местности составляют ключи, бьющие из ребер горы с водою холодною, чистою, легкою и здоровою» [22, с. 53].

Уже в 1687 году в монастыре было 40 монахов. Главным храмом Куряжской обители с самого начала являлся храм Преображения Господня. Первый храм был деревянный. К середине XVIII столетия он обветшал. В 1760–1762 годах построен «каменный великолепный храм». Это был крестообразный в плане пятиглавый собор (см. рис 1.11).

После перестройки храма в 1882 году малые главки сняли. Их сменили две массивные главы по углам, пристроенные в западной части, собор получил трехглавое завершение [ГАХО, д. №4-42-2346] (рис. 6.6). В 1930-е годы храм был обезглавлен и приспособлен для хозяйственных нужд.

Второй, теплый, храм монастыря во имя Великомученика Георгия в дереве существовал еще до 1687 года. Каменная Георгиевская трапезная церковь была построена в 1709 году [18]. Она представляла собой однефную базилику с конховым алтарным завершением и неразвитым трансептом. Храм увенчан двухзаломной главой («восьмерик на четверике»). В силуэте и декоративном убранстве храма явственно проступают черты украинского барокко рубежа XVII и XVIII веков. В 1904 году храм реконструирован с изменением некоторых деталей (рис. 6.7). До наших дней дошли лишь остатки основного объема церкви.

Завершили ансамбль Куряжского монастыря трехъярусная колокольня и массивная белокаменная ограда, возведенные в середине XIX века (рис 5.8). За монастырем, под горою, у источников целебной воды, стоял

скит, где еще с XVII столетия существовал деревянный храм преподобного Онуфрия. В 1753 году на его месте была сооружена каменная церковь: трехчастная с восьмигранной центральной частью прямоугольными бабинцем и алтарем.

Центральную часть церкви венчал массивный восьмерик с ребристым купольным завершением. В архитектурном облике храма, выполненного в формах украинского барокко, отчетливо проявляются традиции деревянного народного зодчества. Оригинально используется родник: «Из-под престола нынешней церкви св. Онуфрия выходит ключ свежей воды и наполняет колодезь, устроенный, под амвоном, а отсюда трубами выходит за церковную ограду» [23, с. 66].

Хорошевский Вознесенский девичий монастырь. На происхождение названия монастыря указывает текст рукописи 1571 года: «... да вниз по р. Удам (ехать) через Павлове селище к Донецкому городищу, да к Хорошеву городищу через Хорошев колодезь, да чрез Удския ровни». Таким образом, монастырю предшествовало древнее городище, расположенное на господствующем над речною долиною холме.

Месторасположение монастыря вызывало восторги современников: «Окруженный с трех сторон глубокими оврагами, а за ними холмами, из которых иные и поныне еще покрыты вековыми дубами, поставленный на высоте саженой в 20 над близкими низменными местами, омываемый при подошве горы своей рекою, он занимает одно из лучших мест Слободской Украины» [22, с. 81].

Монастырь был основан между 1654–1665 годами [22, с. 8].

Тогда же построена первая деревянная церковь, обветшавшая к середине XVIII века. В грамоте Белгородского архиепископа Петра от 25 февраля 1742 года говорится: «...в оном де монастыре в давних годах построена церковь во имя Вознесения Господня, под которою через долгое время подвалины и крыша сгнили... ...благословительно позволяем оную церковь подважить и покрыть вновь, токмо опасно смотреть, дабы престол не порушен был».

К этому времени уже существовала и вторая церковь монастыря – во имя Архистратига Михаила.

Еще через два года «...сентября 17 дня оной девичий монастырь, и в нем две церкви и все келии Божиим изволением от внезапного пожарного случая погорели без остатку». [Грамота архиепископа Петра от 20 октября 1744 г.].

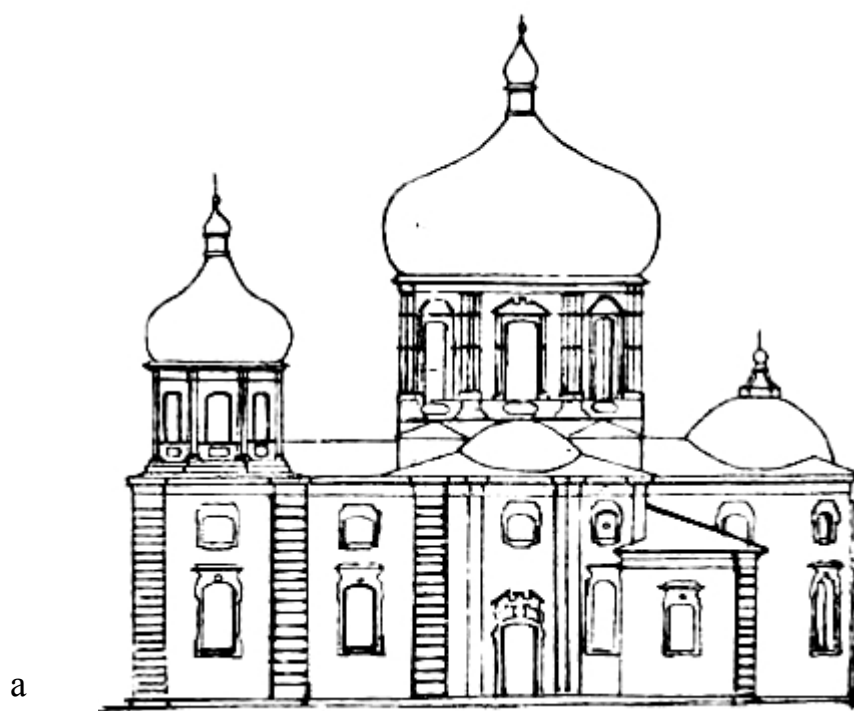


Рисунок 6.6 – Преображенский собор Куряжского монастыря после перестройки: а – фасад; б – разрез [ГАХО, д. № 4-42-2346]

б

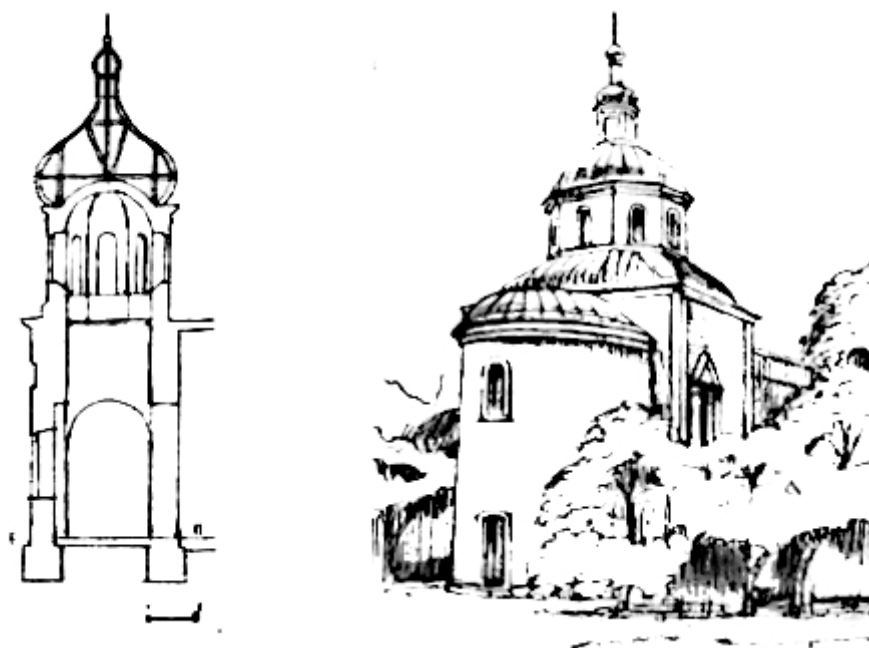


Рисунок 6.7 – Георгиевская церковь Куряжского монастыря, 1709 г. (перестроена в 1904 г.). Общий вид [17]

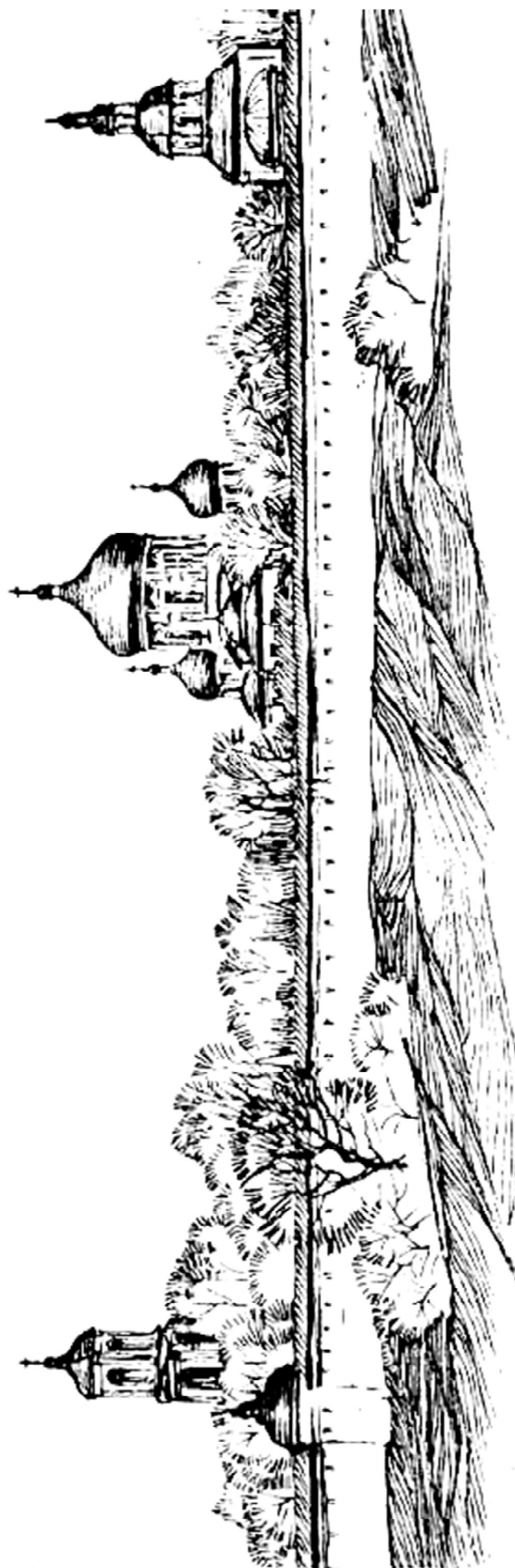


Рисунок 6.8 – Ансамбль Куряжского Преображенского монастыря. Графическая реконструкция В. А. Кодина

Рисунок 6.9 – Вознесенская
церковь Хорошевского
монастыря после расширения
в середине XIX ст. [17]



Рисунок 6.10 – Теплая трапезная церковь Архистратига Михаила, 1768 г.
Вид после перестройки, середина XIX ст. Графическая
реконструкция В. А. Кодина

Новая каменная церковь во имя Вознесения Господня заложена в 1754 году и освящена Белгородским епископом Иоасафом Миткевичем 29 сентября 1759 года. В плане это был трехчастный храм, восьмереки его основных ячеек завершались высокими двухзаломными главами. Церковь составляла единую типологическую группу с Троицким собором Ахтырского монастыря и являлась ценным образцом украинского барокко середины XVIII века (см. рис. 1.6).

В 1835–1837 годах к Вознесенской церкви пристроены южный и северный приделы [22]. Храм стал пятиглавым, при этом отмечается барочный характер его композиции и архитектурно-художественного убранства (рис. 6.9).

В 1785 году была построена и в 1786 освящена теплая каменная трапезная церковь во имя Архистратига Михаила с великолепным резным иконостасом. Основной объем церкви в виде прямоугольной базилики с востока завершен апсидой и увенчан изящным барабаном с купольным завершением (см. рис. 2.2). Ограда монастыря в этот период была деревянной.

Завершение архитектурного ансамбля Хорошевского Вознесенского монастыря относится ко второй трети XIX столетия.

В 1839–1841 годах была построена каменная ограда «с красивыми небольшими башнями» и надвратной церковью длиною в 400 сажень, а также каменная колокольня (рис. 6.10). В те же годы сооружены каменные кельи и дом игуменьи. Большинство из этих построек принадлежит харьковскому губернскому архитектору А. А. Тону, они решены в русско-византийском стиле (рис. 6.11).

Спасов скит святогорского монастыря основан в 1889 году настоятелем Святогорского монастыря архимандритом Германом на месте «необыкновенного спасения» императорской семьи при крушении царского поезда возле станции Борки Курско-Азовской железной дороги.

Этот архитектурный ансамбль своеобразием своего художественного решения стоит особняком не только в Слобожанской, но и в отечественной архитектуре. К сожалению, весь комплекс, кроме часовни, утрачен.

Первоначально здесь был сооружен небольшой деревянный храм, расположенный на господствующей высоте в полукилометре к югу от места катастрофы. Церковь девятичастная, окружена крытой галереей, связанной с отдельно стоящей шатровой колонной. Храм увенчан восьмериком с шатровым завершением.

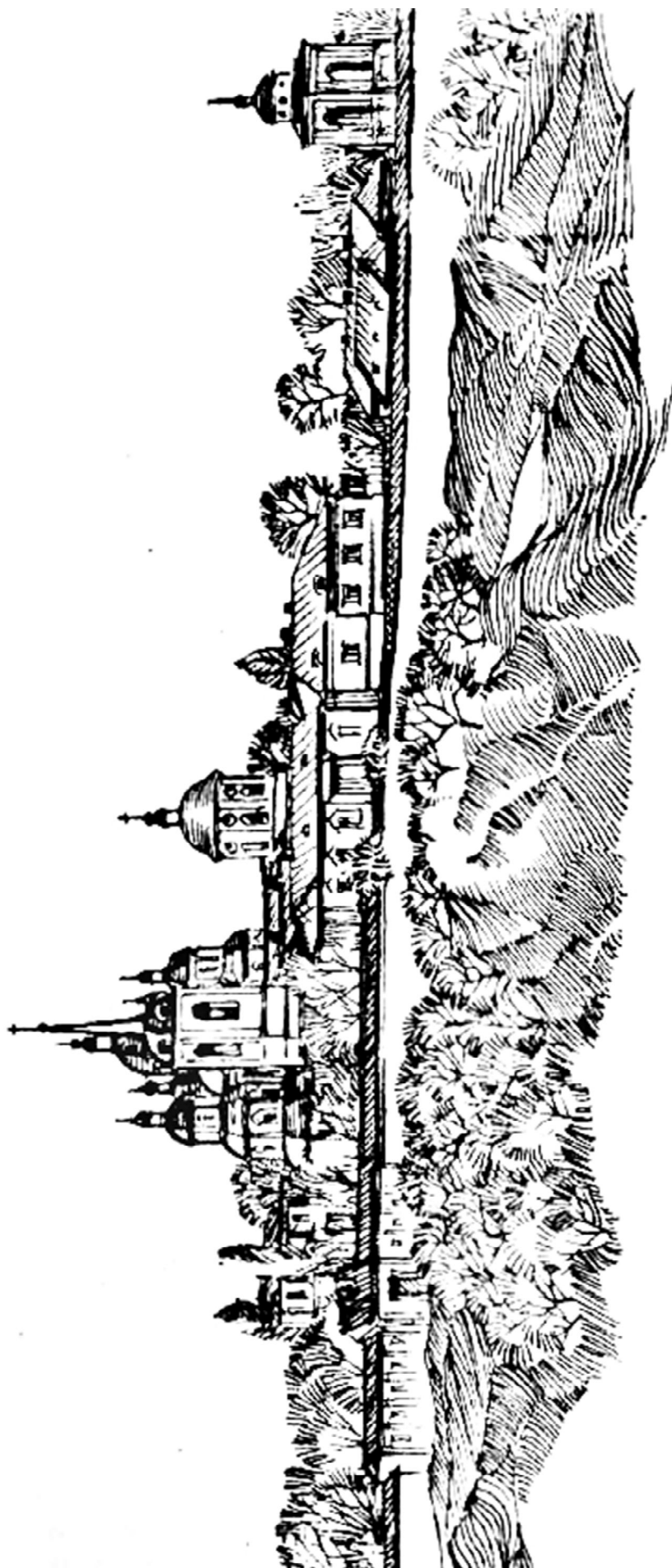


Рисунок 6.11 – Ансамбль Хорошевского Вознесенского монастыря в конце XIX ст. Графическая реконструкция
В. А. Кодина

Так как деревянный каменный храм не соответствовал масштабу происшедшего под Борками события, был объявлен конкурс на проект храма-памятника во имя Спасителя. Пожертвования на храм собрались по всей стране. Победителем конкурса стал московский зодчий академик Р. Р. Марфельд. Проектом был предусмотрен пространственно развитый мемориально-храмовый комплекс, включающий, кроме основного храма-памятника, также пещерную часовню с шатровым завершением, размещенную прямо на откосе железнодорожного полотна (рис. 6.12, 6.13).

Несмотря на расположение в пониженной части пологой балки, храм, благодаря вытянутому к небу запоминающемуся силуэту, а также яркому цветовому и пластическому решению, безраздельно господствовал над обширным ландшафтным пространством. Вокруг церкви был разбит парк, на основные оси которого завязаны все элементы скита, включая первоначальный деревянный храм.

Храм был освящен в 1896 году. Его облик сочетал в себе черты древнерусской и византийской архитектуры и отличался целостностью. Огромное сооружение высотой более 40 метров с богато украшенным золоченым шлемовидным куполом, рядами кокошников с яркими мозаиками устремлялось к небу, завершаясь великолепным кованым крестом. Храм опоясывала обходная галерея, над которой вырастали разновеликие шатры, увенчанные золочеными двуглавыми орлами или крестами. Над пышным входным порталом возвышалась шатровая звонница с мозаичными изображениями Спасителя и Богородицы (рис. 6.14–6.15).

В композиционном и стилевом единстве с храмом была решена и пещерная часовня Христа Спасителя. Ее наружные и внутренние стены также были покрыты многоцветными мозаиками.

В оформлении интерьеров участвовали первоклассные художники, большая часть внутренних росписей принадлежала кисти Маковского. Как внутри церкви, так и снаружи широко применена мозаика. Это был первый пример применения мозаики в храмовом зодчестве региона.

«Харьковские губернские ведомости» от 7 апреля 1900 года в статье «Спасов скит» отмечали: «Город должен гордиться таким выдающимся хранилищем произведений искусства, каким, бесспорно, является описываемый храм... Этот храм сильно интересует даже иностранцев, мы встречали целую компанию чужеземных туристов, остановившихся в Спасовом ските ради его осмотра».

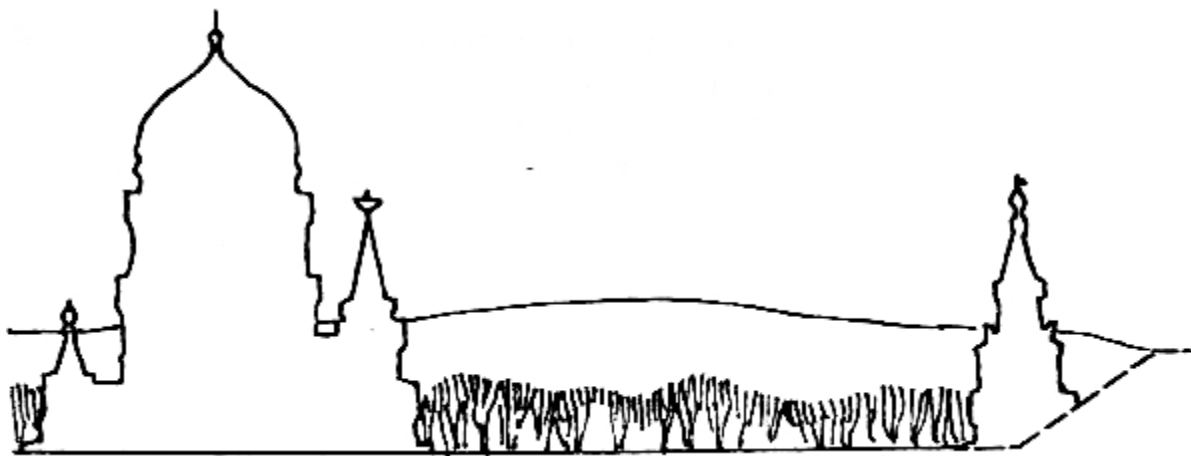
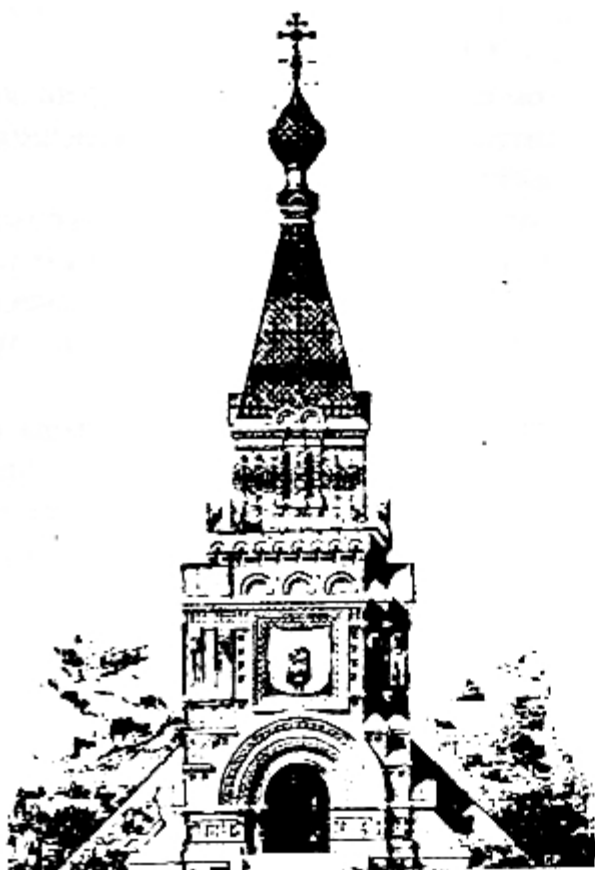
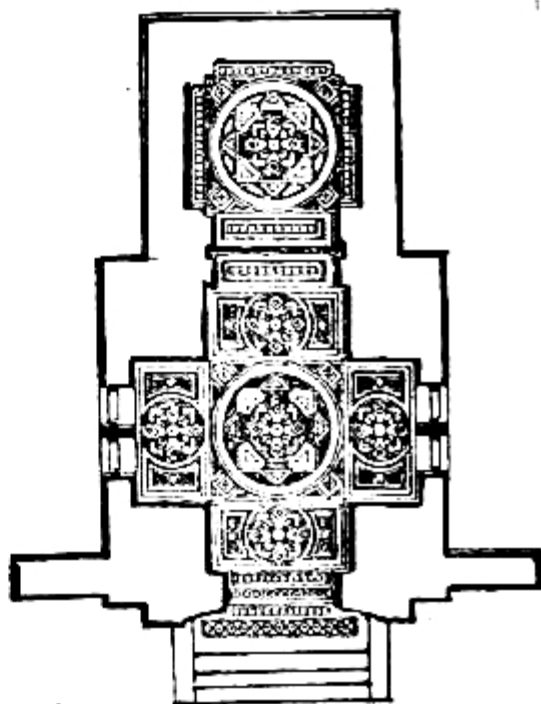


Рисунок 6.12 – Силуэт храмового комплекса в Спасовом скиту



а



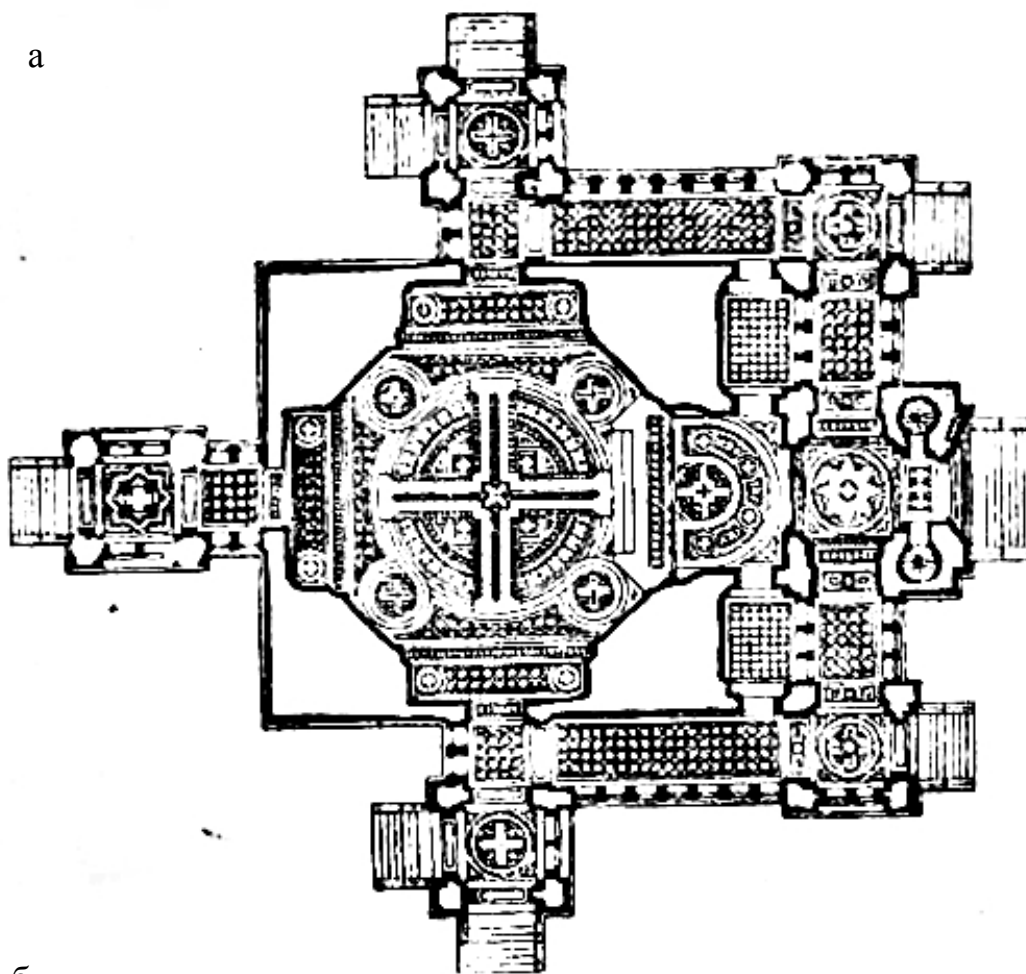
б

Рисунок 6.13 – Пещерная часовня, 1894 г., архитектор Р. Р. Марфельд:
а – западный фасад; б – план



Рисунок 6.14 – Храм Христа Спасителя в Борках, 1896 г.,
архитектор Р. Р. Марфельд

а



б

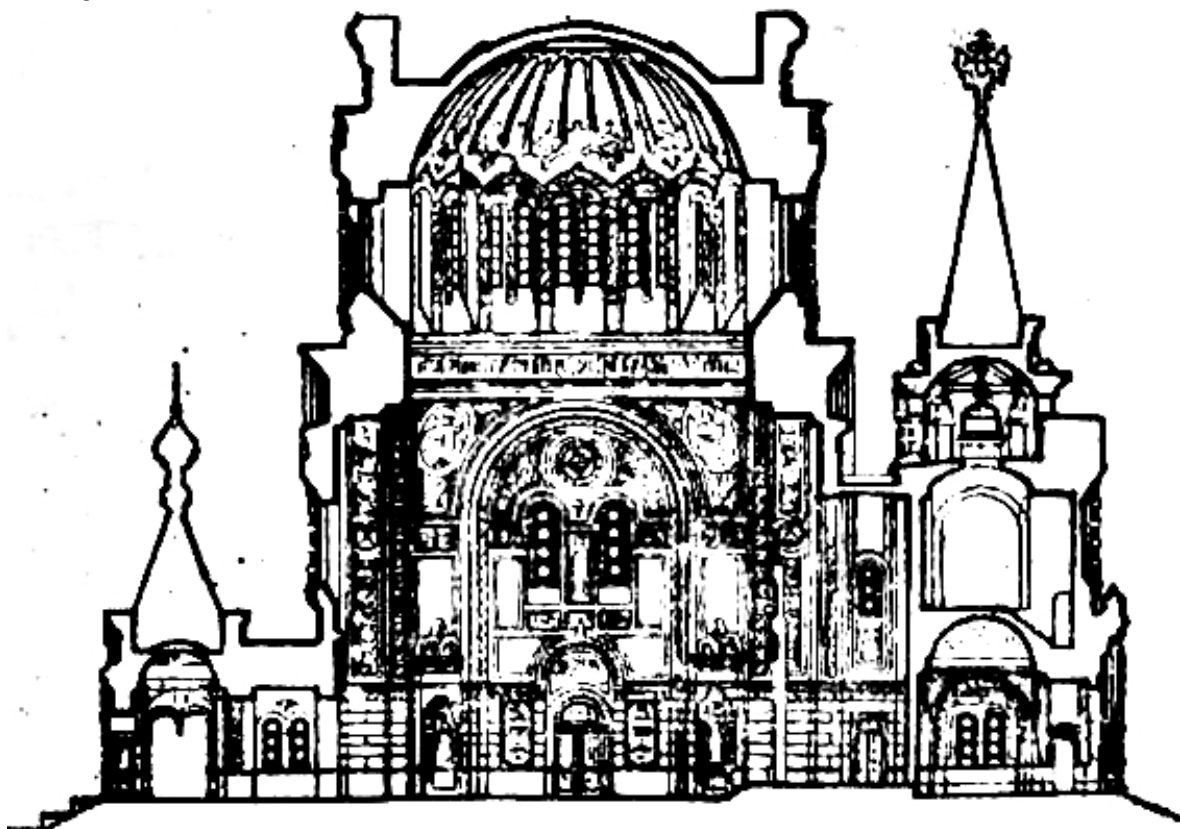


Рисунок 6.15 – План (а) и разрез (б) храма Христа Спасителя в Борках

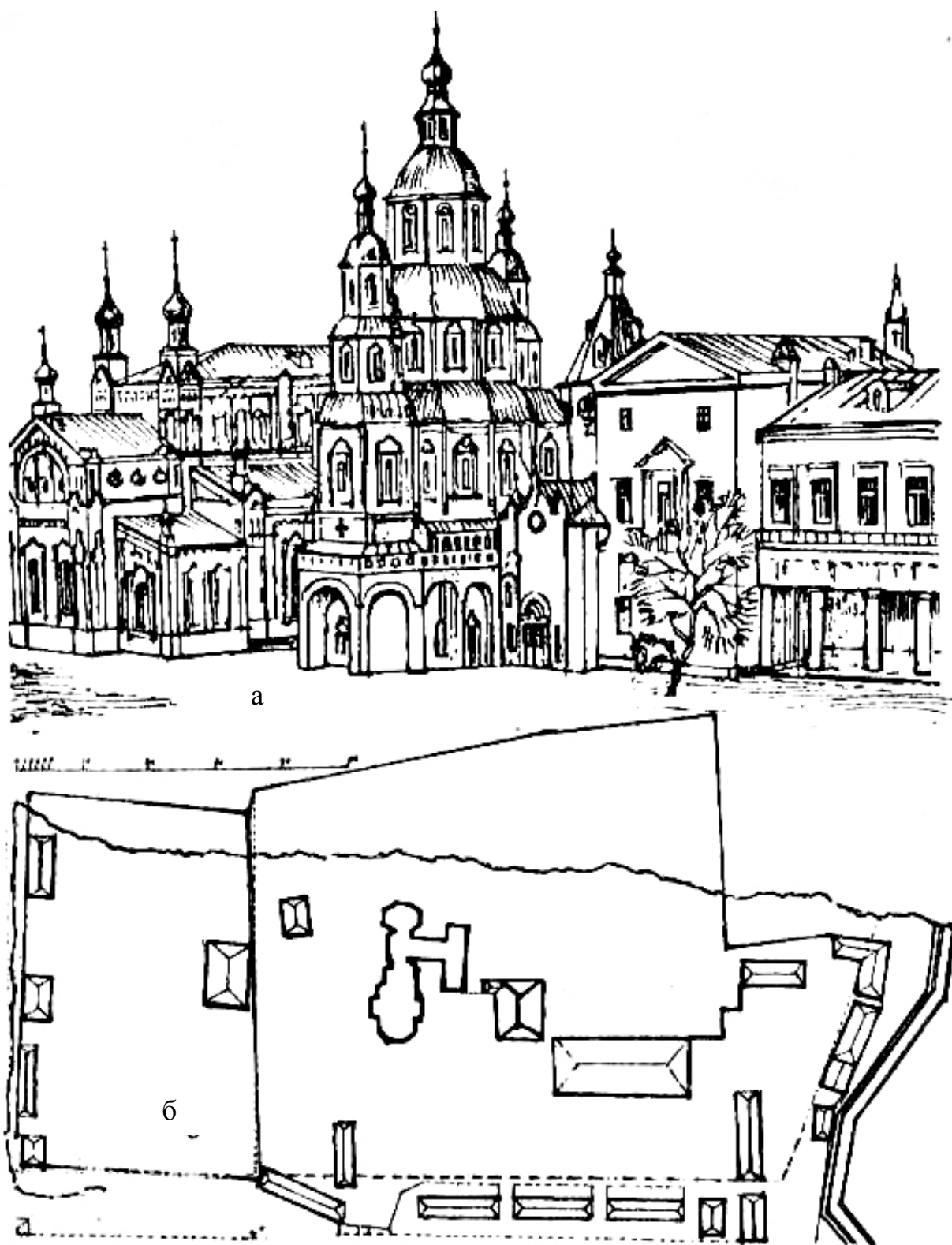


Рисунок 6.16 – Харьковский Покровский монастырь, XVII – XIX в.:
а – общий вид; б – план монастыря в первой половине XVIII в. [2]

Ансамбль Харьковского Покровского монастыря, объединивший в едином комплексе памятники зодчества XVII–XIX столетий, является одним из ведущих в застройке исторической части г. Харькова.

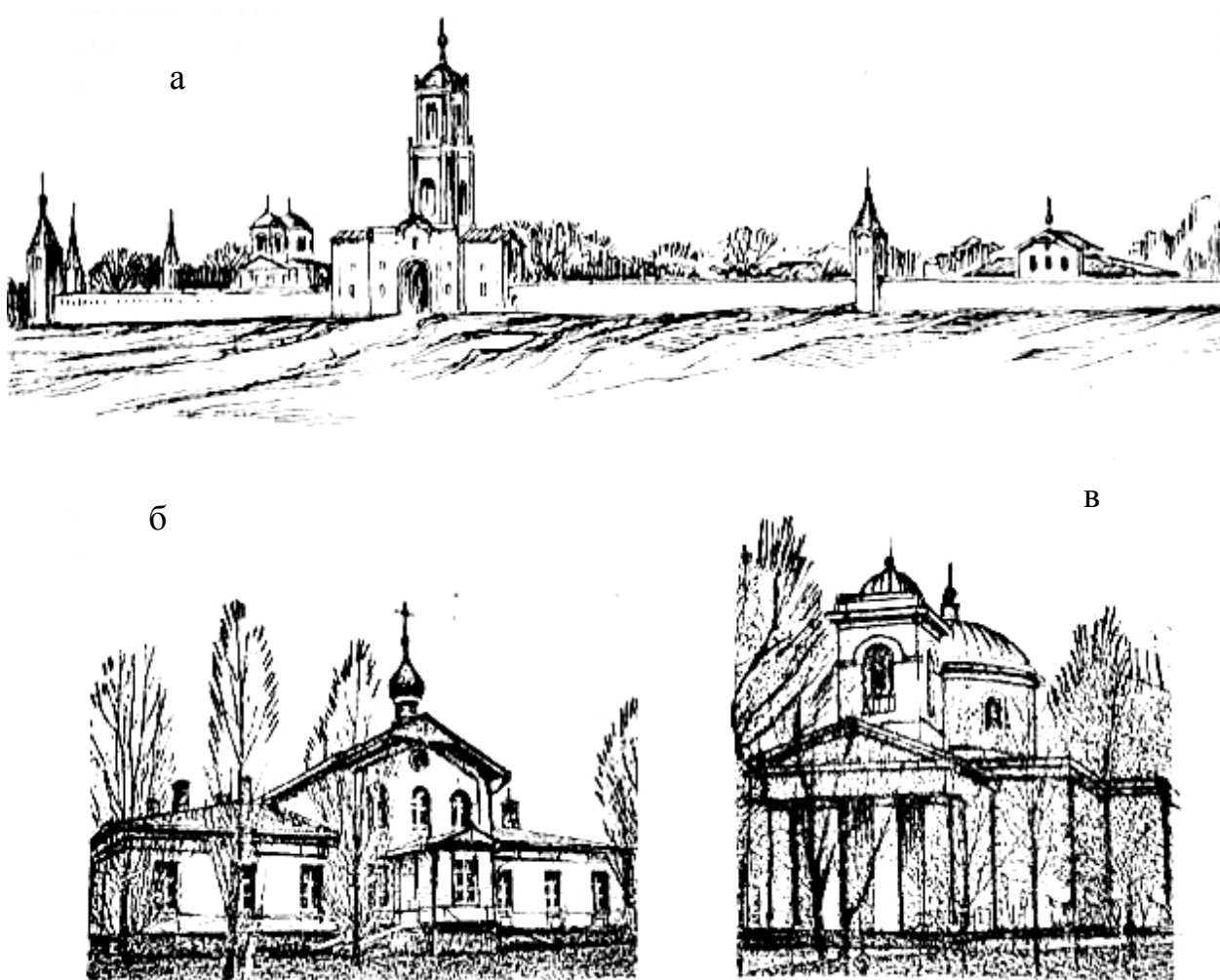


Рисунок 6.17 – Стрелечий Николаевский девичий монастырь, XIX в.:
а – панорама ансамбля монастыря; б – Николаевская
церковь; в – больничная церковь

Монастырь был основан в 1726 году преосвященными Елифанием, епископом Белгородским. По словам Филарета, монастырь «...расположен на берегу Лопани, значительно возвышенном, внутри бывшей Харьковской крепости. Потому вид его с другого берега Лопани живописен» [22, с. 35].

Согласно архивным данным «...Белгородский епископ Епифаний Тихорский основал 1722 году епархиальную семинарию в Белгороде, откуда в 1727 году перевел оный же епископ училище в Харькове, где быть училищу способнее рассудил» [3, с. 45].

С этого времени до 1799 года Покровский монастырь был училищным. С открытием архиерейской кафедры в Харькове он стал архиерейской резиденцией.

Ансамбль монастыря полностью сложился лишь к концу XIX столетия,

когда была воздвигнута теплая трапезная церковь во имя Озерянской Божией Матери. Она была построена в 1892–1896 гг. рядом с Покровским собором архитектором В. Н. Покровским. Церковь решена в формах русского стиля и во всем – цвете, пластической проработке, ситуэте – контрастирует с Покровским собором. Всей фасадности Покровского собора противопоставлен строго ориентированный базиликальный объем трапезной церкви, разчлененности завершения древнего храма – четкий силуэт двухстатной крыши, только с запада и востока оживленный группами небольших главок (рис. 6.16). Неоднозначно встреченный современникам, храм этот в современных градостроительных условиях доказал правоту автора. После утраты во время войны застройки к югу от монастыря он стал необходимым композиционным «стилобатом», который позволяет удерживать изящному Покровскому собору огромное пространство Пролетарской площади.

Стрелечий Николаевский девичий монастырь был построен в 1843 – 1846 гг. в 35 верстах севернее Харькова по инициативе и на средства дворян Степановых на базе их собственного имения (рис. 6.17, а).

В ансамбль монастыря вошел и уже существовавший Николаевский храм, в характерных для начала XIX столетия формах классицизма (рис. 6.17, б). К открытию монастыря были построены: «...три корпуса, предположенные в плане, два деревянных и один каменный, каменная ограда на протяжении 900 каженъ, часть колокольни, семь каменных башен по оград. Вид обители по планам величественный и красивый, здания воздвигнуты во вкусе готического-византийском, так что легкость соединяется с важностью» [22].

Несмотря на небольшое количество монастырей региона, их архитектурные ансамбли несут в себе ряд близких черт:

1. Они занимают наиболее выгодные точки рельефа и являются важнейшими архитектурно-художественными доминантами для обширных территорий.

2. Монастыри Слобожанщины отличаются разнообразием архитектурно-планировочной организации, обусловленной конкретными ландшафтными условиями. Архитектура монастырских храмов охватывает все стилевые направления, от барокко до эклектики.

3. Как и в утраченных монастырях других регионов, колокольни (за исключением Покровского и Ахтырского Троицкого монастырей) утроены над въездными воротами.

РАЗДЕЛ 7 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОГО И СТРОИТЕЛЬНОГО ДЕЛА

Ни в XVII, ни в XVIII веках на Слободской Украине не было централизованной организации строительства. Функции местных епархий были в основном разрешительными: «Церкви православныя строятся с ведома местного епархиального начальства, или Святейшего Синода». (Циркуляр Св. Синода от 31 октября 1722 г.). Культовое строительство в большинстве случаев велось без проектов, иногда по моделями (как в известной истории о созданной Якимом Погребняком из камыша модели знаменитого Новомосковского храма).

Известны случаи, когда образцами для нового строительства являлись уже существующие здания (например, строительство звонницы Троицкого Ахтырского монастыря по образцу колокольни церкви Покрова в Харькове, Успенского собора в Богодухове по образцу Рождественского собора в Харькове и т.д.).

Профессиональное архитектурное образование появилось в 1768 году с созданием прибавочных классов Харьковского коллегиума, откуда вышли архитекторы П. А. Ярославский, С. Г. Чернышев, В. Н. Лобачевский и другие.

П. А. Ярославский стал первым Харьковским губернским архитектором. По его проектам построены храм в Бабаях, Пархомовке и т. д. Он же осуществлял надзор за строительством десятков храмов в губернии.

Согласно циркуляру Св. Синода от 25 декабря 1800 года «...общим правилом при сооружении церквей приемлется, чтобы церкви строимы были каменные». При этом разрешалось и деревянное строительство там, «...где прихожане не имеют средств к возведению новых каменных церквей или где церковное ведомство найдет сие более удобным». Статья 4 «Устава строительного» от 27 марта 1841 года определяла: «...главные и общие обязанности епархиального начальства по сооружению церквей состоят в наблюдении и действиях:

1) чтобы храмы Божии сооружались в тех местах, где православные христиане имеют в том надобность;

2) чтобы церкви не были сооружаемы сверх действительной потребности, дабы после не оставались в запустении и небрежении, неприличном святости храма;

3) чтобы места для церквей избирались удобныя на площадях, а не посреди обывательских строений;

4) чтобы разрешаемые к построению церкви из камня или дерева строились без замедления из прочных материалов».

Следует отметить, что в этом документе подчеркивается необходимость особого отношения к памятникам архитектуры, «чтобы церкви древняя, т. е. построенные вообще не позднее начала XVIII века, или хотя и не древняя, но замечательные по значеству и историческим воспоминаниям перестраивались только по разрешению Святейшего Синода».

Для улучшения организации храмового проектного и строительного дела в 1863 году была введена должность епархиального архитектора. Первым эту должность занимал архитектор М. А. Краевский, затем его сменил Ф. И. Данилов. С 1885 по 1906 год епархиальным архитектором был В. Х. Немкин, с 1906 по 1918 год – В. Н. Покровский [8].

Ф. И. Данилов в записке в Строительное отделение так описывал служебные занятия епархиального архитектора:

- «1. По наблюдению за построением церквей около 50 в год.
2. По ежедневным поручениям консистории. Их ежедневно бывало до 50.
3. Составление проектов и смет и наблюдение за работами по отношениям Семинарии, Духовных мужского и женского училищ.
4. Требования монастырей: Святогорского, Куряжского, Стрелечского, Хорошевского, Покровского и Ахтырского» [ГАХО, ф. 4-74-62].

Епархиальный архитектор наблюдал за строительством храмов на основных этапах: разбивке рвов для фундамента, выводе в натуре очерка цоколя и стен, осмотре связей и основания под восьмерик.

По ходу работы комитеты по постройке храмов приглашали его письменно для осмотра исполненного и указаний по дальнейшим работам. Архитектор при каждом осмотре выдавал свидетельство о том, что дальнейшее производство работ допускается.

В 1865 году было создано «Строительное отделение Харьковского губернского правления», которому поручалось осуществлять контроль за строительством храмов, возглавлял его губернский инженер. В функции губернского инженера входило «осуществлении технического надзора за городским, сельским и дорожным строительством». Он также утверждал проекты и сметы на строительство церквей, готовил ежедневные сведения о строительстве храмов для «всеподданнейшего отчета».

Указом Святейшего Синода от 27 сентября 1872 года построение церквей было отнесено к частным занятиям епархиального архитектора. Теперь он без вмешательства Министерства внутренних дел определял ход работ по строительству храмов. Только в случаях обрушения возводимых церквей или трещин в только что построенных храмах создавались специальные комиссии.

Так, в 1881 году Харьковская духовная консистория командировала губернского инженера В. В. Потресова в город Богодухов для исследования причин разрушения приделов при Троицкой церкви. Епархиальный архитектор давал объяснения, брались пробы строительных материалов. Было установлено, что при возведении приделов не соблюдались указания епархиального архитектора. Кроме того, из-за плохого качества извести оказался непрочным раствор [ГАХО, ф. 4-118-7].

В 1886 году вводится строго регламентированный порядок проектирования храмов: «О составлении и представлении проектов на постройку церквей»:

«1. Чтобы к проектам на возведение церквей независимо от плана были приложены параллельные фасадам: два общие разреза, перпендикулярно один к другому (на кресте), а также разрезы тех отдельных частей, где встречаются своды, с тем, чтобы своды сии изображались вместе с опорами до основания...

2. Чтобы с пояснительной запиской к проекту был изложен расчет устойчивости.

3. Чтобы на проектных чертежах и в пояснительной записке изображались и описывались как местность и грунт, на коих предполагается возвести здание, так, равно, глубина, грунта и способ исследования одного, а также будет ли закладка фундамента производиться на грунте на лежнях или на сваях.

4. Чтобы построение каменных церквей было поручено лишь тем техникам, которые производили уже работы подобного рода...

5. Чтобы архитектор, которому поручено производство построек церквей, непременно сообщал в свое время строительному отделению при Губернском Правлении как о начале работ, так и об окончании здания вчерне» [20, с. 106].

Для усиления надзора за качеством строительства 12 октября 1893 года был введен «Доклад о порядке наблюдения за постройкой церквей».

Статья 239 «Устава Строительства» гласила: «Архитектор наблюдает, чтобы строители ни малейше не отступали от планов и фасадов, для построения церквей составленных и подлежащим порядком утвержденных».

Устав требовал, чтобы надзор над постройкой храмов поручен был только лицам, «имеющим законный аттестат о своих познаниях в строительном искусстве с тем, чтобы все вышеозначенные постройки производились не иначе как по рассмотренным и утвержденным где следует планам».

Иногда к нарушителям применялись строгие санкции. Так, не был утвержден проект церкви в хуторе Павленцы Старобельского уезда. В решении указывалось: «Строительное отделение губернского правления, руководствуется нижеследующими соображениями, а именно:

«1. что современные требования зодчества, задавшегося целью развития эстетического взгляда в обществе, следует привести эту задачу не только в монументальных своих произведениях, а также и в самых скромных общественных сооружениях,... чтобы, не увеличивая стоимости возводимых построек при простоте своей архитектуры могли удовлетворять требованиям времени, науки и уровню образования общества;

2. что сооружение церквей (какими бы скромными они не были) в архитектурном отношении должно соответствовать достоинству своего назначения и

3. что при наличном составе в г. Харькове зодчих с высшим строительным образованием — от составителей проектов церквей нужно требовать не кое-как составленной, а практически исполненной и удовлетворяющей документации, а поэтому комиссия не находит возможности одобрить проект» [ГАХО, ф. 4-118-7].

Таким образом, в XIX — начале XX столетия в регионе была сформирована налаженная система организации проектирования и авторского надзора в области храмового строительства. Это позволило, при ограниченном количестве специалистов, осуществлять огромный объем проектно-строительных работ на достаточно высоком художественном уровне.

Разработка нормативной базы и выделение архитекторов-специалистов культового зодчества — одни из главных предпосылок возрождения и развития храмовой архитектуры Слобожанщины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Храмы взаимодействуют практически со всеми элементами включающих их ансамблей. Даже мысленное удаление их из общей структуры разрушает представление о данном архитектурно-пространственном образовании полностью. Невозможно представить архитектурный образ города Харькова без Успенской колокольни, на которую сориентированы более 30 городских улиц, так же, как Сумы немислимы без изысканной звонницы Спасо-Преображенского собора. Поэтому потерю сотен храмов, пусть не всегда уникальных по художественным параметрам, но всегда интересных как объекты концентрированного выражения представлений наших предков о красоте, компенсировать невозможно. Одна из главных задач и в области градостроительства, и при проектировании новых архитектурных объектов – максимально выгодно «обыграть» среду взаимодействия сохранившихся храмовых построек с современной застройкой.

Храмовое строительство, получившее в настоящее время развитие, призвано хотя бы в малой мере продолжить художественные традиции культового зодчества региона.

Самобытная «слобожанская» линия украинского зодчества (вершинами которой явились Покровский собор в Харькове и Спасо-Преображенский собор в Изюме), оборвавшаяся на рубеже XVIII и XIX веков, имеет право на дальнейшее развитие. Так же, как в новых художественных формах, могут быть продолжены другие творческие направления, оставившие столь значимый след на земле Слобожанщины.

Одно из главных условий для этого – глубокое изучение архитектуры прошлого, традиций, приемов и навыков регионального культового зодчества. Надеемся, что данная книга явилась еще одним шагом в этом направлении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Багалій Д. І. Історія Слобідської України / Д. І. Багалій. – Харків : Основа, 1990. – 256 с., ил.
2. Багалей Д. И. История города Харькова за 250 лет его существования (с 1655 по 1905 год) / Д. И. Багалей, Д. П. Миллер. – Т. I. (XVII – XVIII вв.) – 568 с., ил. – Т.2 – (XIX – XX века) – 9730 с., приложение – XXX табл., Харьков : изд. Харьк. Гор. Обществ. Управления, 1906 – 1912 с.
3. Бунин А. В. История градостроительного искусства / А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. – 1 том. – М. : Стройиздат, 1979. – 495 с.
4. Гусев А. Н. Харьков, его прошлое и настоящее в рисунках и описаниях: историко-справочный путеводитель / А. Н. Гусев. – Харьков, 1902. – 260 с., ил.
5. Дедов В. И. Святые горы. От забвения к возрождению / В. И. Дедов. – Київ : Полиграфкнига, 1995. – 352 с., ил.
6. Дьяченко Н. Т. Улицы и площади Харькова: очерк / Н. Т. Дьяченко. – Харьков : Прапор, 1977. – 271 с., ил.
7. Кириченко Е. Н. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов / Е. Н. Кириченко. – М. : Искусство, 1978. – 399 с.
8. Лейбфрейд А. Ю. Харьков: От крепости до столицы: заметки о старом городе / А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова. – Харьков: Фолио, 1998. – 335 с., ил.
9. Лукомский Г. К. Старинные усадьбы Харьковской губернии / Г. К. Лукомский. – СПб., 1917.
10. Мотренко М. О. Охтирка : путівник / М. О. Мотренко. – Харків : Прапор, 1990. – 128 с., ил.
11. Немирович-Данченко В. И. Святые горы (очерки и впечатления) / В. И. Немирович-Данченко. – Донецк : Донбасс, 1990. – 183 с., ил.
12. Новгородов В. Е. Золотой венец старого Харькова: Успенский собор – памятник архитектуры Харькова XVIII века: исторический очерк / В. Е. Новгородов. – Харьков : Прапор, 1990. – 48 с., ил.
13. Описи Харьковского наместничества конца XVIII ст. Описательно-статические источники (АН УССР. Археограф Комиссия и др.). – Київ : Наукова думка, 1991. – 224 с., ил.
14. Памятники градостроительства и архитектуры УССР (иллюстрированный справочник-каталог в 4-х томах). – Т. 4. – Сумская область, Харьковская область. – Київ : Будівельник, 1986. – 375 с., ил.

15. Панов П. В. Співоче диво Краснокутщини / П. В. Панов, В. О. Кодін. – № 1–4. – Київ : Краєзнавство (ЛУК), 1996.
16. Справочная книга по Харьковской епархии. – Харьков, 1904. – 270 с.
17. Таранущенко С. А. Мистецтво Слобожанщини / С. А. Таранущенко. – Харків, 1928.
18. Таранущенко С. А. Пам'ятники архітектури Слобожанщини XVII–XVIII ст. / С. А. Таранущенко // Вип. 36. – Питання Історії архітектури та будівельної техніки України. – Київ : Держбудвидав УСРС, 1959.
19. Таранущенко С. А. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної України / С. А. Таранущенко. – Київ : Будівельник, 1976. – 336 с., ил.
20. Тимофеенко В. И. Формирование градостроительной культуры юга Украины / В. И. Тимофеенко. – Киев : НИИТИ, 1986. – 284 с.
21. Устав строительный (св. зак. Т. XII, ч. I – изд. 1900 г. и по прод. 1906, 1908 и 1910 гг.). Издание второе. Издание юридического книжного магазина В. П. Анисимова. – СПб., 1913. – 576 с.
22. Филарет (Гумилевский) Историко-статические описание Харьковской епархии / Филарет (Гумилевский). – Харьков, 1853.
23. Фомин П. Церковныя древности Харьковскаго края (историко-археологический очерк) / П. Фомин. – Выпуск 1. – Харьков : Епархиальная типография, 1916. – 181 с.
24. Цапенко М. П. Архитектура Левобережной Украины XVII – XVIII веков / М. П. Цапенко. – М. : Стройиздат, 1967. – 233 с., ил.
25. Чехов А. П. Перекати-поле / А. П. Чехов. – Собр. соч. в двенадцати томах. – М. : Изд. худ. лит., 1962. – Т. 283–298.
26. Ясиевич В. Е. Архитектура Украины на рубеже XIX – XX веков / В. Е. Ясиевич. – Київ : Будівельник, 1988. – 184 с., ил.

Вспомогательная литература

27. Афанасьев Г. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими / Г. Афанасьев. – М., 1961. – 210 с.
28. Архітектурна спадщина України. Збірник наукових праць (за ред. В. Тимофійєнка). – Вип. 1. – Київ, 1994. – 270 с.
29. Архітектурна спадщина України. Збірник наукових праць. – Вип. 3. – Ч. 2. (за ред. В. Тимофійєнка). – Київ: Українознавство, 1996. – 264 с.

30. Асеев Ю. С. Стили в архитектуре Украины / Ю. С. Асеев. – Київ : Будівельник, 1989. – 104 с.
31. Асеев Ю. С. Шедевры світової архітектури / Ю. С. Асеев. – Київ : Радянська школа, 1982. – 87 с.
32. Багалій Д. І. Історія Слобідської України / Д. І. Багалій. – Харків : Дельта, 1993. – 256 с.
33. Багалеи Д. И. История города Харькова за 250 лет его существования / Д. И. Багалеи, Д. П. Миллер. – Харьков, 1905–1912. – Т. 1, 1905. – 568 с., Т. 2, 1912. – 973 с.
34. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия 2-й половины XIX в. / Г. В. Барановский. – СПб., 1902–1908. – Т. I–V.
35. Білецький П. О. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст. / П. О. Білецький. – Київ : Мистецтво, 1980. – 160 с.
36. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века / Е. А. Борисова. – М. : Наука, 1979. – 320 с.
37. Борисова Е. А. Русская архитектура конца XIX – начала XX века / Е. А. Борисова, Т. П. Каждан. – М. : Наука, 1971. – 240 с.
38. Борисова Е. А. Русский модерн / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. – М.: Галарт, 1994. – 360 с.
39. Бондаренко І. В. Передумови і тенденції стильового розвитку храмової архітектури Слобожанщини (др. пол. XIX – поч. XX ст.) / І. В. Бондаренко. – Автореферат. – Київ : 1999–2000 с.
40. Варяницын А. М. Деревянное церковное зодчество Украины и стиль барокко / А. М. Варяницын // Украинская жизнь. – 1913. – № 12. – С. 31–41.
41. Варяницын А. М. Об украинском архитектурном стиле / А. М. Варяницын // Украинская жизнь. – 1913. – № 1. – С. 27–32.
42. Васильковский С. И. Из украинской старины / С. И. Васильковский, Н. С. Самокиш. – СПб., 1910. – 120 с.
43. Вечерський В. В. Передмова до публікації "Український архітектурний стиль" / В. В. Вечерський // Наша віра. – 1993. – №15–16. – Ст. 4.
44. Від бароко – до бароко: художньо-літературна акція присвячена бароковій культурі XVII–XVIII ст. і необороковим течіям XX століття (Тези доповідей конференції). – Київ, 1996.
45. Віроцький В. Д. Храми Чернігова / В. Д. Віроцький. – Київ : Техніка, 1998. – 207 с.

46. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 286 с.
47. Горностаев Ф. Ф. О деревянных церквях Черниговской губернии / Ф. Ф. Горностаев // тр. XVI археолог, съезда. – М., 1911. – Т. 2.
48. Горностаев Ф. Ф. Дворцы и церкви юга / Ф. Ф. Горностаев. – М.: Образование, 1914. – 92 с.
49. Грушевський М. Ілюстрована історія України / М. Грушевський. – Київ: Друк. Кульженка, 1913. – 524 с.
50. Горюнов В. С. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера / В. С. Горюнов. – СПб.: Стройиздат, 1996. – 294 с.
51. Гусев А. Н. Харьков, его прошлое и настоящее в рисунках и описаниях: историко-справочный путеводитель / А. Н. Гусев. – Харьков, 1902. – 260 с.
52. Дедов В. И. Святые горы. От забвения к возрождению / В. И. Дедов. – Київ: Полиграфкнига, 1995. – 352 с.
53. Драган М. Українські дерев'яні церкви / М. Драган. – Ч. 1,2. – Львів, 1937. – 126 с.
54. Ерошкина Е. А. Неординарные культовые сооружения периода эклектики и модерна / Е. А. Ерошкина // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харков: ХХПІ. – 1998. – № 4. – С. 68–70.
55. Ерошкина Е. А. Архитектурные проекты эклектики и модерна в творчестве архитекторов Слободской Украины / Е. А. Ерошкина // Науково-теоретичні здобутки Слобідської України: філософія, релігія, культура. Досвід ретроспективного аналізу. – Харків: Курсор, 1999. – С 141–144.
56. Ерошкина Е. А. Храм Спасителя в Борках как пример метафорического подхода в решении художественного образа храма. (Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті) / Е. А. Ерошкина. – Харьков, 1998. – №4–5. – С. 68–70.
57. Ерошкина Е. А. Храмовое зодчество Слобожанщины. Современный этап / Е. А. Ерошкина // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХХПІ. – 1999. – №4. – С. 118–121.
58. Ерошкина Е. А. Церковное зодчество Слобожанщины на рубеже XIX–XX веков: стилистика и методика художественного обновления / Е. А. Ерошкина // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХХПІ, 1999. – № 6. – С 99–104.
59. Ернст Ф. Українське мистецтво XVII–XVIII віків / Ф. Ернст. – Київ, 1919. – 59 с.

60. Енциклопедія Українознавства. – Львів, 1993. – Т. 1.
61. Жуков К. Н. Украинский модерн XX в. / К. Н. Жуков. – Харьков, 1936. – 27 с.
62. Золотое ожерелье Сумщины. – Харьков: Прапор, 1997. – 152 с.
63. Ігнаткін І. О. Архітектура / І. О. Ігнаткін // Історія українського мистецтва: [в 6 т.]. – Т. 4, кн. 2. – Київ : ГРУРЕ, 1970. – С. 17–45.
64. Ігнатов О. Н. Архітектура України періоду капіталізму (з середини XIX ст. до Великої Жовтневої соціалістичної революції 1917 р.) / О. Н. Ігнатов // Нариси історії архітектури Української РСР. – Київ : Держбудвидав УРСР, 1957. – С. 254–275.
65. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры / А. В. Иконников. – М. : Искусство, 1985. – 175 с.
66. Иконников А. В. Историзм в архитектуре / А. В. Иконников. – М. : Стройиздат, 1997. – 559 с.
67. Иконников А. В. Тысяча лет Русской архитектуры / Иконников А. В. – М. : Искусство, 1990. – 385 с.
68. Історія українського мистецтва у 6 т. – Київ : АН УРСР; УРЕ, 1966–1968.
69. Каждан Т. П. Архитектура и архитектурная жизнь России конца XIX – нач. XX в.: 1895 – 1907 / Т. П. Каждан. – М. : Наука, 1969. – Кн. 2. 259–311.
70. Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России / Е. И. Кириченко. – М. : Искусство, 1986. – 344 с.
71. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830 г. / Е. И. Кириченко. – М. : Искусство, 1978. – 399 с.
72. Кириченко Е. И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Традиции древнерусского и народного искусства XVII – начала XX века / Е. И. Кириченко. – М. : Галарт, АСТ, 1997. – 432 с.
73. Козин В. А. Храмы Слобожанщины. Формирование архитектурно-художественных и градостроительных традиций / В. А. Козин, Е. А. Ерошкина. – Харьков: РИП «Оригинал», 1998. – 184 с.
74. Крип'якевич І. П. Історія України. – Львів: Світ, 1990. – 560 с.
75. Кричевський В. Г. Розуміння українського стилю / В. Г. Кричевський // Сяйво. – 1914. – № 3. – С. 88–91.
76. Лейбфрейд А. Ю. Харьков: От крепости до столицы. Заметки о старом городе / А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова. – Харьков: Фолио, 1998. – 335 с.

77. Логвин Г. Н. Украинское искусство X–XVIII веков / Г. Н. Логвин. – М.: Искусство, 1963. – 280 с.
78. Логвин Г. Н. Историческая общность архитектуры русского и украинского народов / Г. Н. Логвин // Архит. творчество. – Київ : изд-во Акад. архитектуры УССР, 1953. – С. 69–92.
79. Логвин Г. Н. По Україні. Стародавні мистецькі пам'ятки / Г. Н. Логвин. – Київ: Мистецтво, 1968. – 464 с.
80. Лукомский Г. К. Старинные усадьбы Харьковской губернии / Г. К. Лукомский. – СПб. : 1917. – 285 с.
81. Лукомский Г. К. По поводу имени «Украинский стиль» / Г. К. Лукомский // Искусство в Южной России. 1913. – № 7–8. – С. 372–374.
82. Мень А. Православное богослужение. Таинство, слово и образ / А. Мень. – М. : СП «Слово», 1991. – 191 с.
83. Міляєва П. С. Искусство Украины XVIII – нач. XIX в. / П. С. Міляєва, Г. Н. Логвин. – В 4 кн.: История искусства народов СССР. – Т. 4. – М., 1976.
84. Молокін О. Г. Український модерн в архітектурі XX ст. / О. Г. Молокін // Архітектура Радянської України. – 1940. – № 4. – С. 21–27.
85. Нариси історії архітектури УРСР (дожовтневий період). – Київ : Держбудви дав УРСР, 1957. – Розділ 7. – 560 с.
86. Нельговський Ю. Архітектура другої половини XVI – першої половини XVII століття / Ю. Нельговський // Історія українського мистецтва в 6 томах. – Київ. 1967. – Т. 2. – С. 56–106.
87. Немирович-Данченко В. И. Святые горы. (Очерки и впечатления) / В. И. Немирович-Данченко. – Донецк: Донбас, 1990. – 183 с.
88. Новицкий А. Еще о возрождении украинского архитектурного стиля / А. Новицкий // Украинская жизнь. – 1913. – №9. – С. 40–45.
89. Объяснение Символа Веры. – М.: Народный дом России. – Д1995. – 150 с.
90. Огиенко И. И. Українська церква: нариси з історії Української православної церкви / И. И. Огиенко. – В двох томах: ТТ. Г-2. – Київ : Україна, 1993. – 284 с.
91. Огієнко І. Українська культура / І. Огієнко. – Київ : Вид-во книгарні Череповського, 1918. – 272 с.
92. Ожегов С. С. Типовое и повторное строительство в России XVII–XIX столетий / С. С. Ожегов. – М. : Стройиздат, 1984. – 263 с.
93. Описание Харьковского наместничества конца XVIII столетия. –

Київ : Наукова думка, 1991. – 224 с.

94. Павлинов А. М. История русской архитектуры / А. М. Павлинов. – М., 1894. – 265 с.

95. Павлов А. П. Храмы Санкт-Петербурга / А. П. Павлов. – СПб., 1996. – 350 с.

96. Павлуцкий П. Г. Деревянные и каменные храмы Древности Украины / П. Г. Павлуцкий. – Вып. 1. – Киев, 1905. – 124 с.

97. Павлуцкий П. Г. Барокко Украины. Каменное церковное зодчество на Украине / П. Г. Павлуцкий // Грабарь И. История русского искусства. – М., 1910. – Т. 2. – С. 337–416.

98. Памятники градостроительства и архитектуры УССР. – В 4 томах. – Київ : Будівельник, 1986. – Т. 4. – 376 с.

99. Памятники искусства Советского Союза: Украина и Молдавия. – М.: Искусство, 1982. – 456 с.

100. Поспеловский Д. В. Русская православная церковь в XX веке. – М.: Республика, 1995. – 512 с.

101. Сарабьянов А. Стиль модерн. Истоки. История проблемы / А. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1995. – 294 с.

102. Сицинский Е. Южно-русское церковное зодчество / Е. Сицинский. – Каменец-Подольский: Друкарня Свято-Троїцького под. Брате, 1907. – 25 с.

103. Славина Т. А. Исследователи русского зодчества. Русская историко-архитектурная наука XVIII – начала XX века. – М.: Стройиздат, 1985. – С. 322.

104. Сластион О. Г. Существует ли южнорусский стиль / О. Г. Сластион // КС, 1903. – № 7 – С. 5–15.

105. Сластион О. Г. К возрождению украинского архитектурного стиля / О. Г. Сластион, И. М. Каманин // Археологическая летопись Южной России. – 1903. – №3–4. – С. 1–10.

106. Слюсарский А. Г. Слобідська Україна: Іст. нарис XVII-XVIII ст. – Харьков : кн. вид-во. – 1954. – 280 с.

107. Строительный Устав (свод законов, т. XII). – СПб., 1919. – 576 с.

108. Субтельний О. Україна: Історія / О. Субтельний. – Київ : Либідь, 1991. – 512 с.

109. Суслов В. В. Очерки по истории древнерусского зодчества / В. В. Суслов. – СПб., 1889. – 124 с.

110. Таранушенко С. А. Монументальна дерев'яна архітектура

Лівобережної України / С. А. Таранушенко. – Київ : Будівельник, 1976. – 336 с.

111. Таранушенко С. А. Мистецтво Слобожанщини / С. А. Таранушенко. – Харків, 1928. – 30 с.

112. Таранушенко С. А. Пам'ятники архітектури Слобожанщини XVII–XVIII вв. / С. А. Таранушенко // Питання історії архітектури та будівельної техніки України. – Київ, 1959. – С. 44–80.

113. Таранушенко С. А. Покровський собор у Харкові / С. А. Таранушенко. – Харків, 1923. – 16 с.

114. Таранушенко С. А. Народні елементи в монументальній архітектурі XVII–XVIII ст. на Слобожанщині / С. А. Таранушенко // Пам'ятники України. – 1996. – № 2–3. – С. 58–60, 119–122.

115. Тимофеєнко В. И. Формирование градостроительной культуры юга Украины / В. И. Тимофеєнко. – Киев : НИИТИ, 1986. – 160 с.

116. Тронько П. Г. Пам'ятники історії та культури УРСР / П. Г. Тронько. – Київ, 1985. – 420 с.

117. Углич Л. Художник РСФСР / Л. Углич. – Київ, 1982. – 212 с.

118. Филарет (Гумилевский). Историко-статистическое описание Харьковской епархии / Филарет (Гумилевский). – М.: Тип. В. Готье. Отд. 3, 1857. – 602 с.

119. Фомин П. Церковные древности Харьковского края. (Историко-археологический очерк) / П. Фомин // Выпуск I. Харьков : Епархиальная типография, 1916. – 181 с.

120. Цапенко М. П. Архитектура Левобережной Украины XVII–XVIII веков. – М.: Стройиздат, 1967. – 235 с.

121. Цапенко М. П. З історії шукань національного стилю в архітектурі України / М. П. Цапенко // Питання історії архітектури та будівельної техніки України. – Київ, 1959. – С. 285–302.

122. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / В. В. Чепелик. – Київ : КНУБА, 2000. – С. 378.

123. Шумицький Н. Л. Український архітектурний стиль / Н. Л. Шумицький. – Київ, 1914. – 60 с.

124. Щелков К. П. Хронология Харьковской Губернии. – Харьков : Университетская тип., 1882. – 364 с.

125. Щербаківський В. Архітектура у різних народів і на Україні / В. Щербаківський. – Львів, 1910. – 252 с.

126. Юрченко П. Дерев'яне зодчество України / П. Юрченко. – Київ:

Вид-во АН УРСР, 1949.

127. Яблонский Д. И. Порталы в украинской архитектуре / Д. И. Яблонский. – Киев : Вища школа, 1950. – 150 с.

128. Ясиевич В. Е. Архитектура Украины конца XIX – начала XX века. (Основные тенденции и особенности) : автореферат / В. Е. Ясиевич. – М. : 1981. – 43 с.

129. Ясиевич В. Е. Архитектура Украины на рубеже XIX-XX веков / В. Е. Ясиевич. – Київ, Будівельник, 1988. – 184 с.

130. Sepl J. S. Georgian Architecture / J. S. Sepl // Newton Abbot, 1993. – 223 p.p.

131. Holling M. Architectura XX stoletiy / M. Holling // Columbs, 1998.

132. Pevsner N. Historia Architectury Europejskiey / N. Pevsner // Wwa, Arkady, 1995. – S. 403. – I 1. – T. 2. – S. 388, 11.

133. Stardinsky J. Romantizm I Narodziny Nowocresnosci / J. Stardinsky // Wwa, 1972.

134. Zadok A. Klassziczizm es Romantica / A. Zadok. – Budapest, 1976, 1981.

Список архивных источников

135. ГАХО дело №4-17-474 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на распространение церкви в городе Бел ополье».

136. ГАХО дело №4-17-500 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта устройства деревянных арок для поддержания треснувших арок в Белозаводской Николаевской церкви Старобельского уезда».

137. ГАХО дело №4-17-621 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении плана на расширение Троицкой церкви в с. Малой Камышевахе Изюмского уезда».

138. ГАХО дело №4-36-684 «По отношению Харьковской Духовной консистории о рассмотрении проекта на предполагаемое построение новой каменной церкви в слободе Новая Астрахань, Старобельского уезда».

139. ГАХО дело №4-36-692 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на построение новой каменной церкви в с. Пушкарной Ахтырского уезда».

140. ГАХО дело №4-36-706 «По отношению Харьковской Духовной

Консistorии о разрешении произвести исправление восьмерика в Успенской церкви слободы Маньковки Купянского уезда».

141. ГАХО дело №4-36-707 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии относительно рассмотрения проекта на построение каменной колокольни и пристройку к церкви в селе Поповка, Купянского уезда».

142. ГАХО дело №4-36-709 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на постройку колокольни и распространение Воскресенской церкви в г. Славянске».

143. ГАХО дело №4-36-723 Ведомость о разрешении к постройке церквей Харьковской губернии.

144. ГАХО дело №4-36-756 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на постройку в с. Гусинках Купянского уезда новой каменной церкви».

145. ГАХО дело №4-39-429 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение хор в новой каменной церкви в с. Степановке Сумского уезда».

146. ГАХО дело №4-39-432 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на пристройку каменной церкви в с. Старом Сумского уезда».

147. ГАХО дело №4-39-433 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии на построение каменной церкви в с. Нижней Сыроватке Сумского уезда».

148. ГАХО дело №4-39-444 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на предполагаемое построение новой каменной церкви на месте существующей деревянной в г. Краснокутске».

149. ГАХО дело №4-39-449 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении и утверждении проекта на построение каменной церкви в слободе Петропавловка Волчанского уезда, – в уменьшенном виде против прежде утвержденного».

150. ГАХО дело №4-39-462 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении и утверждении проекта на распространение Рождественской церкви и построение колокольни в с. Липцах Харьковского уезда».

151. ГАХО дело №4-39-467 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на уничтожение хор и пробивку арок в Покровской церкви в слободе Тернах Лебединского уезда».

152. ГАХО дело №4-39-474 «По отношению Харьковской Духовной

Консistorии об утверждении проекта на, постройку новой каменной колокольни и пристройку к кладбищенской церкви г. Чугуева».

153. ГАХО дело №4-39-484 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на распространение церкви в с. Речках Сумского уезда».

154. ГАХО дело №4-39-485 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на распространение церкви св. Николая в с. Липцах».

155. ГАХО дело №4-39-498 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта построения колокольни при Успенской церкви в с. Рогозянки Харьковского уезда».

156. ГАХО дело №4-39-517 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на пристройку к Купянской Николаевской церкви».

157. ГАХО дело №4-41-2420 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта и сметы на устройство теплого храма в нижнем этаже церкви села Студенка, Изюмского уезда».

158. ГАХО дело №4-42-2331 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта церкви на постройку оной в селе Гуляй поле, Змиевского уезда».

159. ГАХО дело №4-41-2454 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на устройство каменной Николаевской церкви Волчанского уезда при с. Николаевка».

160. ГАХО дело №4-42-2343 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии относительно рассмотрения проекта по исправлению Воскресенской церкви в Харькове».

161. ГАХО дело №4-42-2346 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии относительно рассмотрения проекта на постройку церкви над прахом штабсротмистра Тихоцкого и дочери его в Старохарьковском Куряжском монастыре».

162. ГАХО дело №4-42-2351 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на расширение Успенской церкви с. Двуречной Купянского уезда и возведении каменной колокольни при оной».

163. ГАХО дело №4-42-2391 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение новой каменной церкви в с. Радьковские Пески Купянского уезда».

164. ГАХО дело №4-45-243 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на предполагаемое построение в с. Деркачи Харьковского уезда каменной Николаевской церкви».

165. ГАХО дело №4-45-244 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на предполагаемое устройство каменной церкви в с. Рябушках Лебединского уезда».

166. ГАХО дело №4-45-245 «По отношению о рассмотрении и утверждении проекта на построение каменной церкви в с. Вольной Богодуховского уезда».

167. ГАХО дело №4-45-261 «По отношению Харьковской Духовной Консистории относительно рассмотрения проекта на построение новой каменной церкви в селе Коломаках Валковского уезда».

168. ГАХО дело №4-45-270 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на устройство церкви в с. Танюшевка Старобельского уезда вместо существующей каменной Николаевской церкви».

169. ГАХО дело №4-45-271 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на распространение церкви в слободе Васищевой Харьковского уезда».

170. ГАХО дело №4-45-280 «По отношению Харьковской Духовной консистории о рассмотрении проекта на пристройки алтарей к каменной церкви сл. Высокополье Валковского уезда».

171. ГАХО дело №4-45-285 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение каменной церкви в селе Барвенково, Изюмского уезда».

172. ГАХО дело №4-45-290 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта каменной церкви в селе Рудевом, Старобельского уезда».

173. ГАХО дело №4-45-298 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на построение каменной церкви в слободе Лозовеньки, Змиевского уезда».

174. ГАХО дело №4-52-30 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на построение каменной церкви в селе Богодарово, Старобельского уезда».

175. ГАХО дело №4-52-33 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на распространение церкви в с. Тарасовке Купянского уезда».

176. ГАХО дело №4-52-37 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на построение каменной церкви в селе Васищево, Харьковского уезда».

177. ГАХО дело №4-52-40 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на построение каменной церкви в с. Бунчужном Старобельского уезда».

178. ГАХО дело №4-52-44 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на постройку каменной церкви в селе Бригадировка, Богодуховского уезда».

179. ГАХО дело №4-52-58 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на устройство каменной церкви в с. Покровской Ахтырского уезда».

180. ГАХО дело №4-52-69 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на распространение деревянной церкви в с. Залиманье Изюмского уезда».

181. ГАХО дело №4-56-22 «По отношению Харьковской Духовной консистории об утверждении проекта на распространение Троицкой церкви в г. Богодухове».

182. ГАХО дело №4-56-27 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении и утверждении проекта на расширение церкви и устройства колокольни в с. Тарановке Змиевского уезда».

183. ГАХО дело №4-60-34 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение деревянного храма для с. Минковка Волчанского уезда».

184. ГАХО дело №4-56-51 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на распространение Успенской церкви в с. Большой Писаревке Богодуховского уезда».

185. ГАХО дело №4-60-14 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о разрешении устройства церкви по измененному проекту в с. Ивановке Харьковского уезда».

186. ГАХО дело №4-60-35 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на распространение церкви в г. Купянске».

187. ГАХО дело №4-60-36 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении и утверждении проекта на расширение церкви в с. Пересечное Харьковского уезда».

188. ГАХО дело №4-60-39 «По отношению Харьковской Духовной

Консistorии об утверждении проекта на построение каменной церкви в с. Ново-Бурлуцком Волчанского уезда».

189. ГАХО дело №4-66-28 «По отношению Харьковской Духовной консистории о рассмотрении проекта на устройство каменной церкви в с. Речках Сумского уезда».

190. ГАХО дело №4-66-46 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении и утверждении проекта на расширение каменной церкви в с. Нещеретово Старобельского уезда».

191. ГАХО дело №4-74-9 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение каменной церкви в слободе Муратовой Старобельского уезда».

192. ГАХО дело №4-74-91 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении предполагаемой постройки каменной церкви в с. Яблочном Богодуховского уезда».

193. ГАХО дело №4-80-15 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на построение новой церкви в с. Краснополье Ахтырского уезда».

194. ГАХО дело №4-80-23 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении и утверждении проекта на распространение Троицкой церкви в г. Богодухове с построением каменной колокольни».

195. ГАХО дело №4-80-31 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении и утверждении проекта на расширение пристройкой церкви в с. Новой Осиновой Купянского уезда».

196. ГАХО дело №4-80-42 «По отношению об утверждении проекта на построение каменной церкви в с. Рублевке Богодуховского уезда».

197. ГАХО дело №4-80-51 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на построение каменной церкви в слободе Ново-Глухов Купянского уезда».

198. ГАХО дело №4-84-17 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на расширение каменной церкви в селе Подгоровка, Старобельского уезда».

199. ГАХО дело №4-84-24 «По отношению о рассмотрении и утверждении проекта на построение новой каменной церкви в г. Золочеве».

200. ГАХО дело №4-86-1004 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение новой каменной церкви в селе Бышкин, Лебединского уезда».

201. ГАХО дело №4-86-1013 «По отношению Харьковской Духовной

консistorии о рассмотрении проекта на пристройку каменной церкви в с. Марковке Старобельского уезда».

202. ГАХО дело №4-86-1018 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта на переделки в каменной церкви в с. Сергеевка Изюмского уезда».

203. ГАХО дело №4-86-1036 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение каменной церкви в селе Бригадировка, Богодуховского уезда».

204. ГАХО дело №4-86-1040 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о прибавлении одного яруса колокольни при каменной церкви в Харькове на Песках».

205. ГАХО дело №4-94-14 Ведомость о строящихся церквях в ведении Духовной Консistorии.

206. ГАХО дело №4-94-15 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение каменной церкви в Терновой, Ахтырского уезда».

207. ГАХО дело №4-94-19 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта и на расширение каменной церкви в с. Тимофеевка Сумского уезда».

208. ГАХО дело №4-94-20 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о рассмотрении проекта колокольни и пристройки к храму Всех Святых в с. Старом Мерчике Валковского уезда».

209. ГАХО дело №4-94-21 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на исправление каменной церкви в с. Пожня Ахтырского уезда».

210. ГАХО дело №4-96-1715 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение каменной колокольни в селе Борщевом, Харьковского уезда».

211. ГАХО дело №4-96-1735 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на расширение каменной Николаевской церкви в городе Золочеве».

212. ГАХО дело №4-100-1131 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на устройство окон в барабане Троицкой церкви в г. Лебедине».

213. ГАХО дело №4-100-1143 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение новой каменной церкви в с. Карасевка Харьковского уезда».

214. ГАХО дело №4-100-1152 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на расширение Покровской церкви в с. Тернах Лебединского уезда».

215. ГАХО дело №4-100-1153 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение каменной церкви в с. Ворожба Лебединского уезда».

216. ГАХО дело №4-111-1285 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение каменной церкви в с. Жихоре Харьковского уезда».

217. ГАХО дело №4-114-1215 «О разрешении построек частных зданий и церквей для включения таковых во Всеподданнейший отчет за 1890 год по Харьковской губернии».

218. ГАХО дело №4-114-1227 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на расширение каменной Преображенской церкви в городе Харькове».

219. ГАХО дело №4-116-1082 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на расширение каменной церкви в с. Литвиновке Старобельского уезда».

220. ГАХО дело №4-116-1112 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении и утверждении проекта на построение новой каменной церкви в Старобельском Скорбященском женском монастыре».

221. ГАХО дело №4-116-1115 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение каменного храма в слободе Червленной, Лебединского уезда».

222. ГАХО дело №4-118-4 «По отношению Харьковской Духовной Консистории относительно утверждения проекта на построение каменной колокольни при церкви с. Белолуцк Старобельского уезда».

223. ГАХО дело №4-118-7 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение новой деревянной церкви в хуторе Павленков, Старобельского уезда».

224. ГАХО дело №4-118-24 «По отношению Харьковской Духовной Консистории о рассмотрении и утверждении проекта на построение каменной церкви в хуторе Лубянка, Старобельского уезда».

225. ГАХО дело №4-118-45 «О разрешении построек частных зданий и церквей».

226. ГАХО дело №4-118-71 «По распоряжению Лебединского полицейского управления относительно обрушения карниза строящейся

каменной церкви села Ворожба, Лебединского уезда».

227. ГАХО дело №4-120-84 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение каменного храма во имя Озярянской Иконы Божьей Матери, а также часовни».

228. ГАХО дело №4-120-110 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение каменной церкви при ст. Славянск Курско-Харьковской железной дороги».

229. ГАХО дело №4-121-1049 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на расширение каменной церкви в селе Бригадировке, Змиевского уезда».

230. ГАХО дело №4-121-1059 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии относительно утверждения проекта на расширение каменной Крестовоздвиженской церкви в г. Изюме».

231. ГАХО дело №4-123-1007 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии относительно утверждения проекта на постройку новой каменной церкви в Водяном, Змиевского уезда».

232. ГАХО дело №4-127-1091 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение церкви в селе Молодовой Волчанского уезда».

233. ГАХО дело №4-130-36 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на построение каменной церкви при фабрике Кузнецова в деревне Будах Харьковского уезда».

234. ГАХО дело №4-130-63 «О разрешенных постройках церквей».

235. ГАХО дело №4-130-169 Ведомости о ходе строительного дела по уездам Харьковской губернии.

236. ГАХО дело №4-133-40 Сведения о разрешенных постройках по разным городам.

237. ГАХО дело №4-136-29 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта нового каменного храма в с. Варваровка Волчанского уезда».

238. ГАХО дело №4-136-45 Перечень церквей по уездам Харьковской Епархии.

239. ГАХО дело №4-136-92 «По отношению Харьковской Духовной консистории об утверждении проекта на построение каменной церкви в хуторе Певнев, Старобельского уезда».

240. ГАХО дело №4-138-41 «По отношению Харьковской Духовной консистории об утверждении проекта на расширение каменной церкви в

с. Верхней Дуванке Купянского уезда».

241. ГАХО дело №4-139-749 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на расширение каменной Николаевской церкви в с. Большой Писаревке Богодуховского уезда».

242. ГАХО дело №4-139-811 «По отношению отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на расширение каменной Николаевской церкви в слободе Дергачах Харьковского уезда».

243. ГАХО дело №4-144-27 «По отношению Харьковской Духовной консистории об утверждении проекта на постройку каменной церкви на Лысой горе».

244. ГАХО дело №4-144-45 Ведомость о постройке церквей в течение 1903 года в Харьковской губернии.

245. ГАХО дело №4-144-90 «По отношению Харьковской Духовной консистории об утверждении проекта на построение каменной церкви в селе Каменке, Старобельского уезда».

246. ГАХО дело №4-144-1215 «О разрешении построек частных зданий и церквей для включения таковых во Всеподданнейший отчет за 1890 год по Харьковской губернии».

247. ГАХО дело №4-145-1077 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение новой деревянной церкви в Винницких хуторах Богодуховского уезда».

248. ГАХО дело №4-145-1093 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение каменной церкви в селе Меловатка, Купянского уезда».

249. ГАХО дело №4-145-1107 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на расширение Трехсвятительской церкви в с. Ольшаны Харьковского уезда».

250. ГАХО дело №4-145-1108 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение деревянного храма для с. Ямполовки Купянского уезда».

251. ГАХО дело №4-147-879. «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение каменной церкви при губернской земской больнице в г. Харькове».

252. ГАХО дело №4-151-121 «По отношению Харьковской Духовной Консистории об утверждении проекта на расширение каменной церкви в с. Луки Сумского уезда».

253. ГАХО дело №4-155-35 «По отношению Харьковской Духовной

Консistorии об утверждении проекта на построение каменной церкви в с. Борщевом Змиевского уезда».

254. ГАХО дело №4-156-1124 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о разрешении плана расширения каменного храма в с. Камышевах Изюмского уезда».

255. ГАХО дело №4-156-1126 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о разрешении построения новой каменной церкви в дер. Гнилица Волчанского уезда».

256. ГАХО дело №4-156-1151 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о разрешении построения новой каменной церкви в дер. Калмыковка Старобельского уезда».

257. ГАХО дело №4-156-1240 «По отношению Харьковской Духовной Консistorии о разрешении построения новой колокольни и расширении Митрофановской церкви в с. Даниловке Изюмского уезда».

258. ГАХО дело №4-159-83а «По отношению Харьковской Духовной Консistorии об утверждении проекта на устройство усыпальницы в нижнем этаже Успенской церкви г. Ахтырка во имя Алексия, человека Божия».

259. ГАХО дело №4-174-227 «Об устройстве фамильного склепа церкви Святого Николая в хуторе Саржин Яр, Харьковского уезда».

260. ГАХО дело №45-4-4155 Дело Строительного комитета по постройке каменной церкви во имя святого Великомученика Пантелеймона на Песках.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Развитие слобожанской школы культового зодчества XVII – первой трети XIX столетия (материалы архивных изысканий, редких историко-культурных источников, фотофиксации)

Для более полного понимания специфики проблемы формирования и развития православного культового зодчества Слободской Украины необходимыми являются материалы приложения, освещающие все этапы становления храмового зодчества Слобожанщины. Материалы собраны в три приложения: А, Б и В. Приложение А имеет 2 иллюстрированных раздела: первый раздел посвящен развитию культового зодчества эпохи барокко, второй – эпохи переходного этапа от барокко к классицизму, классицизма. В приложении собраны материалы, ранее нигде не опубликованные – проекты храмов, созданные харьковскими епархиальными архитекторами, обнаруженные в государственном архиве харьковской области. Значительный интерес представляют найденные материалы по культовым сооружениям конца XVII – середины XVIII столетия, освещающие эпоху барокко на Слобожанщине (рис. А. 4–А. 6), несомненную ценность имеют также собранные материалы по храмам-тетраконхам Слободской Украины, опровергающие утверждение, что они – редкое явление на Слободской Украине (рис. А. 11). Небезынтересны проекты реконструкции храмов классического направления (рис. А. 13). Более крупный масштаб представленных храмовых объектов в иллюстрациях позволяет с высокой степенью достоверности оценить достижения слобожанской школы культового зодчества. Рисунки раздела 2 рассматривают разновидности храмов эпохи классицизма, рисунок А. 19 показывает, что и в этот период слобожанские храмы не утратили творческой индивидуальности. Приложение Б посвящено храмам эпохи эклектики. Первый раздел представлен материалами впервые обнаруженными в архивах харьковской области (рис. Б. 1), аналитическим исследованиям о ходе строительства каменных и деревянных храмов (рис. Б. 2), храмам г. Харькова (рис. Б. 8). Второй раздел приложения Б освещает деятельность харьковских епархиальных архитекторов (рис. Б. 9–Б. 12), источники-прототипы, применявшиеся в проектировании Слобожанских храмов (рис. Б. 7.), а также реконструкцию храмов (рис. Б. 8 –Б. 9). Приложение В знакомит с городами и слободами харьковской епархии, анализ храмов которых производился.

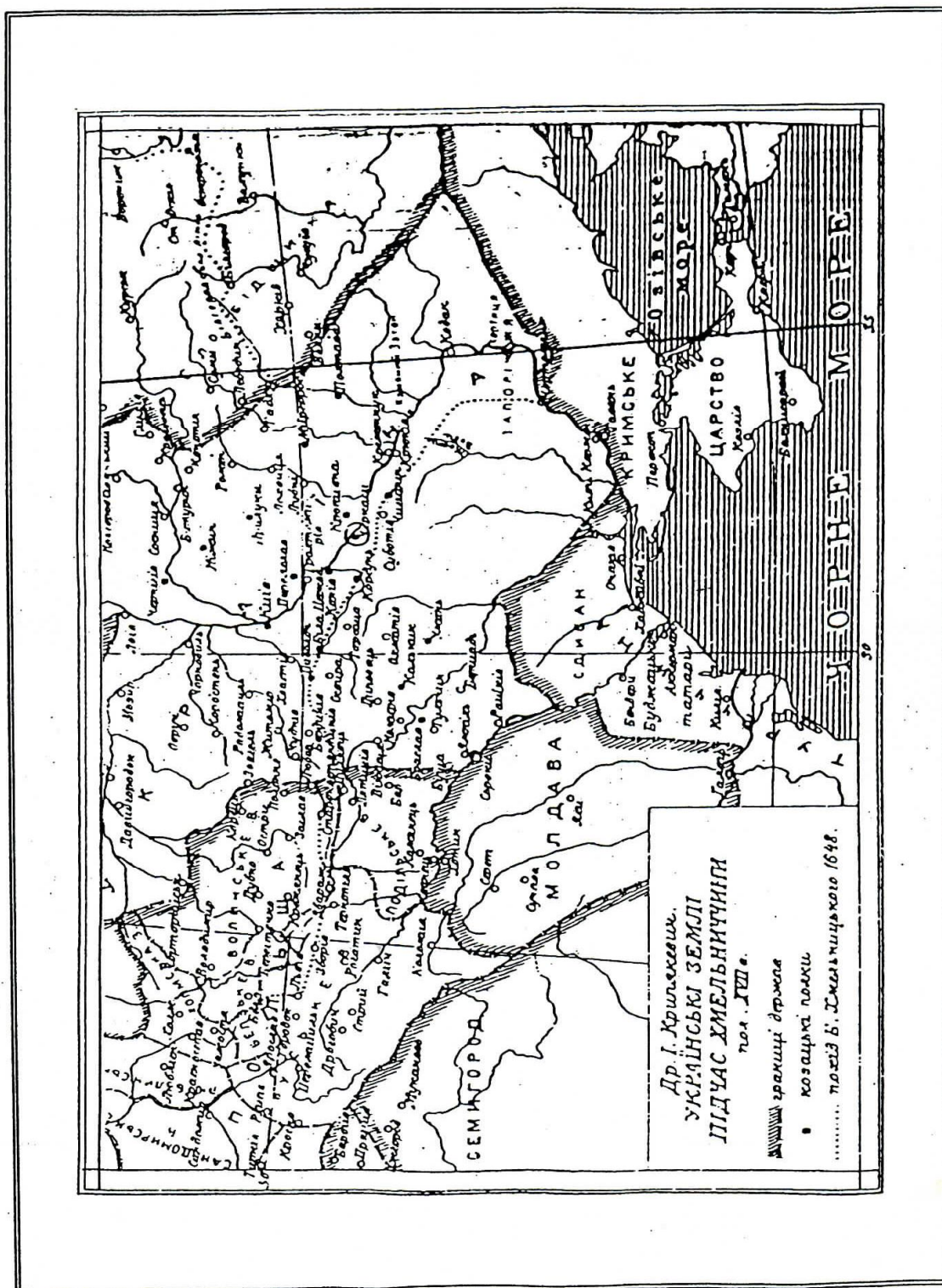


Рисунок А. 1 – Слободская Украина на этапе становления XVII в.

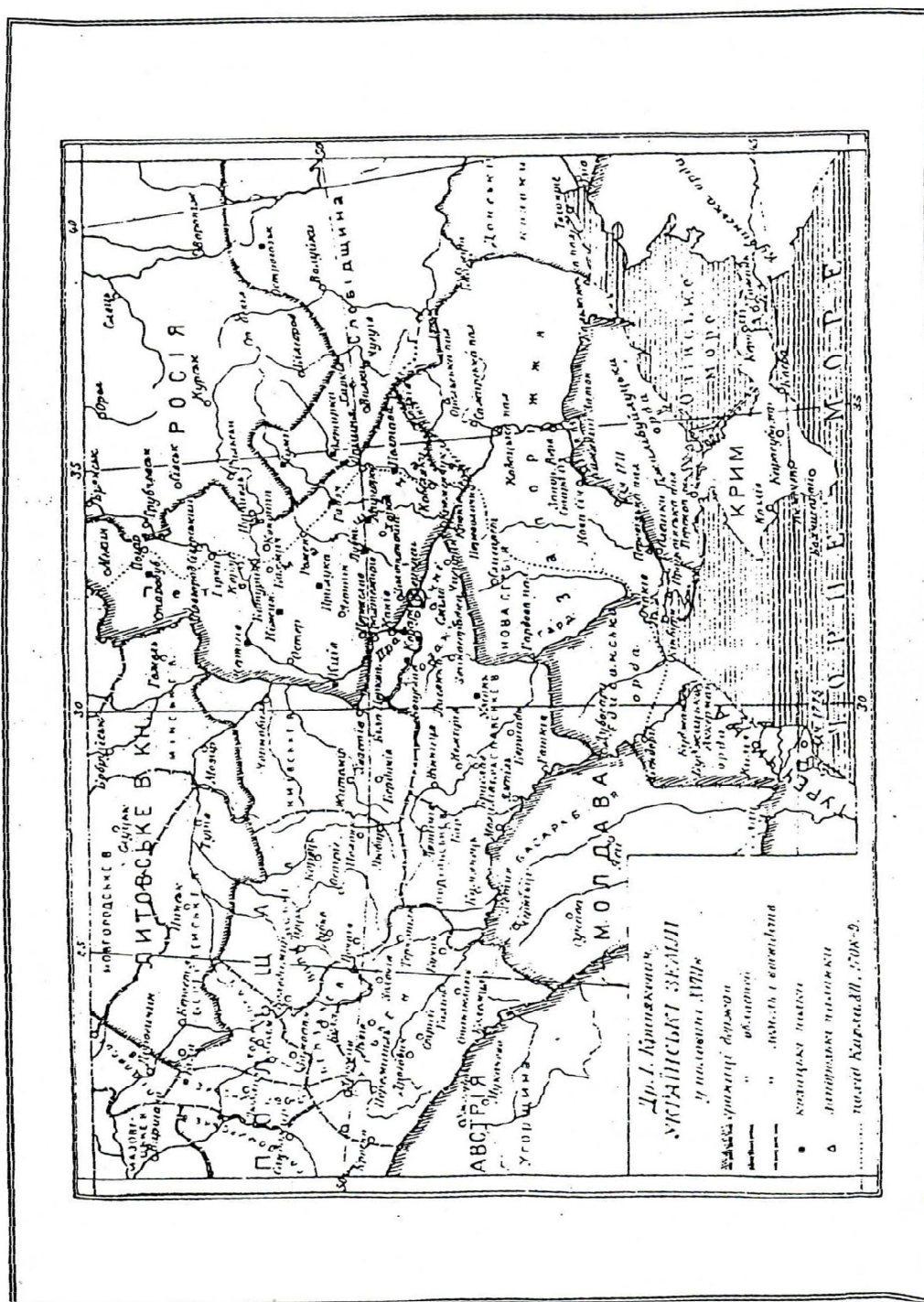


Рисунок А. 2 – Слобожанщина в середині XVIII в.

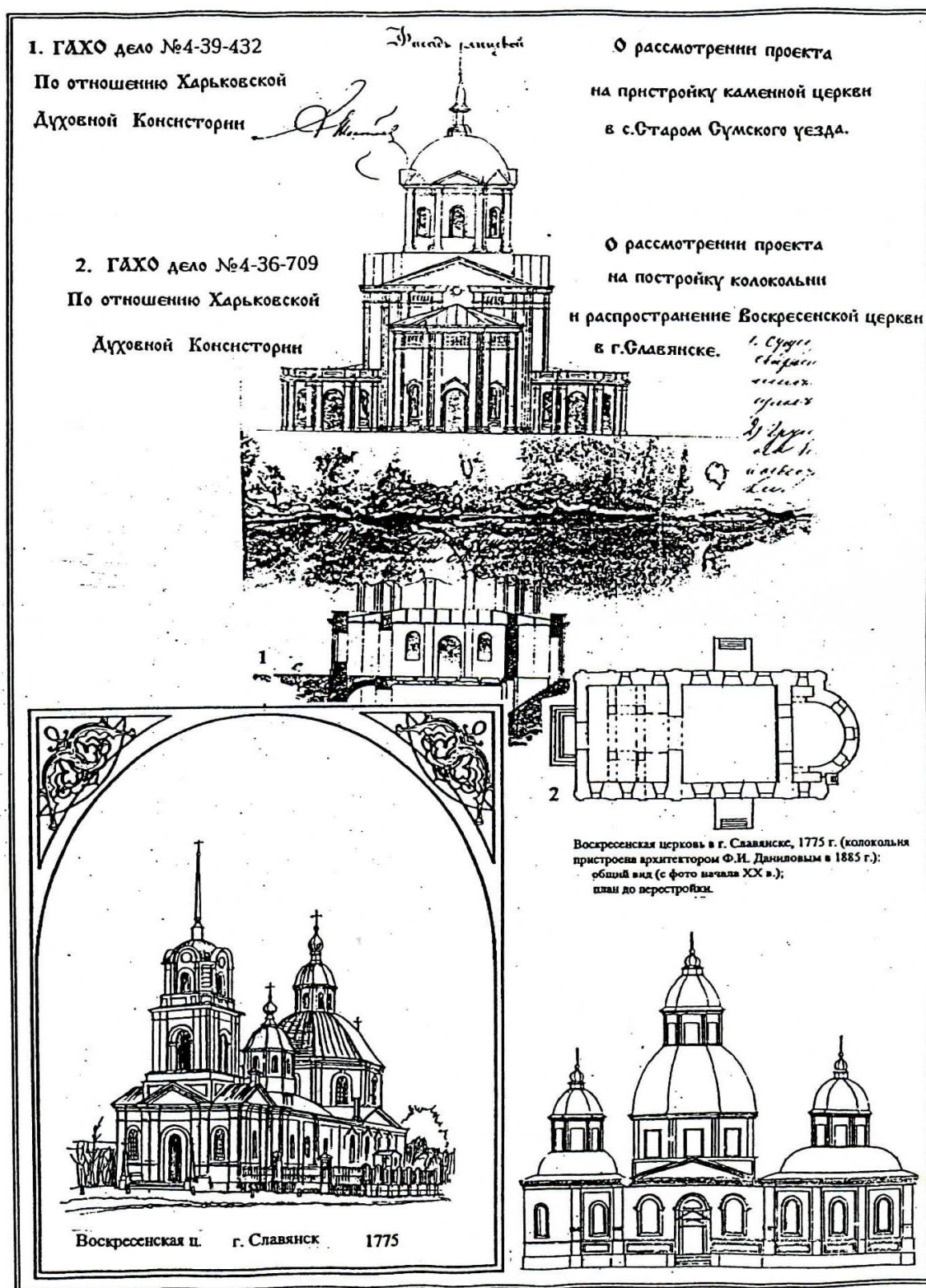


Рисунок А. 4 – Обнаруженные архивные проектные и фотоматериалы по храмам эпохи барокко на Слобожанщине

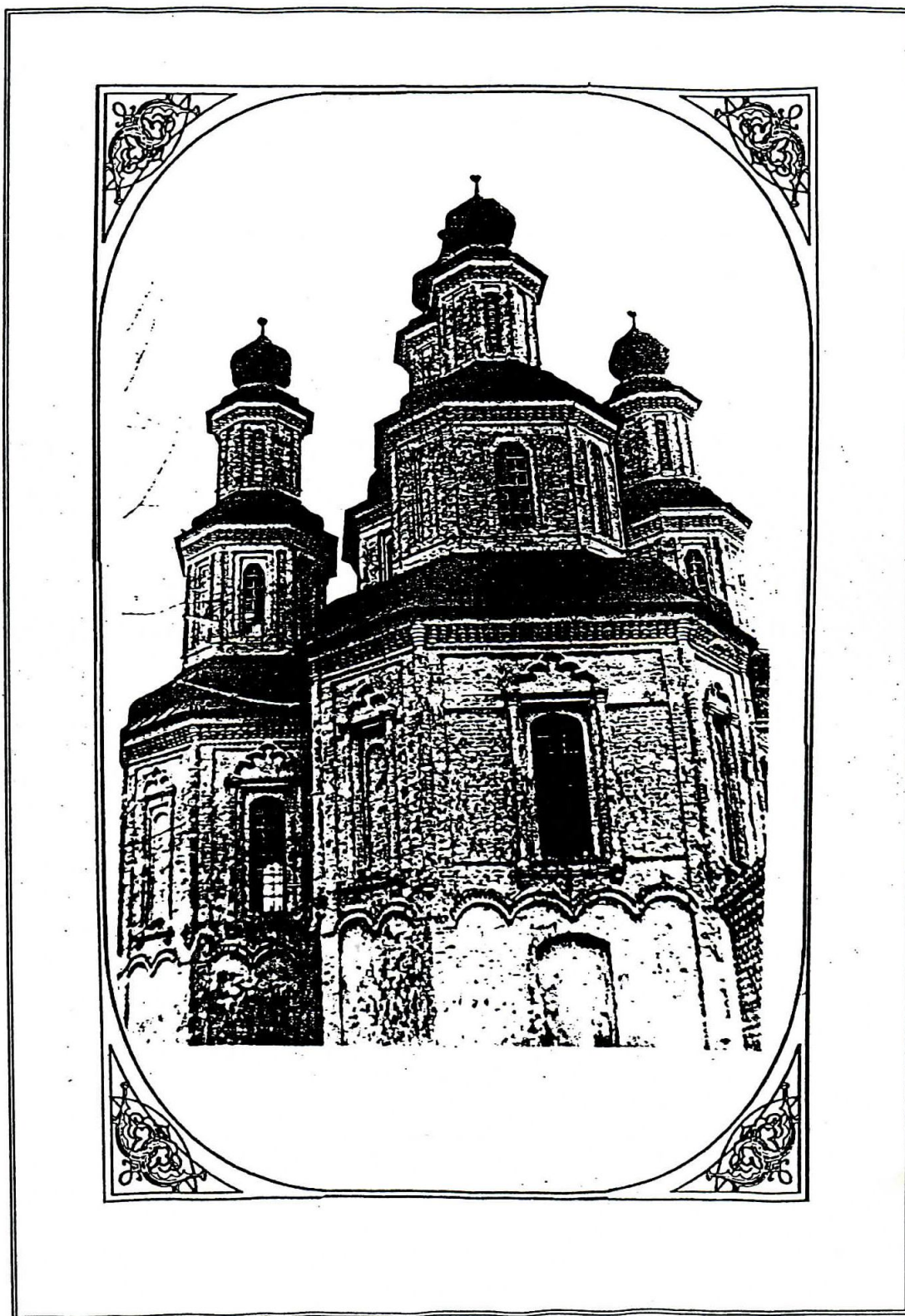


Рисунок А.5 – Спасо-Преображенский собор в г. Изюме, 1681 г.

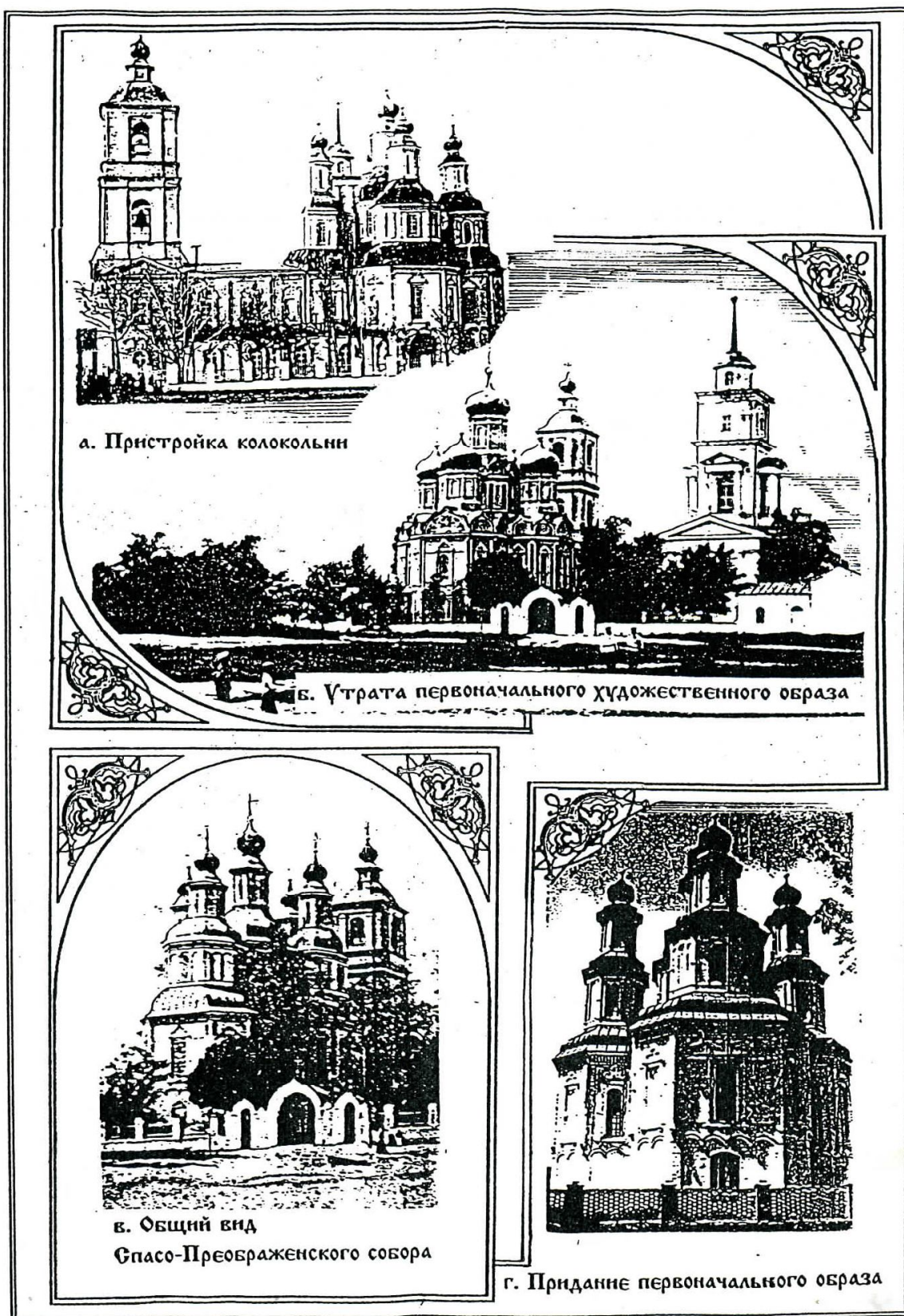


Рисунок А.6 – Этапы реконструкции Спасо-Преображенского собора
в г. Изюме



Рисунок А.7 – «Слобожанское» барокко и барокко в Харьковской губернии

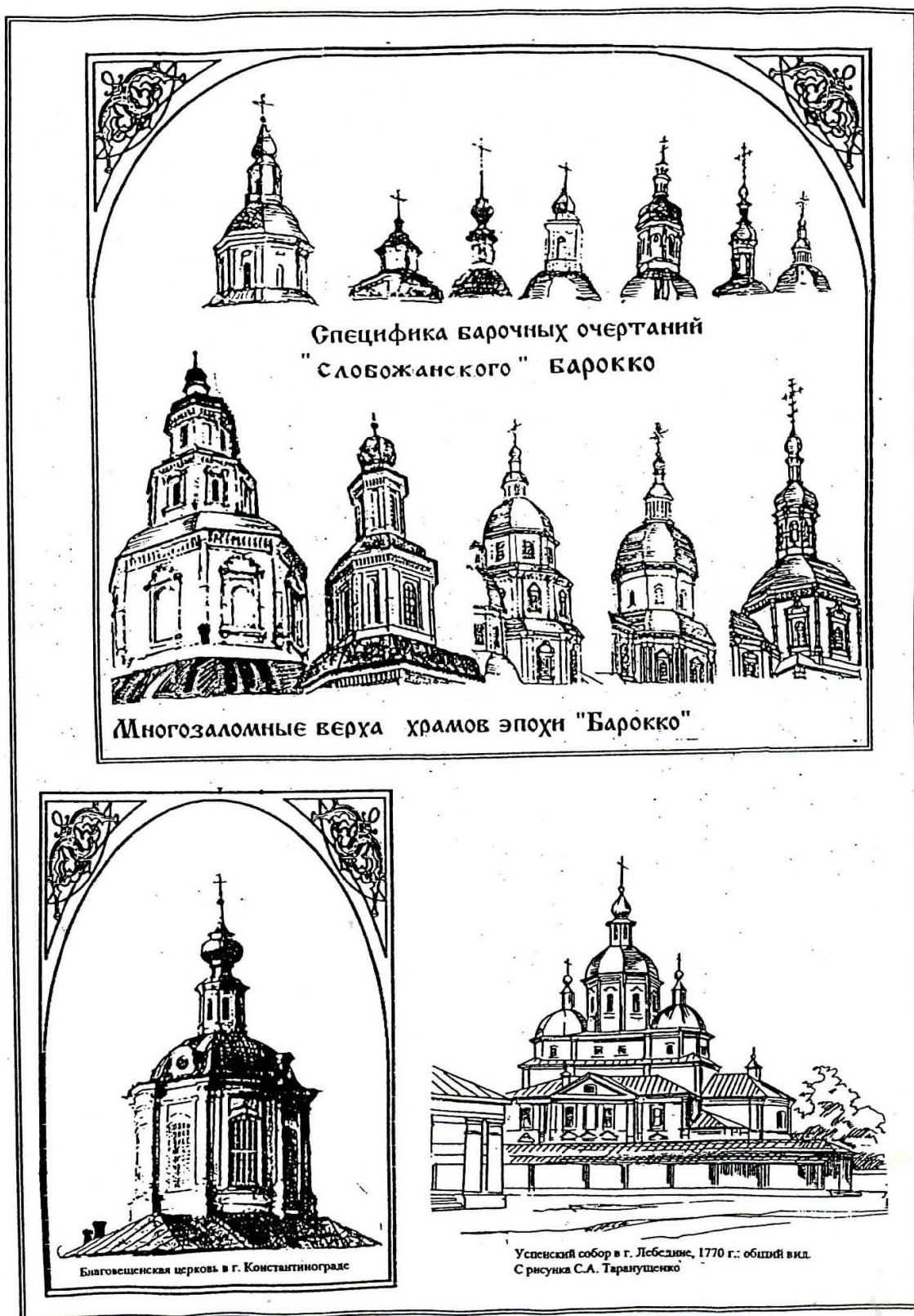


Рисунок А.8 – Разновидности завершений храмов эпохи барокко

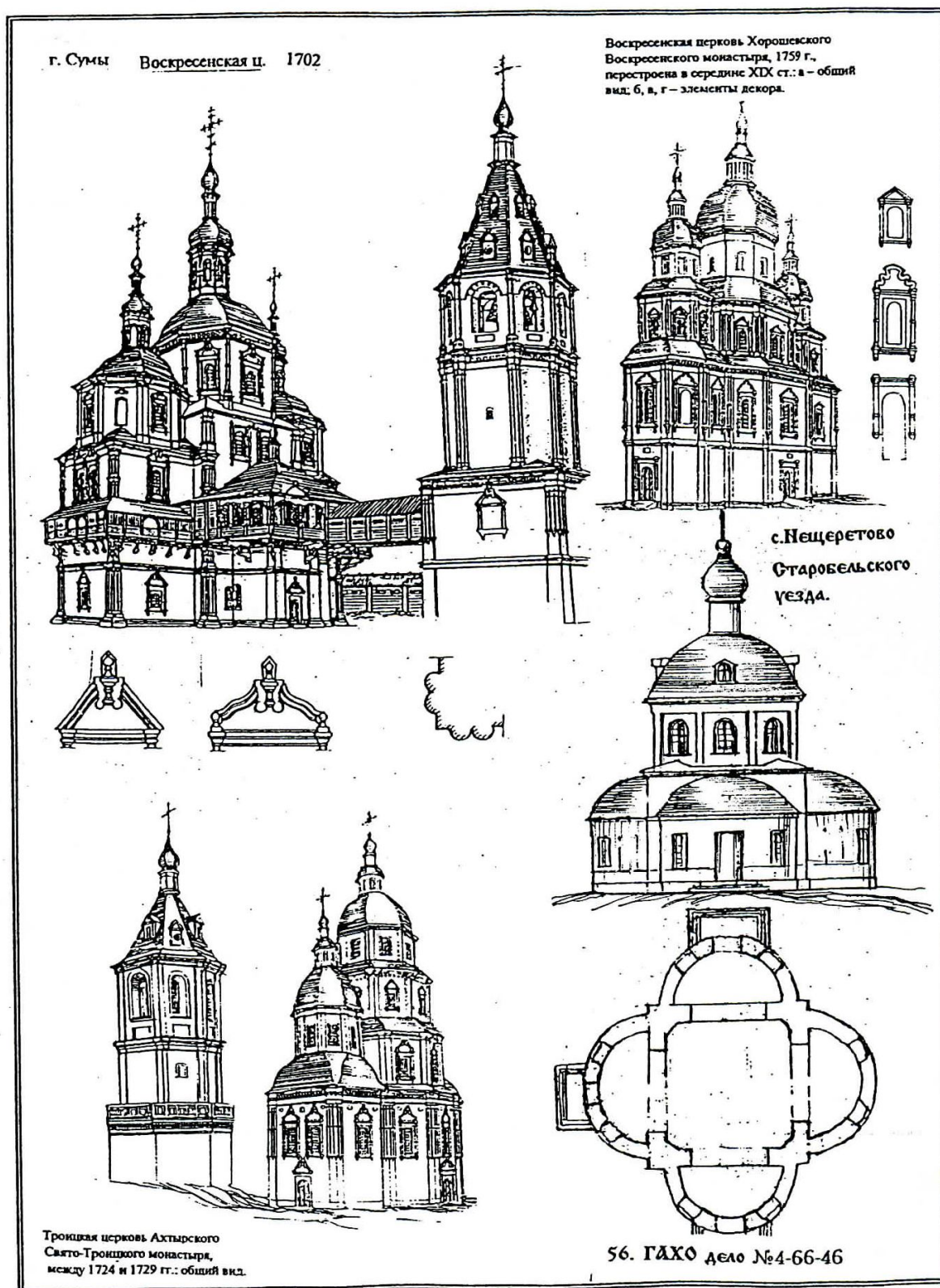
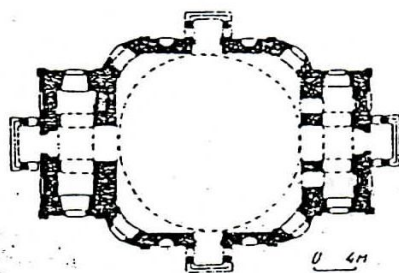
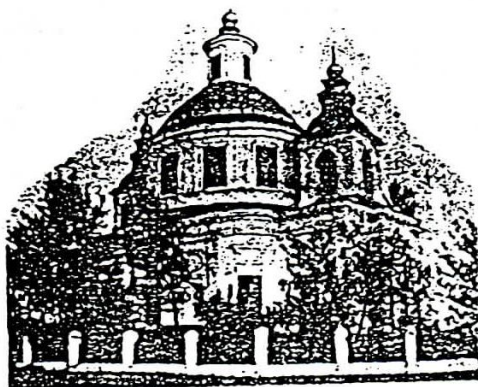
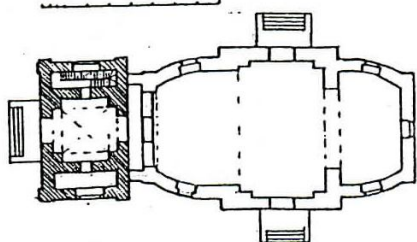


Рисунок А.9 – Графическая реконструкция православных храмов Слободской Украины



Успенская церковь в с. Осинново. Вид с юго-востока. План.



Успенская церковь в сл. Двуречная Купинского уезда, 1806 г. (колокольня 1875 г.): а – южный фасад; б – план (достроенная часть заштрихована).

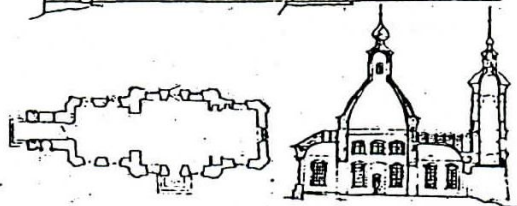
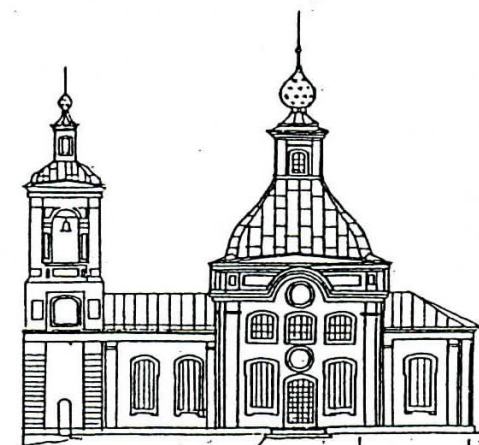


Рис. 1.25. Церковь Иоанна Предтечи в с. Ивановка Изюмского уезда, 1776 г.: а – южный фасад; б – план; в – разрез.



Спасо-Преображенская церковь в г. Глухове.

Рисунок А.10 – Обнаруженные архивные, проектные и фотоматериалы по храмам переходного этапа от барокко к классицизму

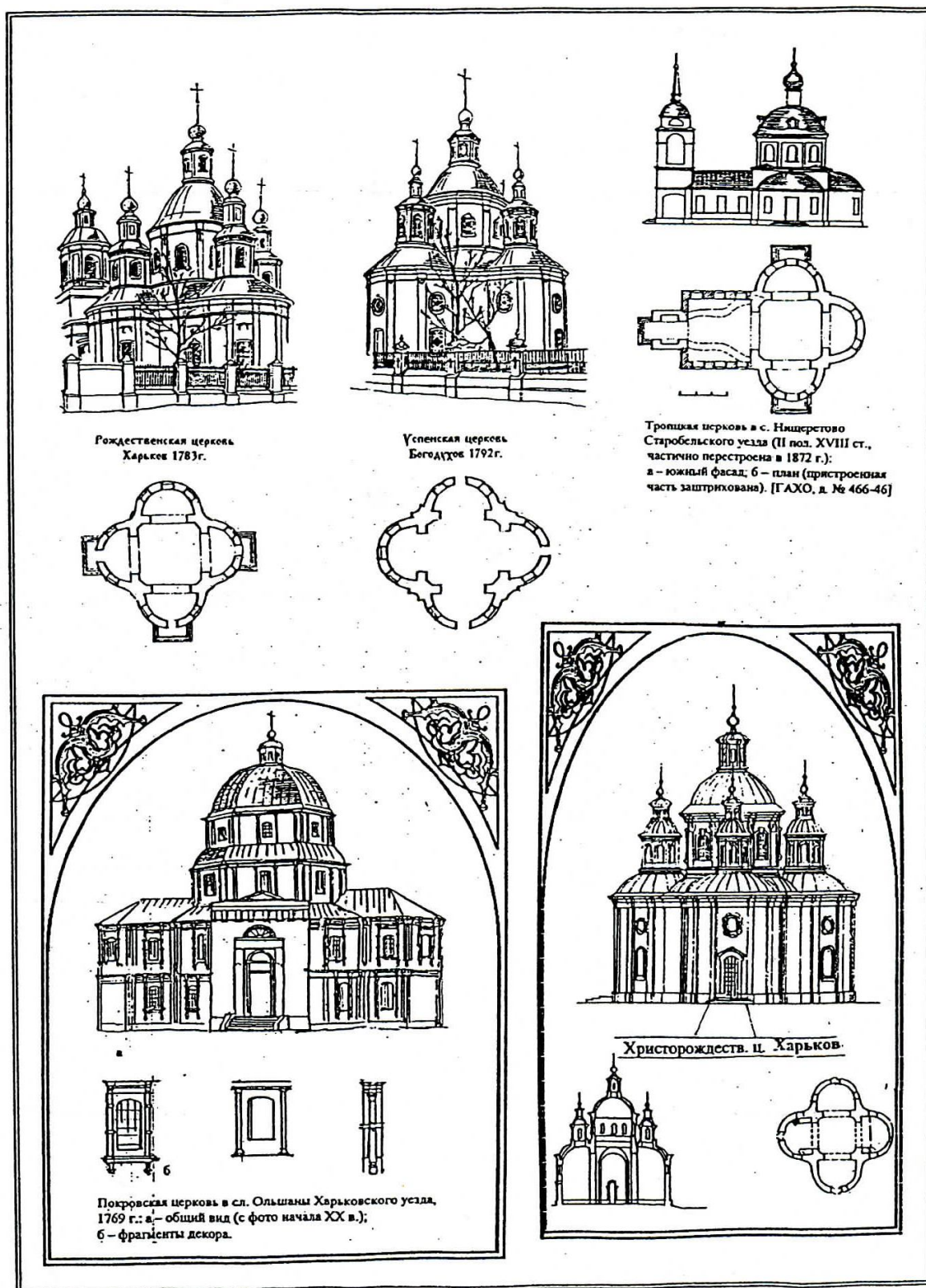


Рисунок А. 11 – Храмы-тетраконхи на Слободской Украине

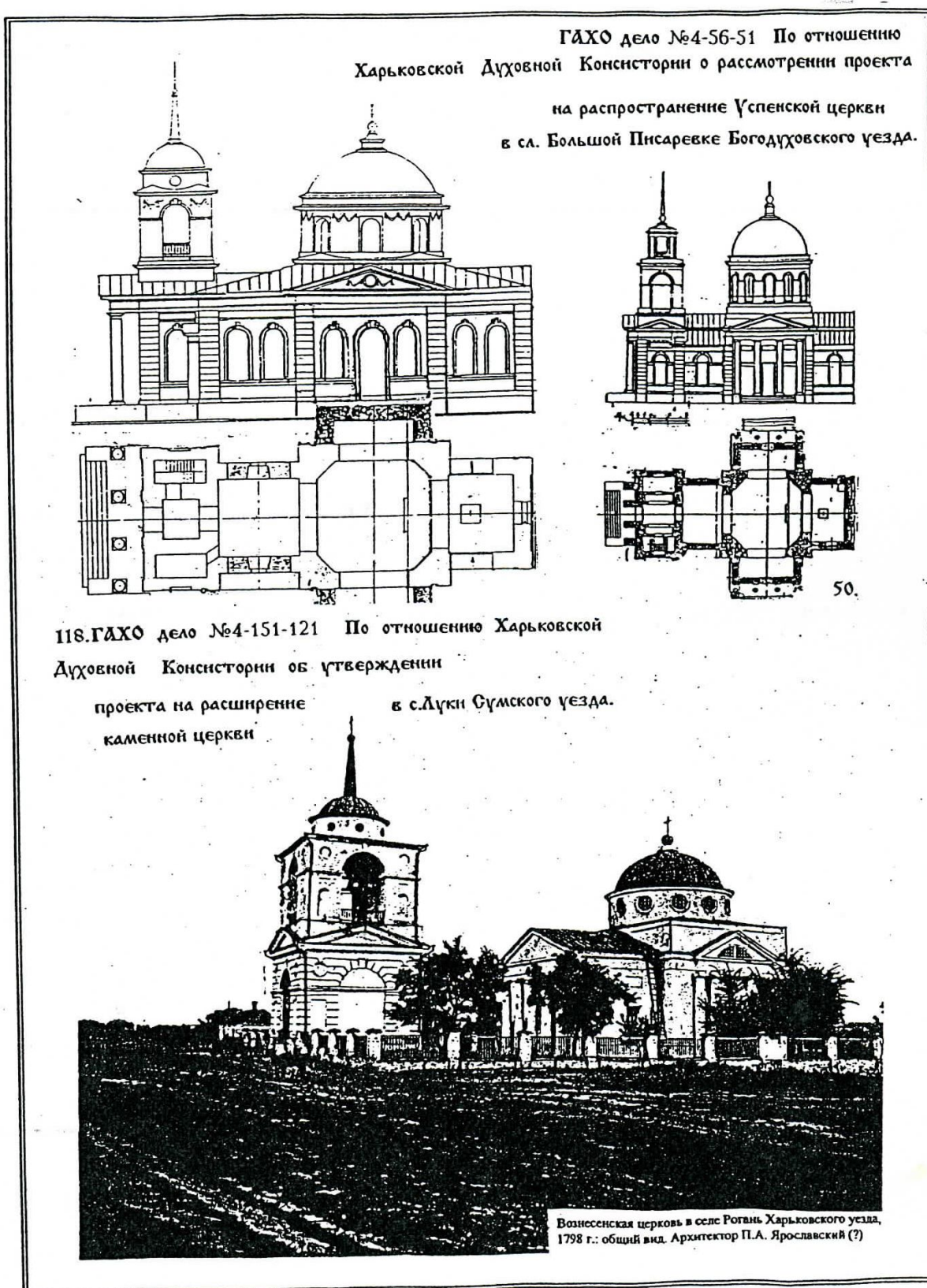
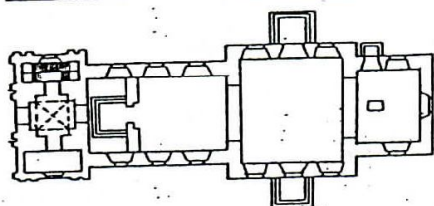


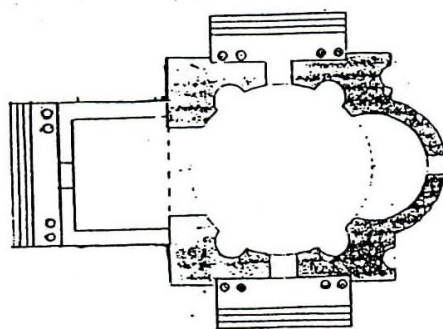
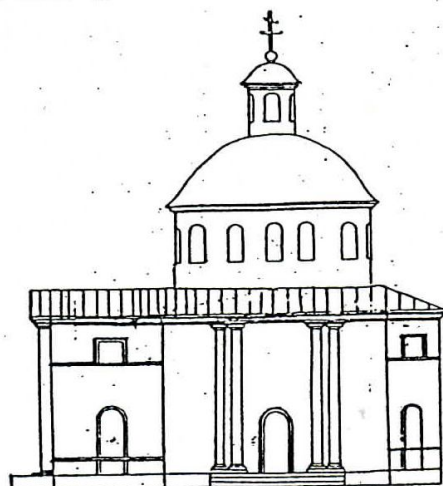
Рисунок А. 12 – Обнаруженные архивные проекты и фотоматериалы по храмам эпохи классицизма на Слобожанщине

7. ГАХО дело №4-36-707



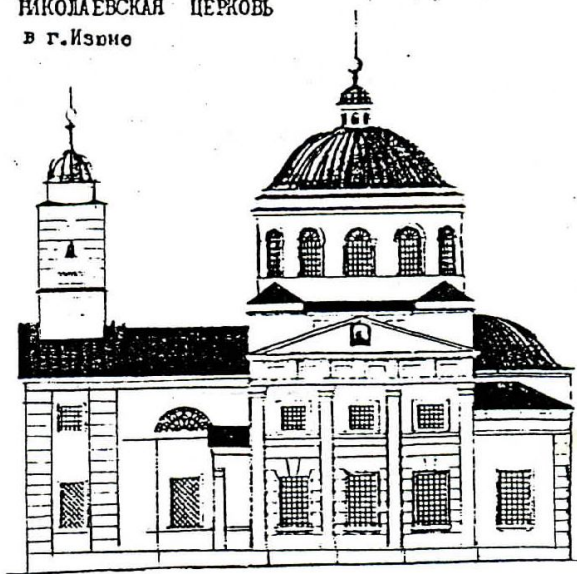
Васильская церковь в с. Песочин Харьковского уезда, 1828 г.: общий вид.

73. ГАХО дело №4-94-19

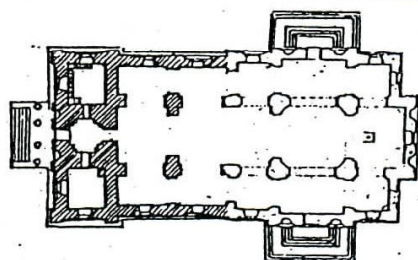


Благовещенская церковь в с. Шаровка Богодуховского уезда, 1838 г. Общий вид (с фото конца XIX ст.).

НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ
в г. Изюме



Продолжение рисунка А. 12



Церковь Архангела Михаила в с. Тарановка Змиевского уезда, 1816 г. «Проект на распространение и построение колокольни» 1869 года: а – южный фасад; б – план (достроенная часть заштрихована).



Николаевская церковь в селе Гивка Харьковского уезда, 1784 г. Архитектор П.А. Ярославский (?). Перестраивалась в 1843 г. Общий вид (с фото конца XIX ст.).



Общий вид Свято-Николаевская церковь на Григоровке (ныне ул. Цементная) в г. Харькове, 1820 г. Расширена в сер. XIX в. Архитектор Е.А. Васильев.



с. Пархомовка Покровская ц. 1808г Богодуховский уезд

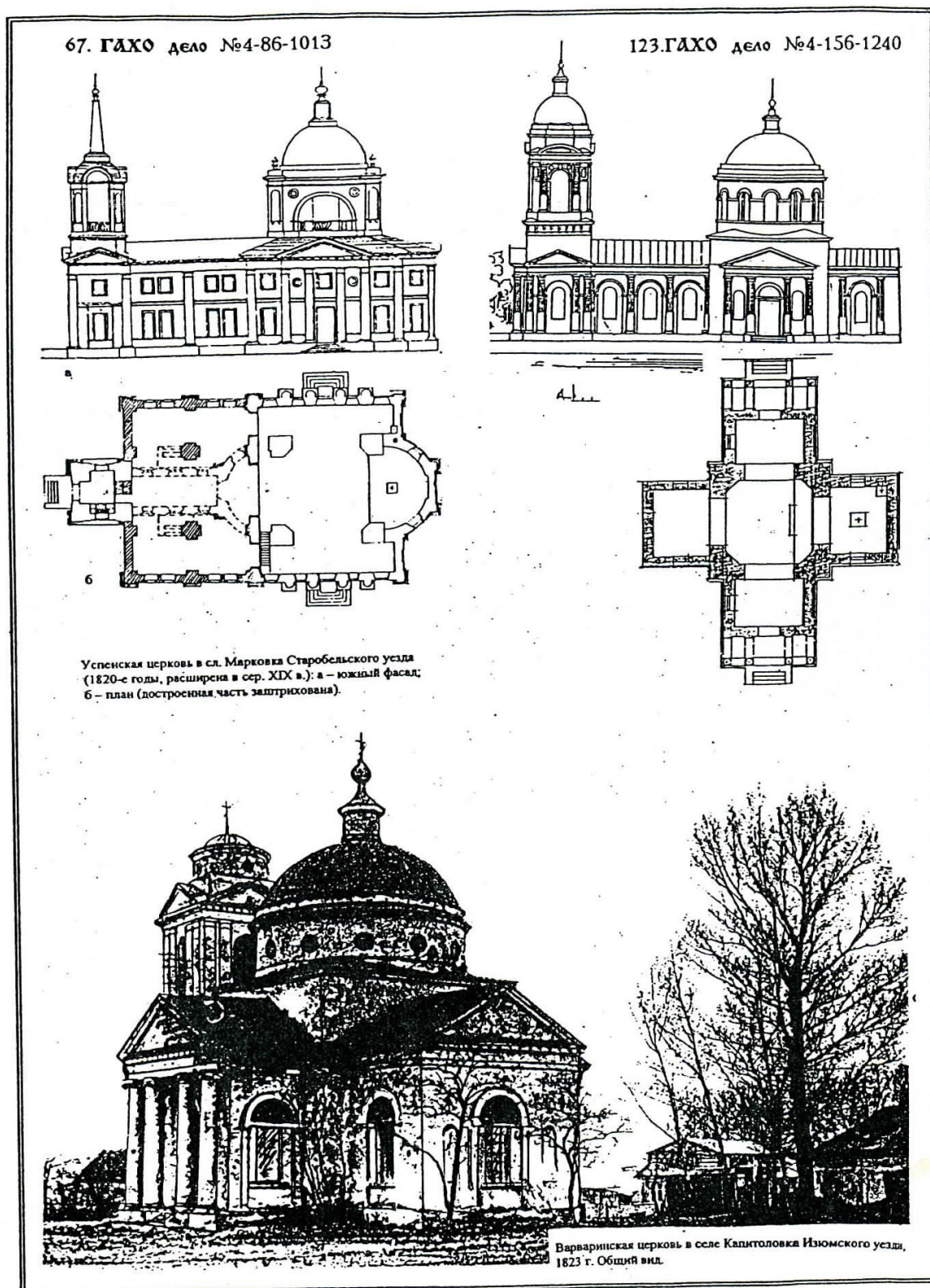


Рисунок А. 13 – Храмы классического направления

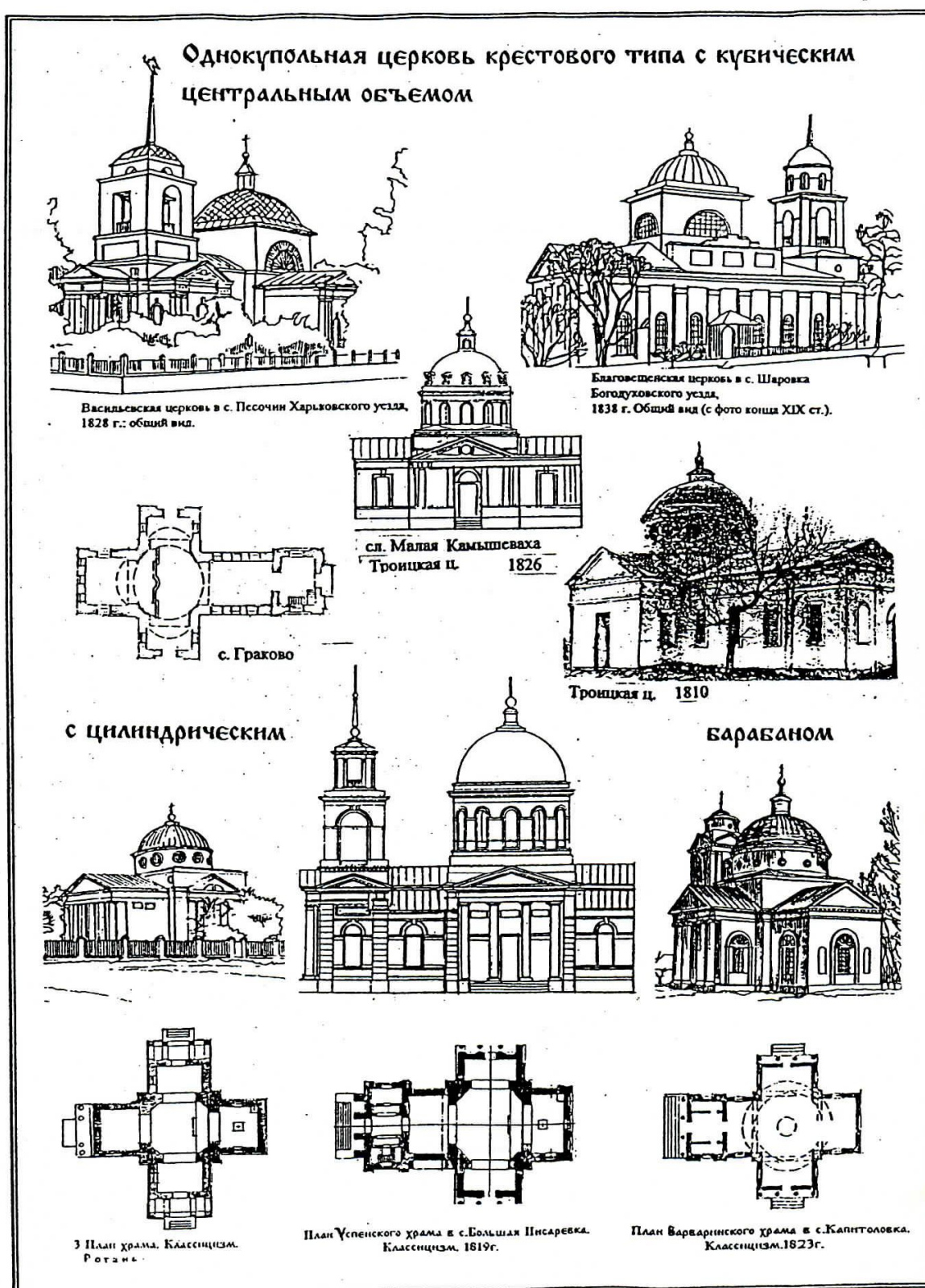


Рисунок А. 14 – Типологическая классификация православных храмов стиля классицизм на Слободской Украине

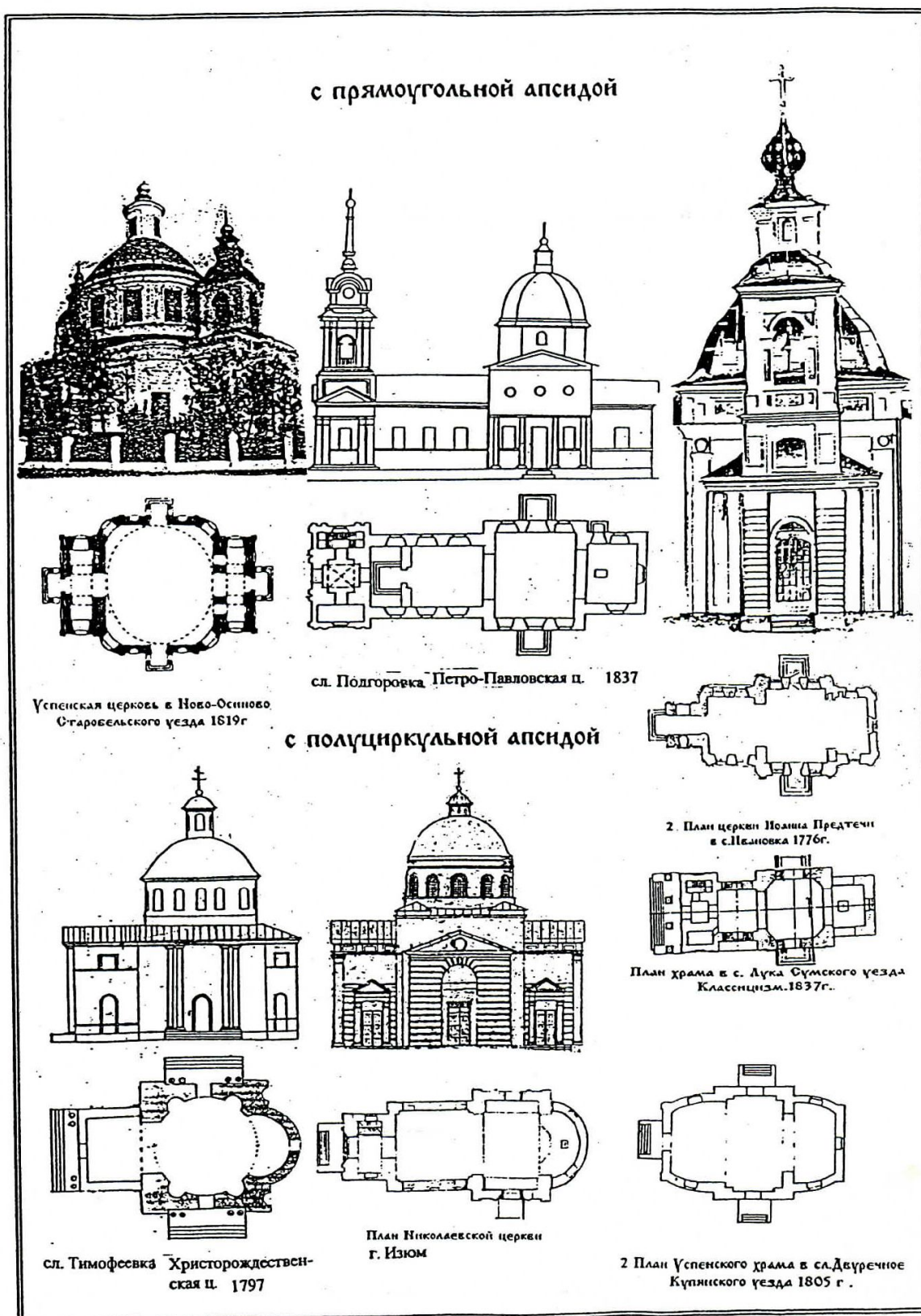
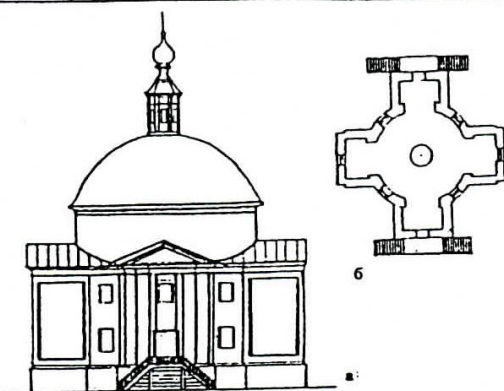
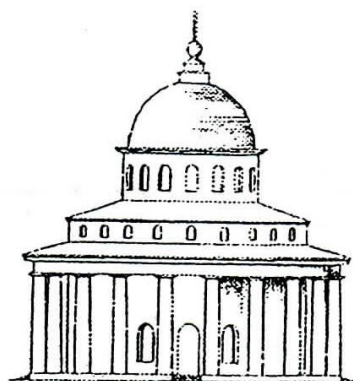


Рисунок А. 15 – Однокупольная церковь трехчастного типа



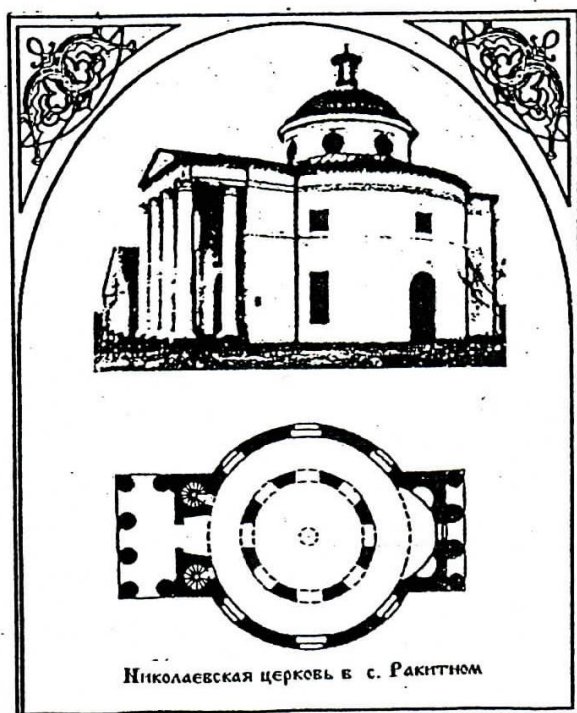
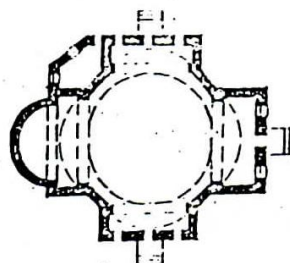
Всехсвятская церковь в с. Старый Мерчик Валковского уезда, 1778 г.: а – общий вид; б – план.



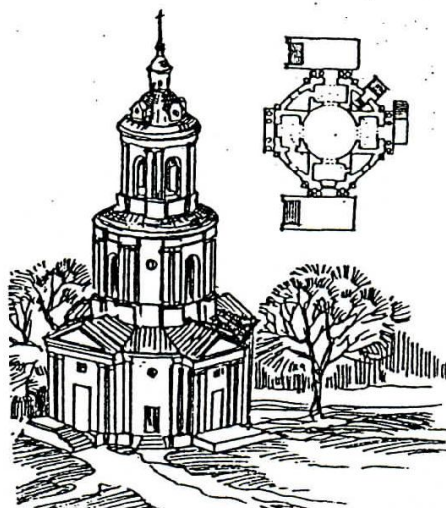
Покровская церковь в селе Кнѣм Изюмского уѣзда, 1627г.



Вознесенская церковь в с. Великие Бучки Богодуховского уезда, 1820 г. Общий вид.



Николаевская церковь в с. Ракитном



Введенская церковь-колокольня в г. Ахтырке, 1783 г.:
Архитектор П.А. Ярославский: а – общий вид; б – план.

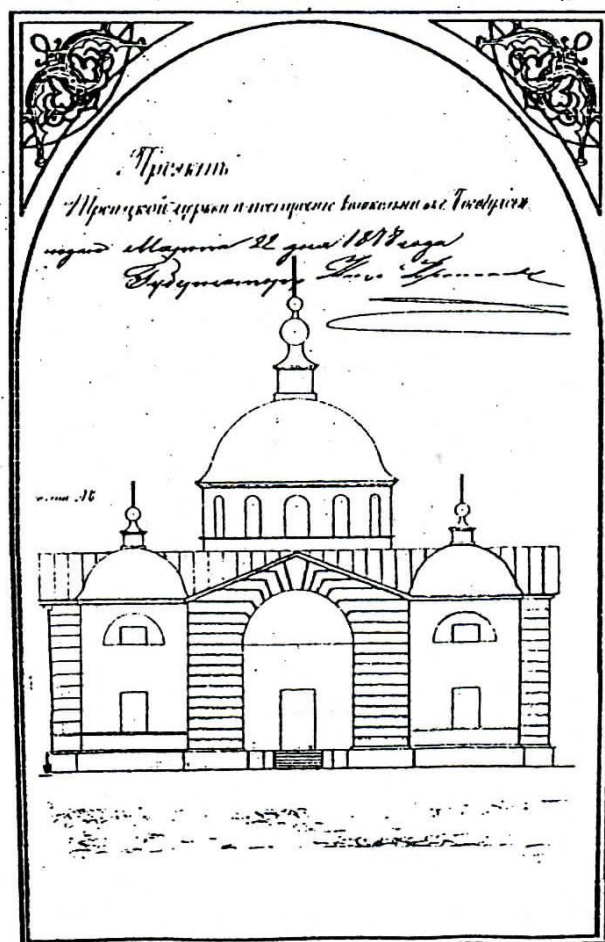
Рисунок А. 16 – Храмы-ротонды на Слободской Украине



Покровский собор в г. Купянске, 1822 г. Общий вид
(с фото конца XIX ст.).



Троицкий собор в г. Змиеве, 1814 г. Общий вид
(с фото конца XIX ст.).



Покровский собор в г. Чугуеве 1834 гг.,
архитектор В.П. Стасов: общий вид
(с фото конца XIX ст.).



Троицкий собор в г. Славянске, 1836 – 1838 гг.
(с фото конца XIX ст.).

Рисунок А. 17 – Соборные храмы

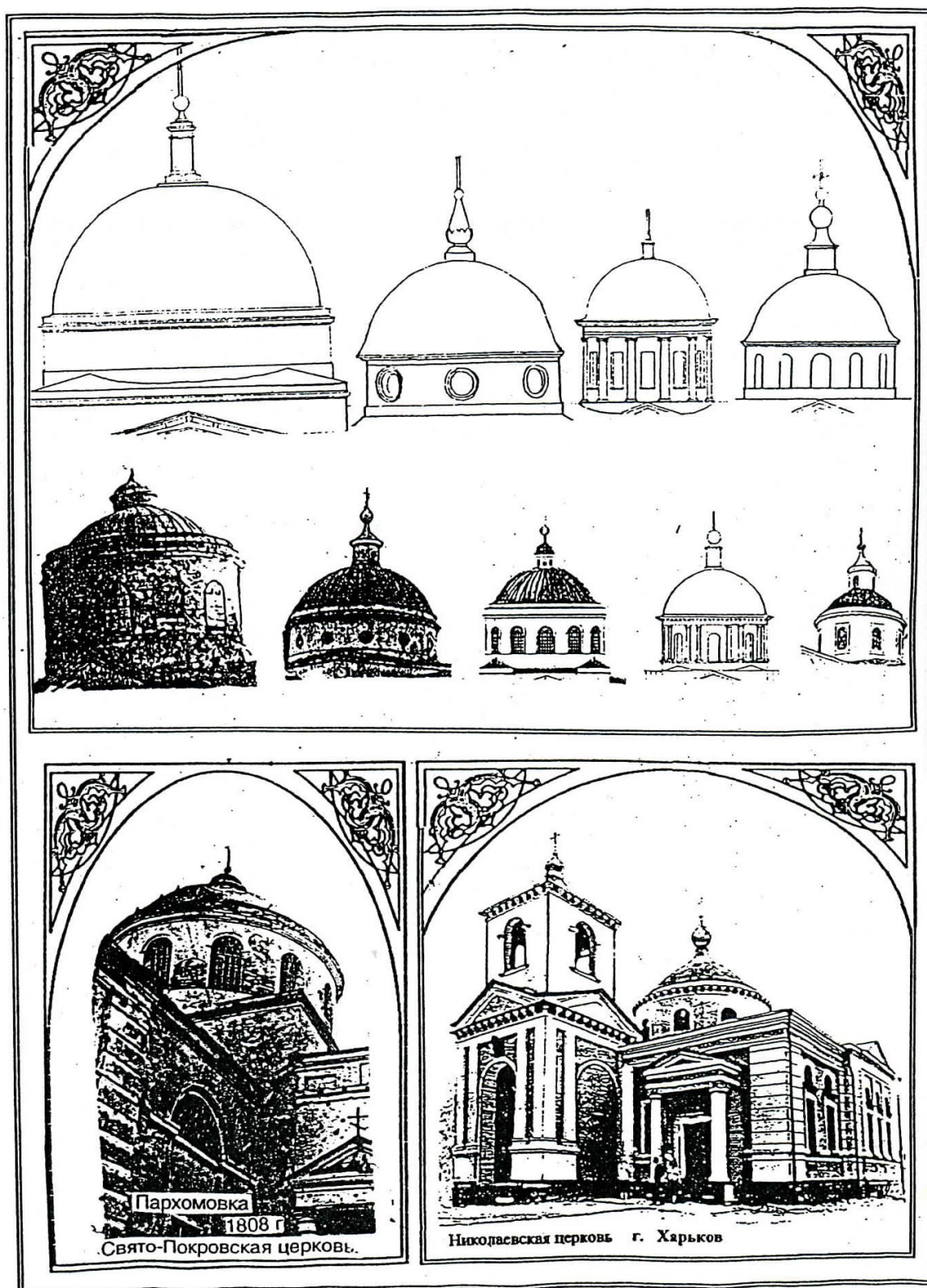


Рисунок А. 18 – Разновидности завершений храмов эпохи классицизм

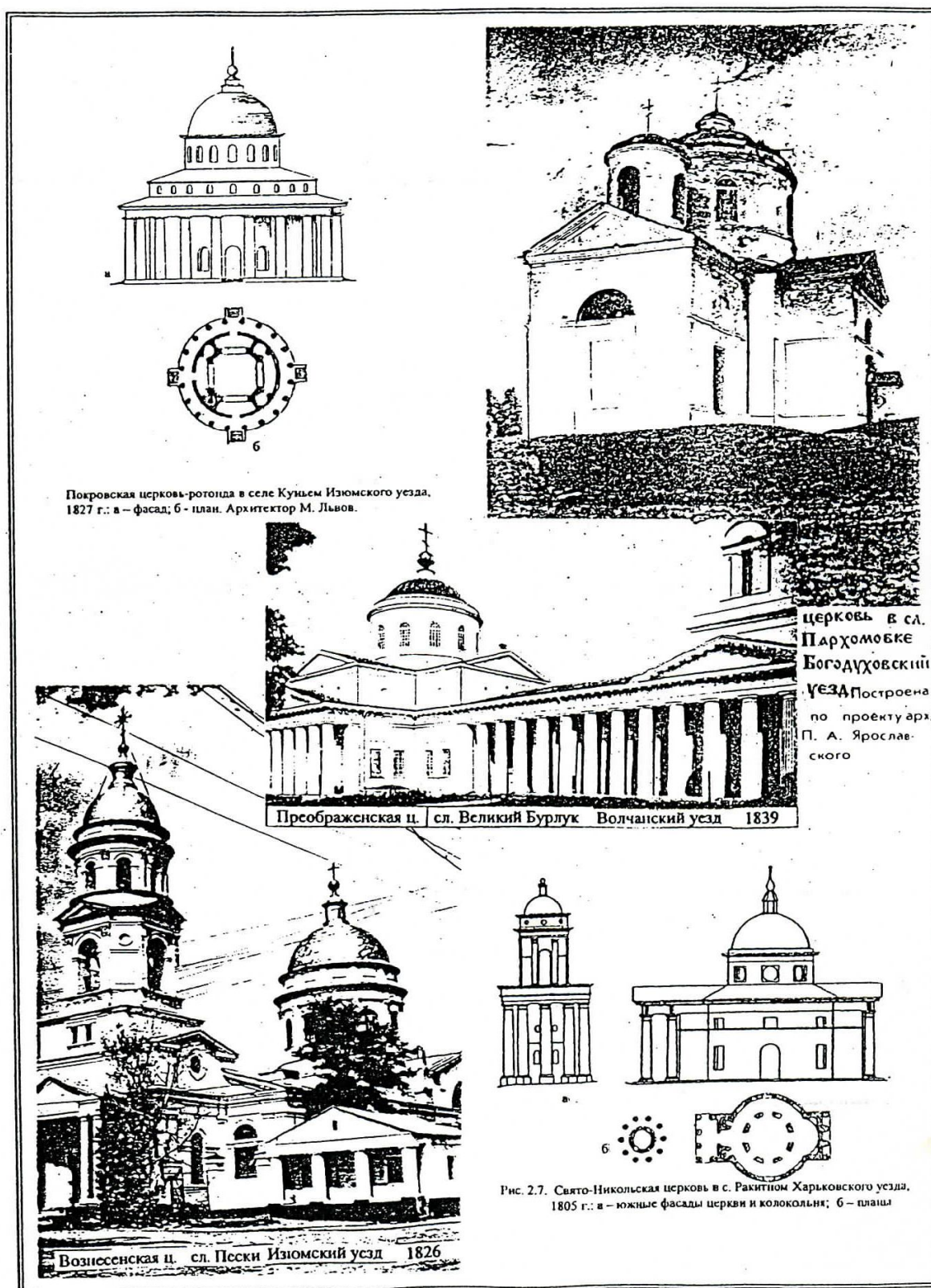


Рисунок А. 19 – Неординарные сооружения стиля классицизм на Слободской Украине

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Развитие архитектурно-художественной школы культового зодчества Слободской Украины второй трети XIX – начала XX столетия (материалы архивных изысканий, редких истоорико-культурных источников, фотофиксации)

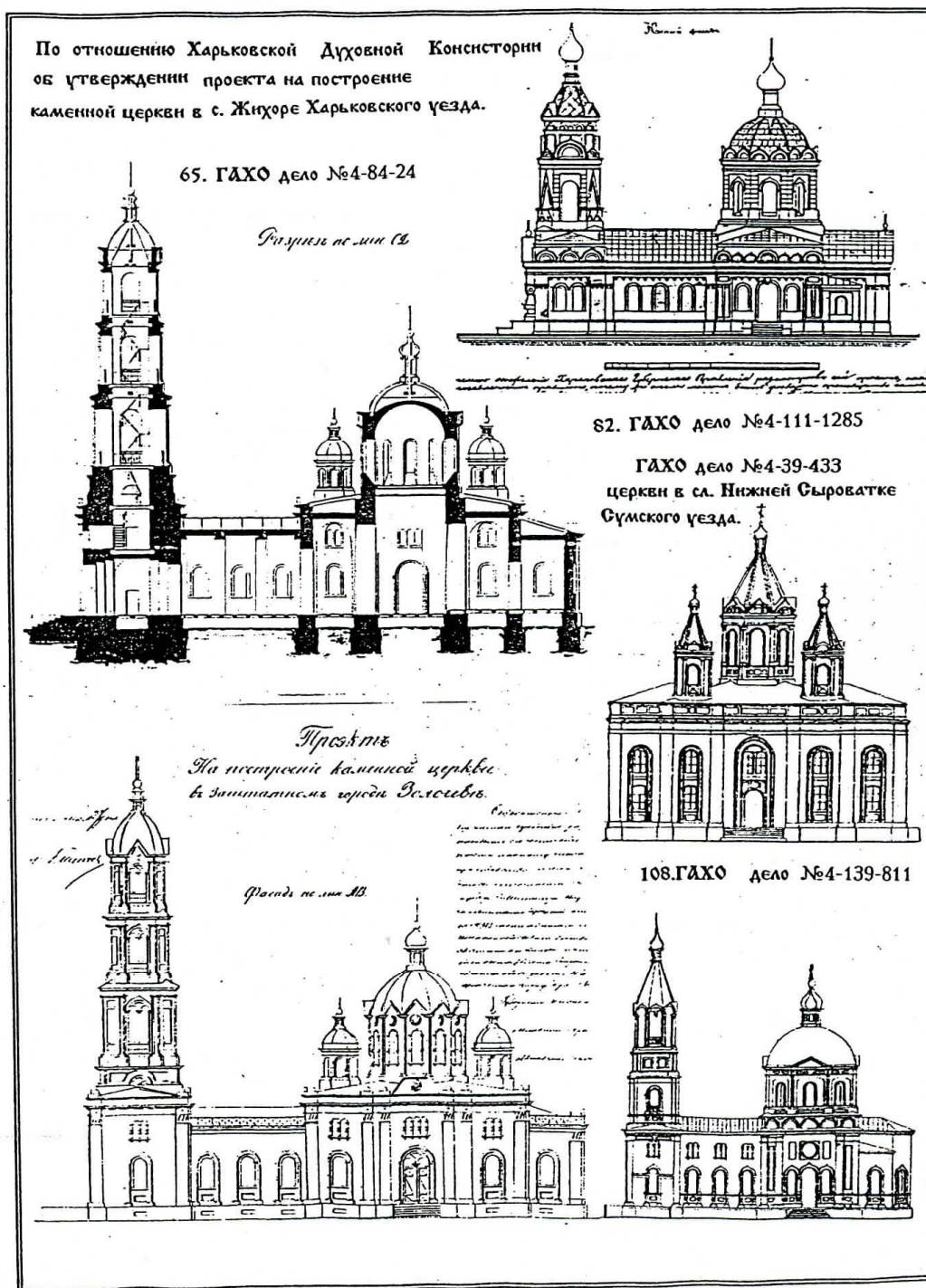
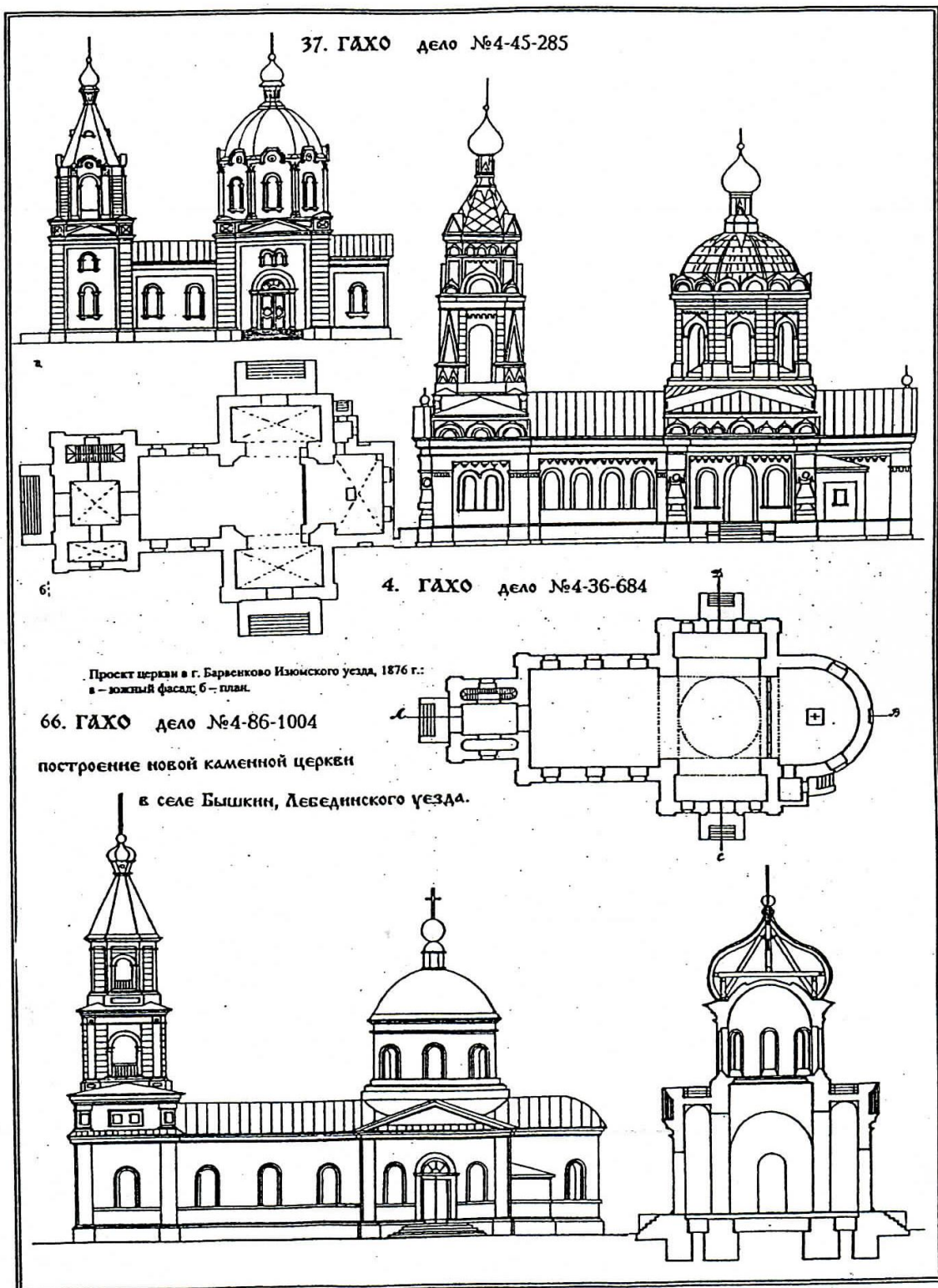


Рисунок Б. 1 – Обнаруженные архивные проектные и фотоматериалы по
храмам эпохи эклектики на Слобожанщине



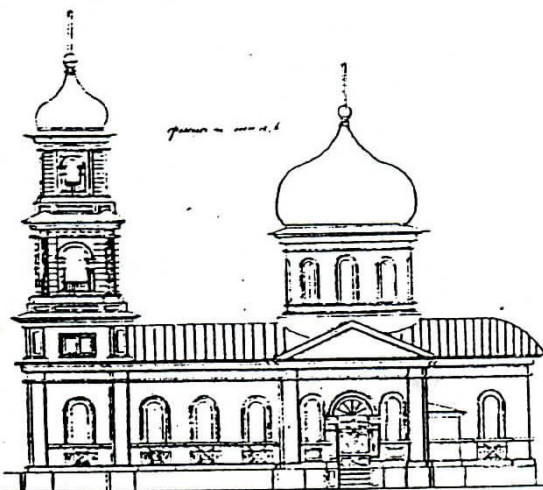
Продолжение рисунка Б. 1

40. ГАХО дело №4-52-30

Богодарово, Старобельского уезда.

на постройку: великий уряд по виниции.

Подписано 19 числа 1887 года
Губернатор

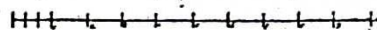
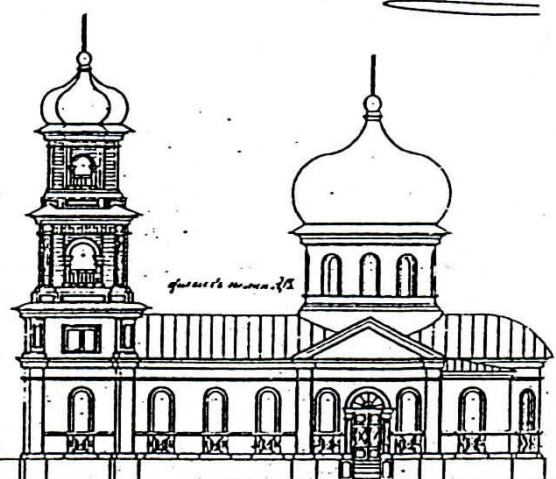


42. ГАХО дело №4-52-37

Васищево Харьковского уезда.

на постройку: великий уряд по виниции.

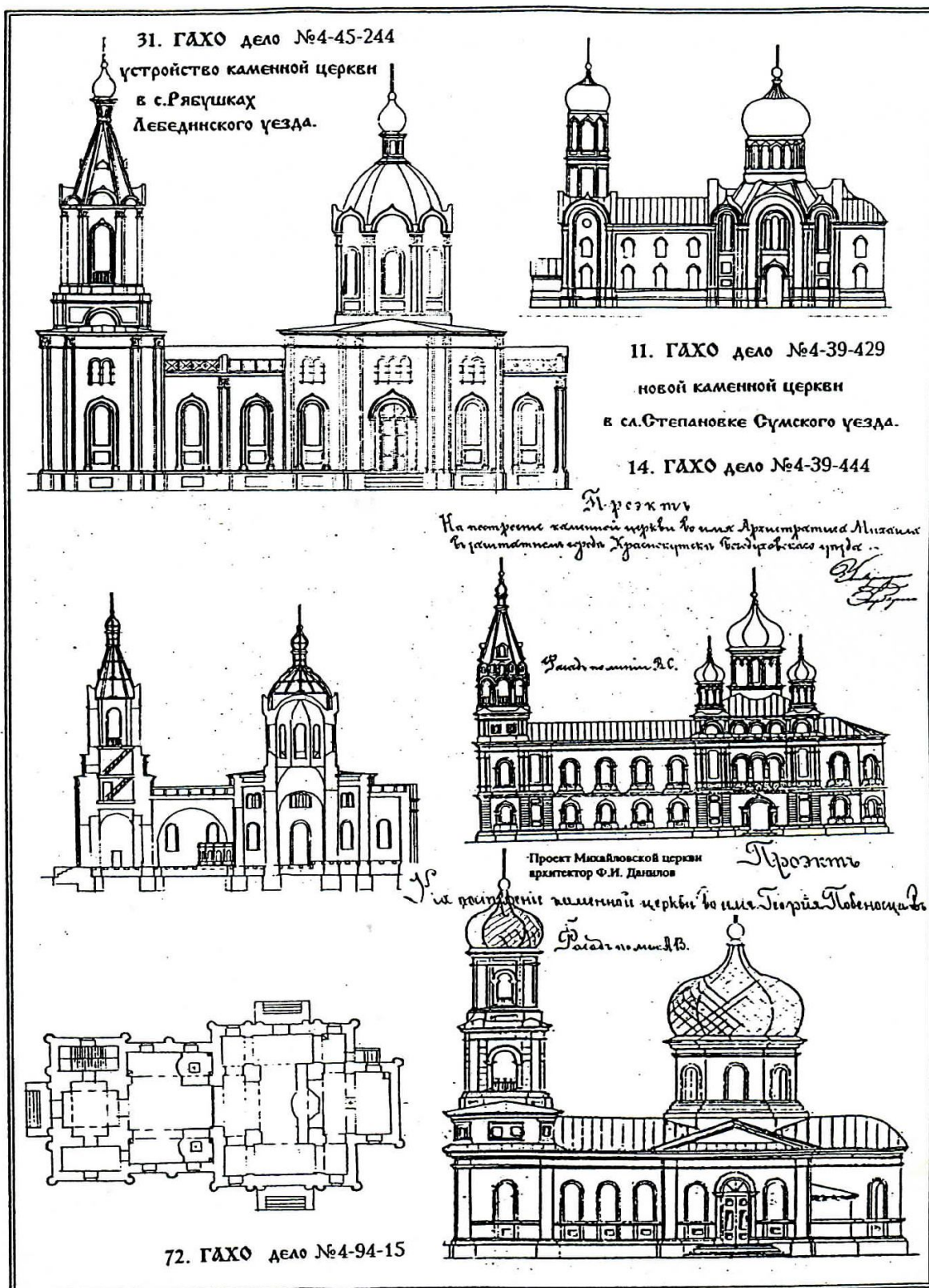
Подписано 19 числа 1887 года
Губернатор



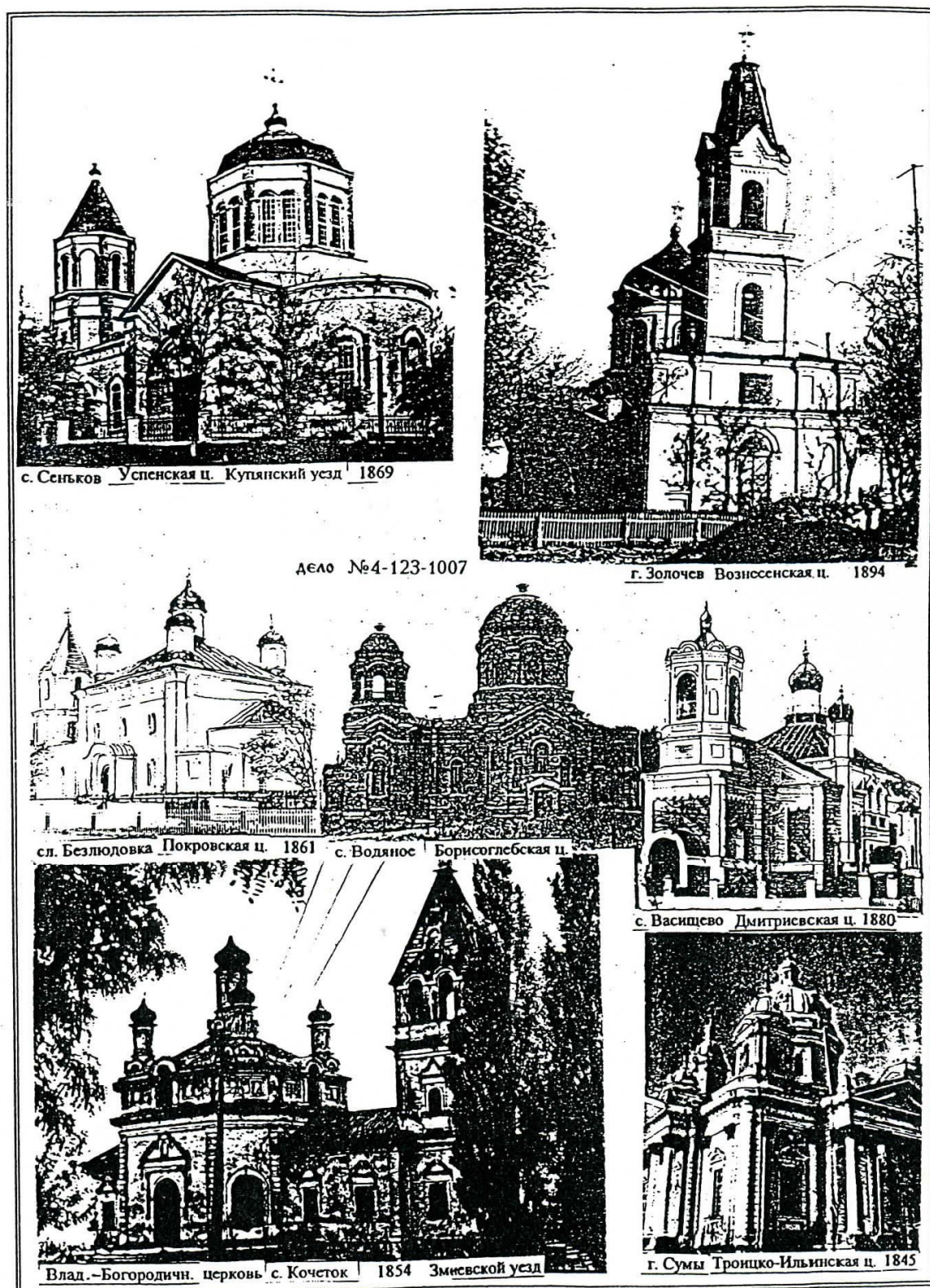
на постройку: великий уряд по виниции.
Подписано 19 числа 1887 года
Губернатор



Продолжение рисунка Б. 1



Продолжение рисунка Б. 1



Окончание рисунка Б. 1

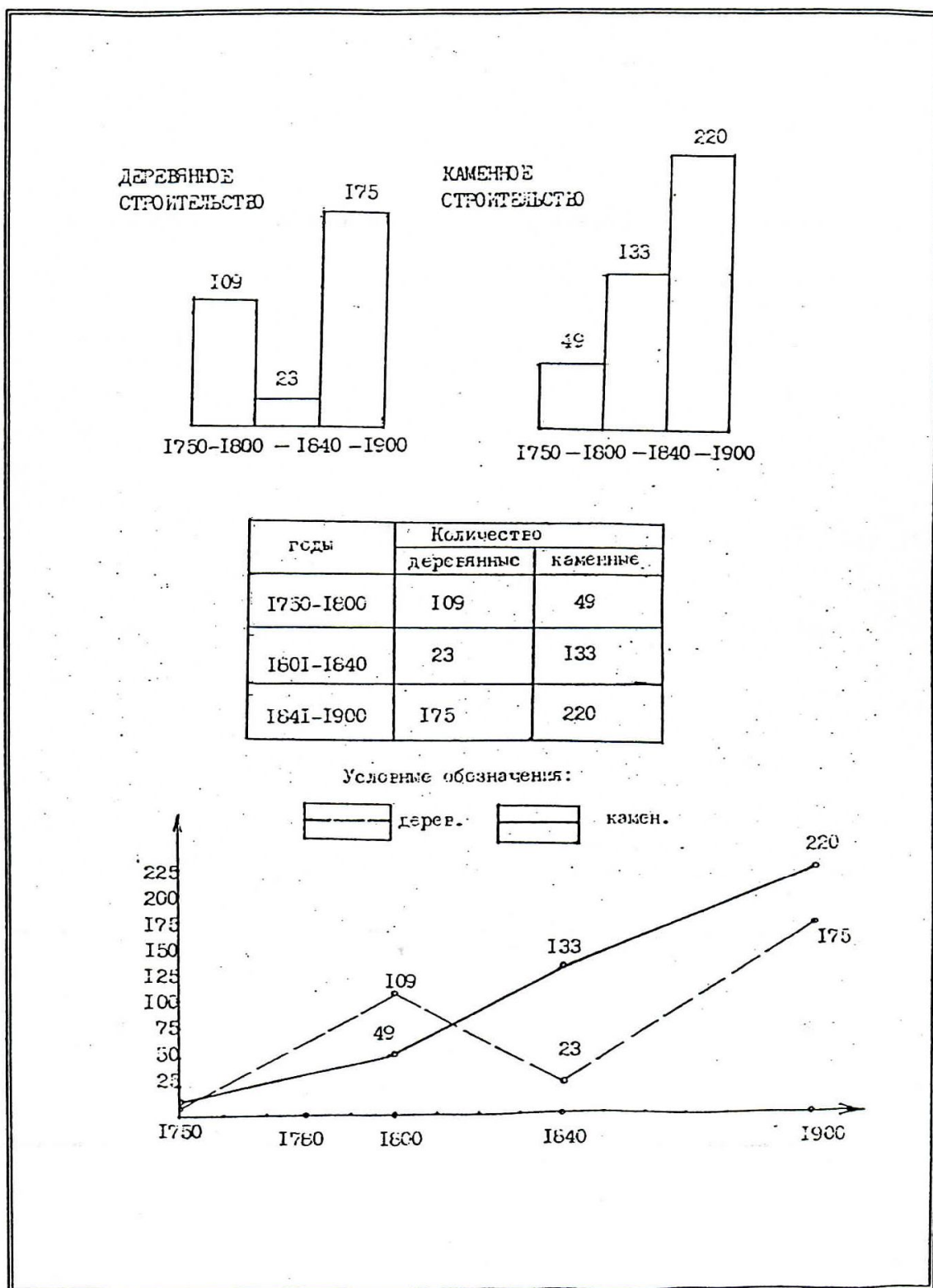
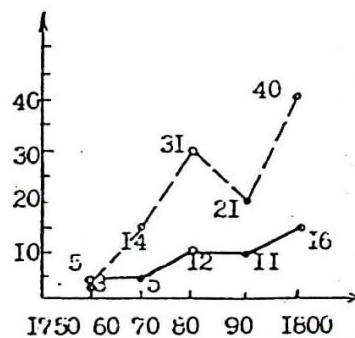


Рисунок Б. 2 — Динамика строительства каменных и деревянных храмов
в Слободской Украине

**ДИНАМИКА СТРОИТЕЛЬСТВА КАМЕННЫХ И ДЕРЕВЯННЫХ
ХРАМОВ В СЛОВЯДСКОЙ УКРАИНЕ**

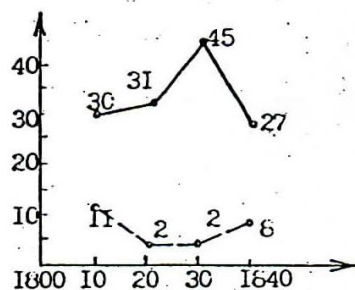
ХРАМЫ С 1750 ПО 1800 Г.Г.

	ДЕР	КАМ
1750- 1760	3	5
1761 -1770	14	5
1771 -1780	31	12
1781 -1790	21	11
1791 -1800	40	16



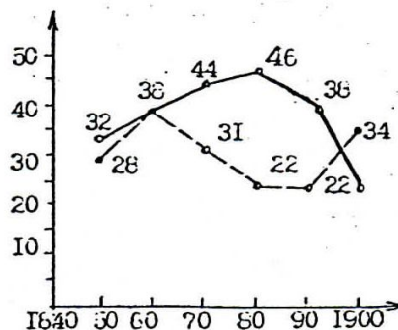
ХРАМЫ С 1800 ПО 1840 Г.Г.

	ДЕР	КАМ
1801-1810	11	30
1811 -1820	2	31
1821 -1830	2	45
1831 - 1840	6	27

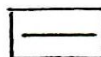


ХРАМЫ С 1840 ПО 1900 Г.Г.

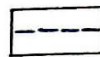
	ДЕР	КАМ
1841 - 1850	26	32
1851 - 1860	36	38
1861 - 1870	31	44
1871 - 1880	22	46
1881 - 1890	22	38
1891- 1900	34	22



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



КАМЕННЫЕ
ХРАМЫ



ДЕРЕВЯННЫЕ ХРАМЫ

Продолжение рисунка Б. 2



Церковь XVII в.

Веселое.

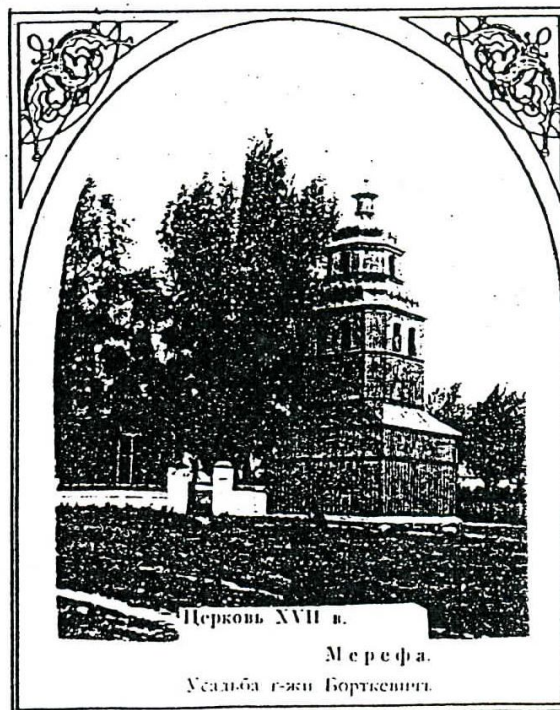
Усадьба Н. М. Филоновой.



„Нескучное“

Спасская церковь в с. Натальевка

Богодуховского
уезда, 1912г.



Церковь XVII в.

Мерефа.

Усадьба г-жи Борткевич.

Рисунок Б. 3 – Усадебные храмы

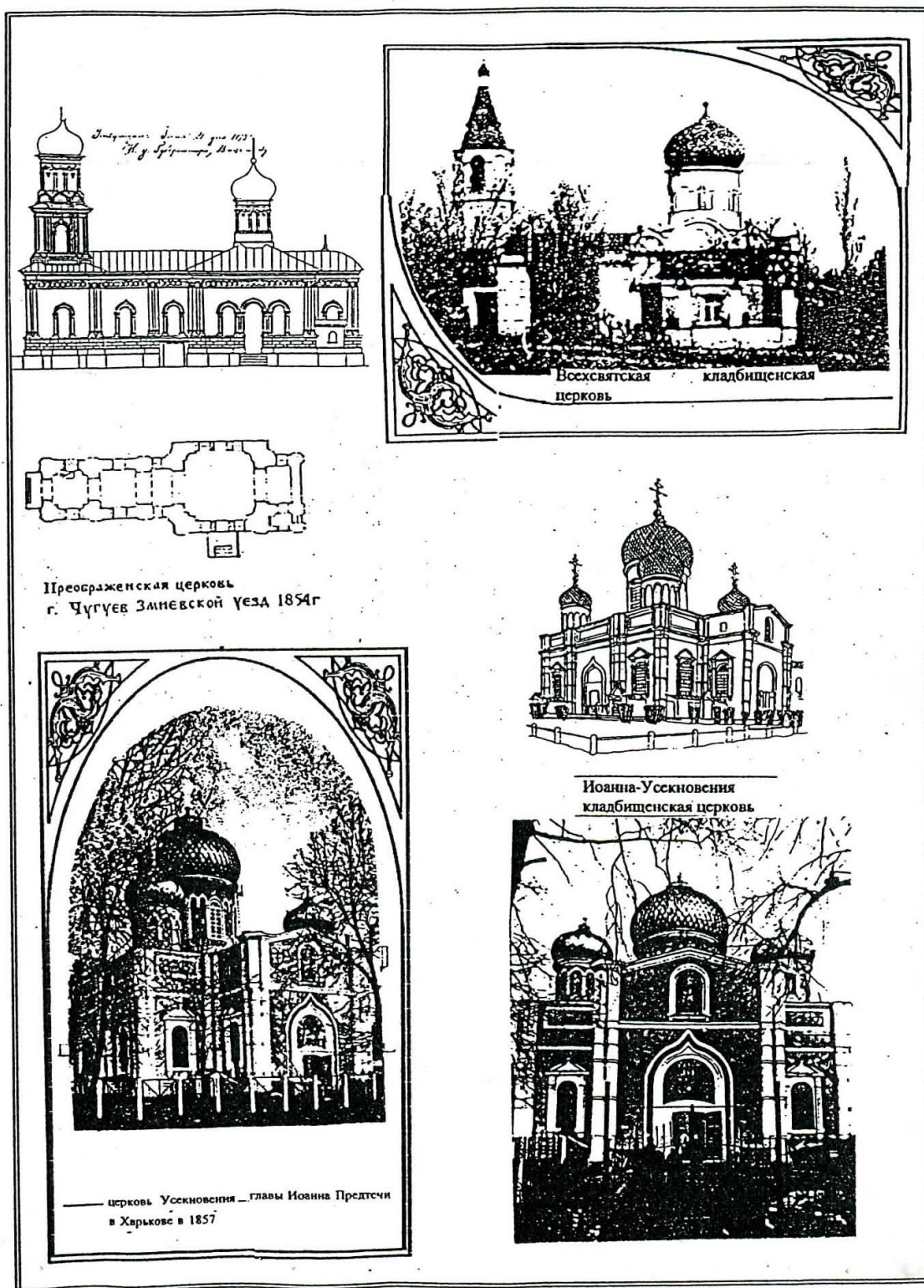
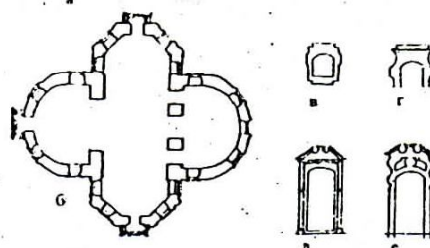
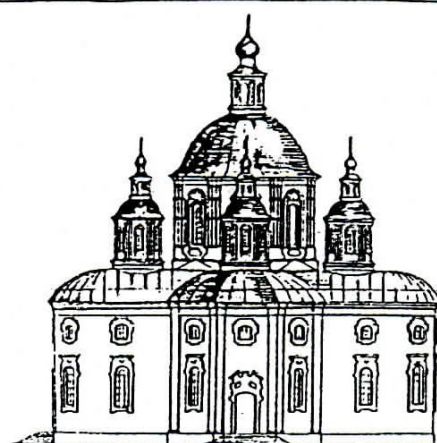


Рисунок Б. 4 – Кладбищенские храмы

Вознесенская церковь
Хорошевского монастыря
после расширения
в середине XIX ст.



Теплая трапезная церковь Архистратига Микла, 1768 г.:
вид после перестройки, середина XIX ст.

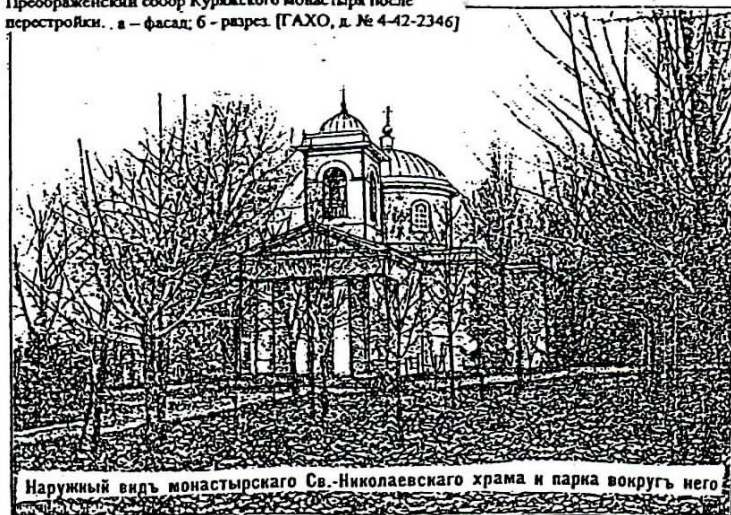


Преображенский собор Куряжского монастыря, 1762 г.

Преображенская церковь Святогорского
монастыря, 1860 г.:
общий вид (с фото конца XIX века).



Преображенский собор Куряжского монастыря после
перестройки. а – фасад; б – разрез. [ГАХО, л. № 4-42-2346]



Георгиевская церковь Куряжского монастыря, 1709 г.
(перестроена в 1904 г.): общий вид



Теплая Покровская квадратная церковь Святогорского
монастыря, 1851 г., архитектор А.А. Тон: общий вид
(с фото конца XIX в.).

Наружный вид монастырского Св.-Николаевского храма и парка вокруг него

Рисунок Б. 5 – Монастырские храмы на Слободской Украине

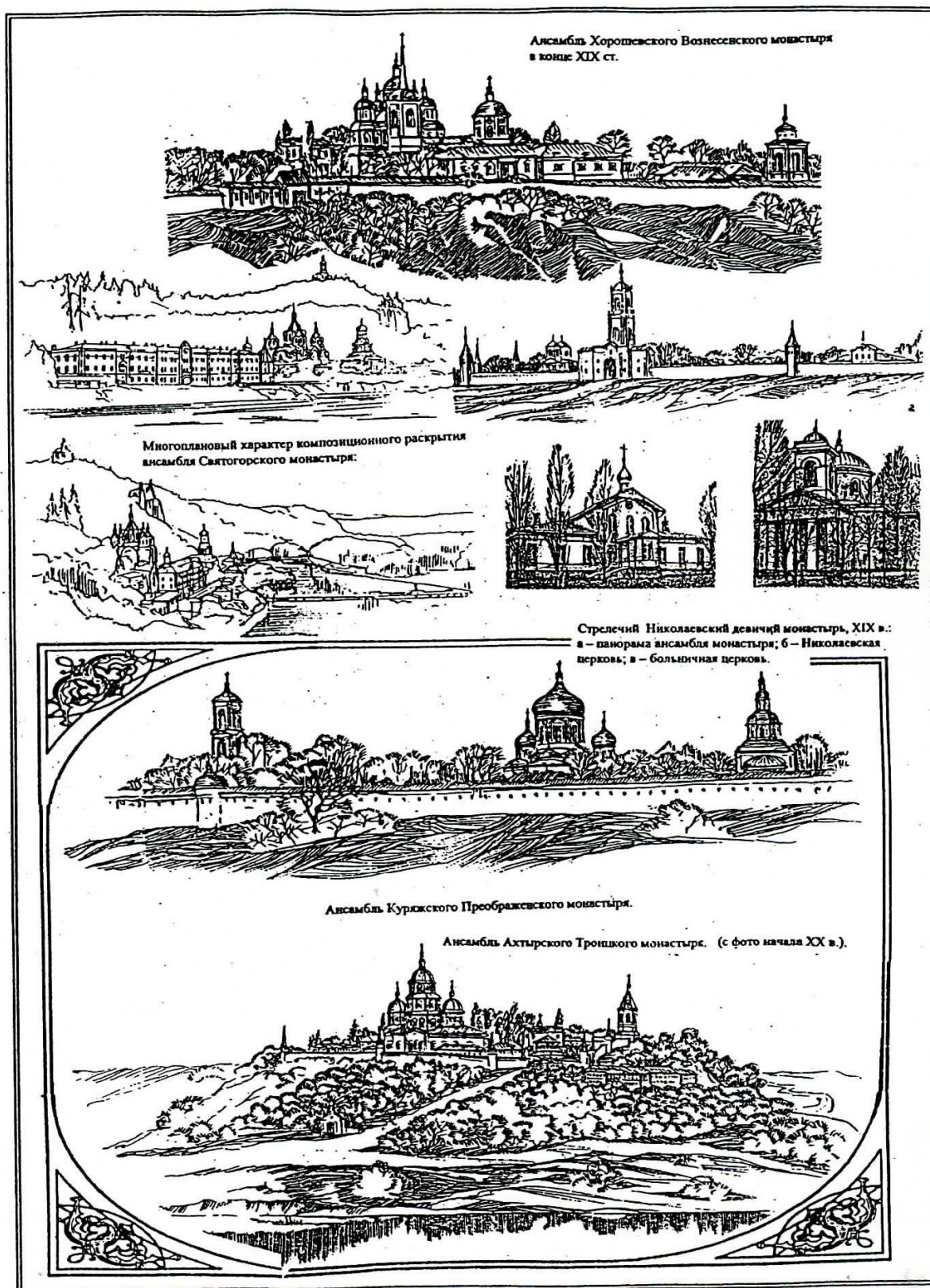
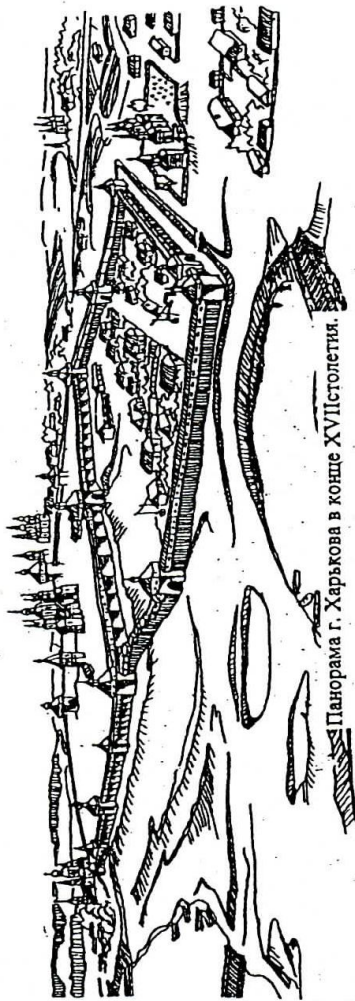
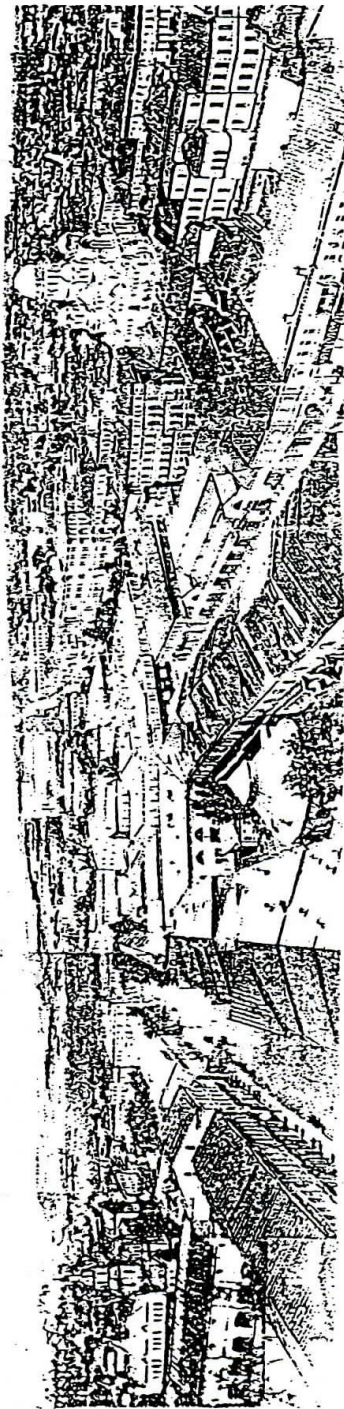


Рисунок Б. 6 – Монастыри Слобожанщины



Панорама г. Харькова в конце XVII столетия.



Вид на центральную часть г. Харькова с Холодной горы в начале XX столетия.

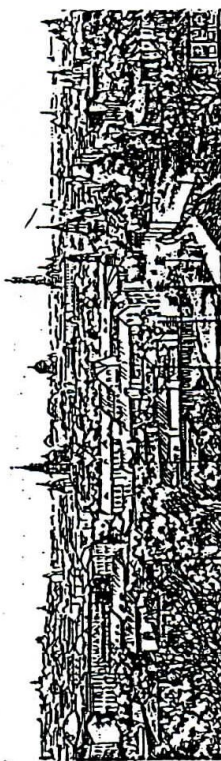


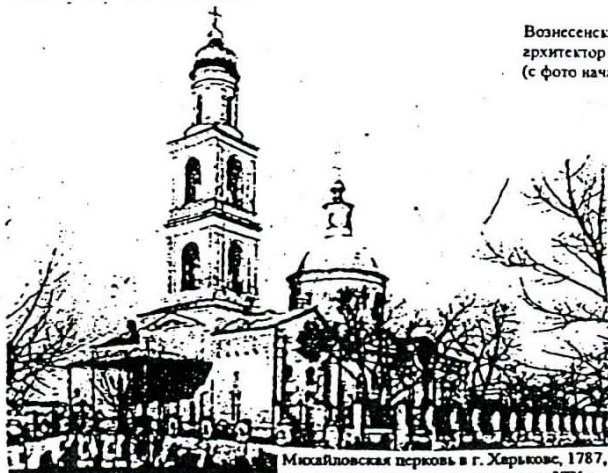
Рисунок Б. 7 – Панорамы г. Харькова



Вознесенская церковь 1783 г.



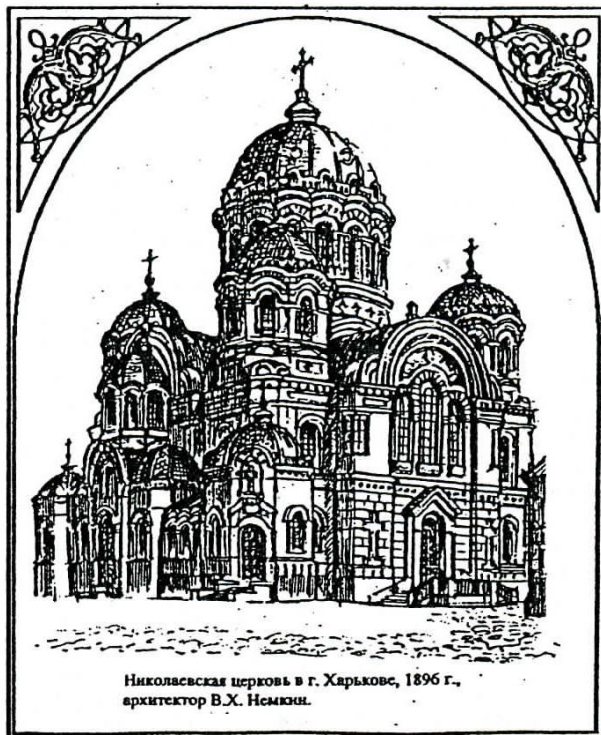
Вознесенская церковь в г. Харькове, 1876 г., архитектор Б. С. Покровский. Общий вид (с фото начала XX в.).



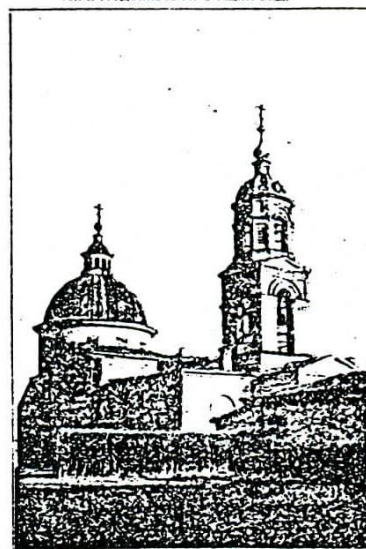
Михайловская церковь в г. Харькове, 1787, капитально перестроена в середине XIX в.



Церковь Успения главы Иоанна Предтечи, 1857 г., архитектор А. А. Тон. Перестроена в 1875 г. архитектором А. А. Подъяковым. Общий вид.



Николаевская церковь в г. Харькове, 1896 г., архитектор В. Х. Немкин.



Благовещенская церковь 1801

Рисунок Б. 8 – Храмы г. Харькова – центра Харьковской губернии



Пристройка к старообрядческой церкви Александра Невского в г. Харькове, начало XX ст., архитектор В.Н. Покровский. Общий вид (с фото начала XX ст.).



Рождественская церковь в г. Харькове, 1783 г.: общий вид (с фото начала XX ст.)

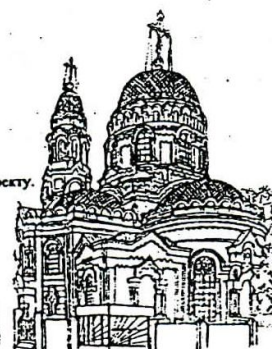


Воскресенская церковь в г. Харькове, 1857, архитектор А. Подъяков, в 1872 г. надстроена колокольня. Общий вид (с фото конца XIX в.).

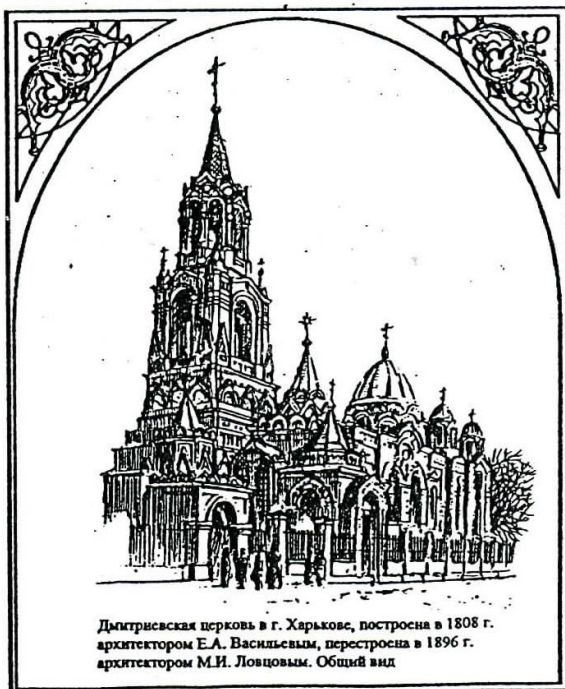


Проект церкви Рождества Богородицы (Каллуиновской) в г. Харькове, 1912 г., академик архитектуры А.Н. Бекетов.

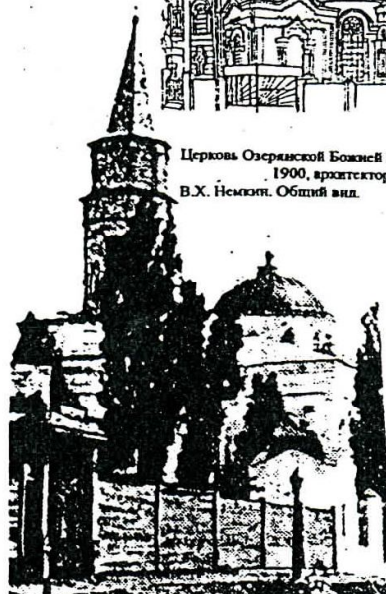
Перспективный рисунок к проекту. (из архива семьи Бекетовых).



Церковь Озерянской Божией Матери 1900, архитектор В.Х. Немыкин. Общий вид.



Дмитриевская церковь в г. Харькове, построена в 1808 г. архитектором Е.А. Васильевым, перестроена в 1896 г. архитектором М.И. Ловцовым. Общий вид



Дмитриевская церковь

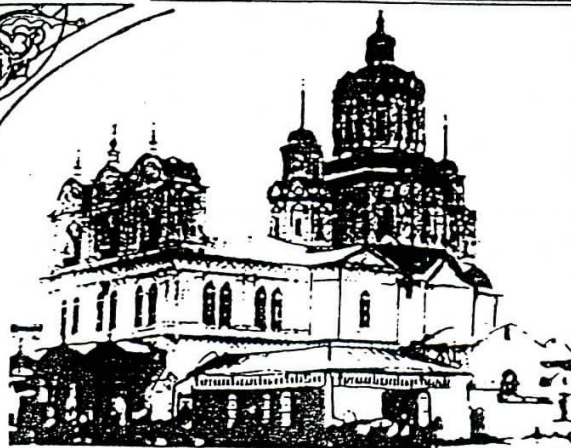
Продолжение рисунка Б. 8

126.ГАХО дело №45-4-4155

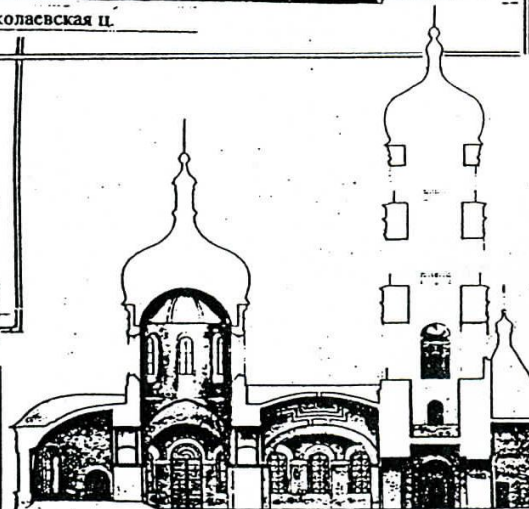
Дело Строительного коллегия
по постройке каменной церкви во имя
святого Великомученика
Пантелеймона на Песках.



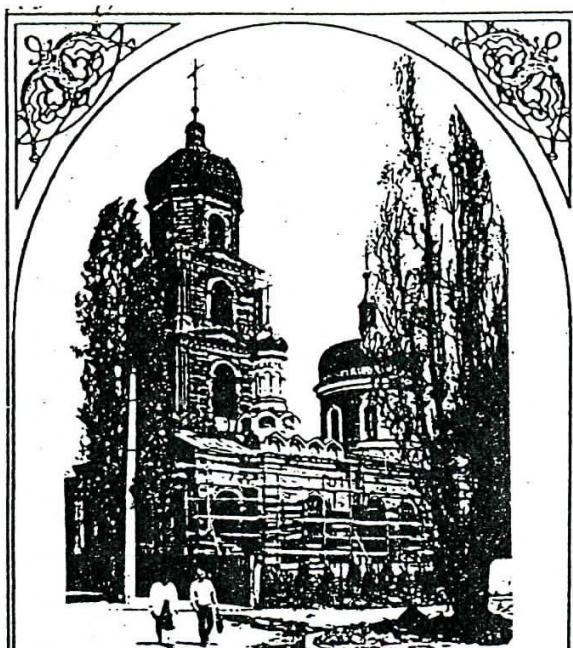
Общий вид Пантелеимоновской церкви



Николаевская ц.



разрез Пантелеимоновской церкви



Пантелеимоновская ц.



общий вид Пантелеимоновской церкви

Продолжение рисунка Б. 8



Петропавловская ц.



Николаевская ц.



Христорождественская церковь

1783



церковь во имя Озерянской Божией Матери.



Иоанниц — Предтеченская церковь
(с. Основа)

1876



Церковь Рождества Богородицы
(Каплуновская)

1912

Окончание рисунка Б. 8

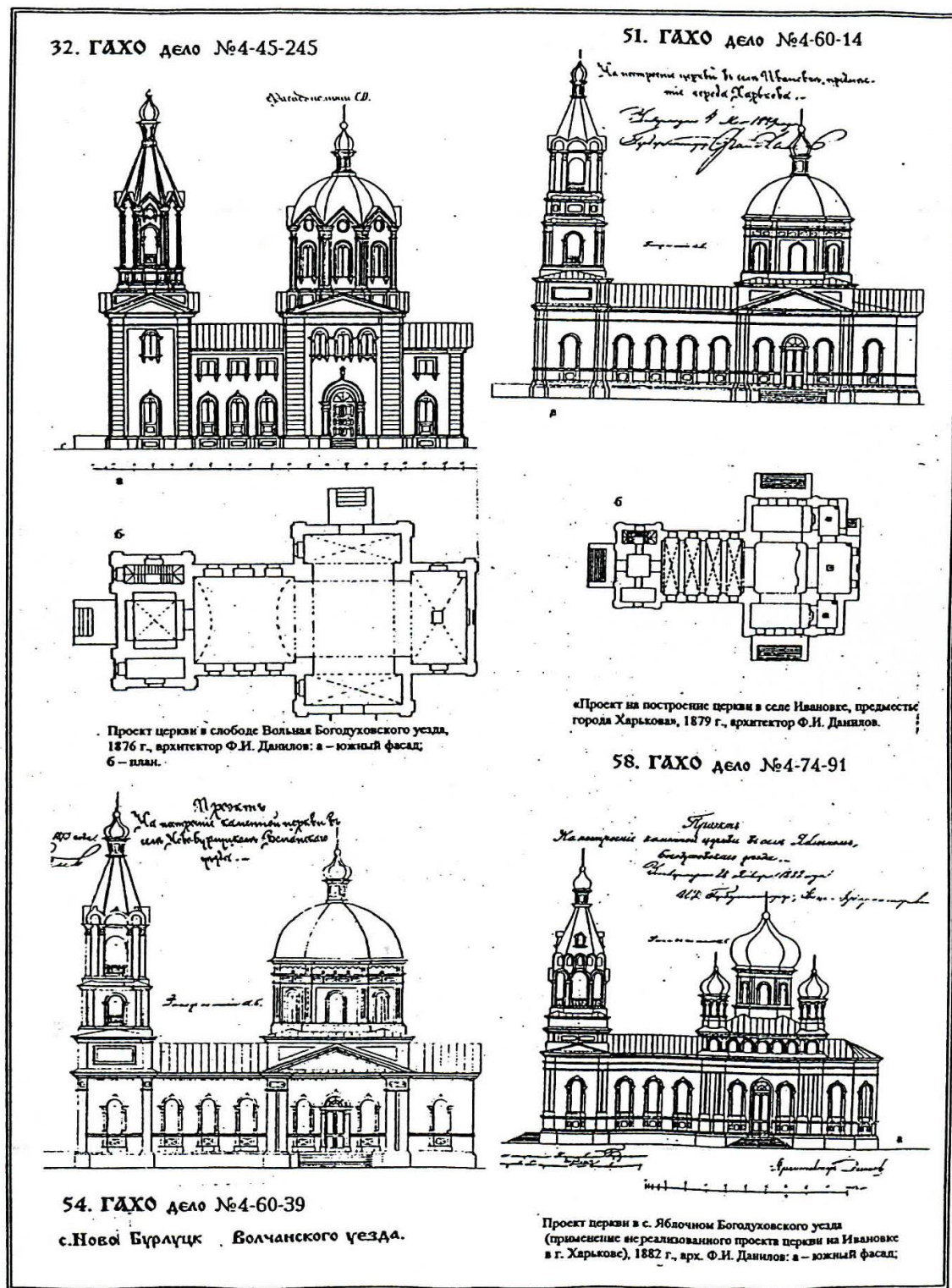


Рисунок Б. 9 – Проекты православных храмов Слободской Украины, созданные харьковским епархиальным архитектором Ф. Даниловым

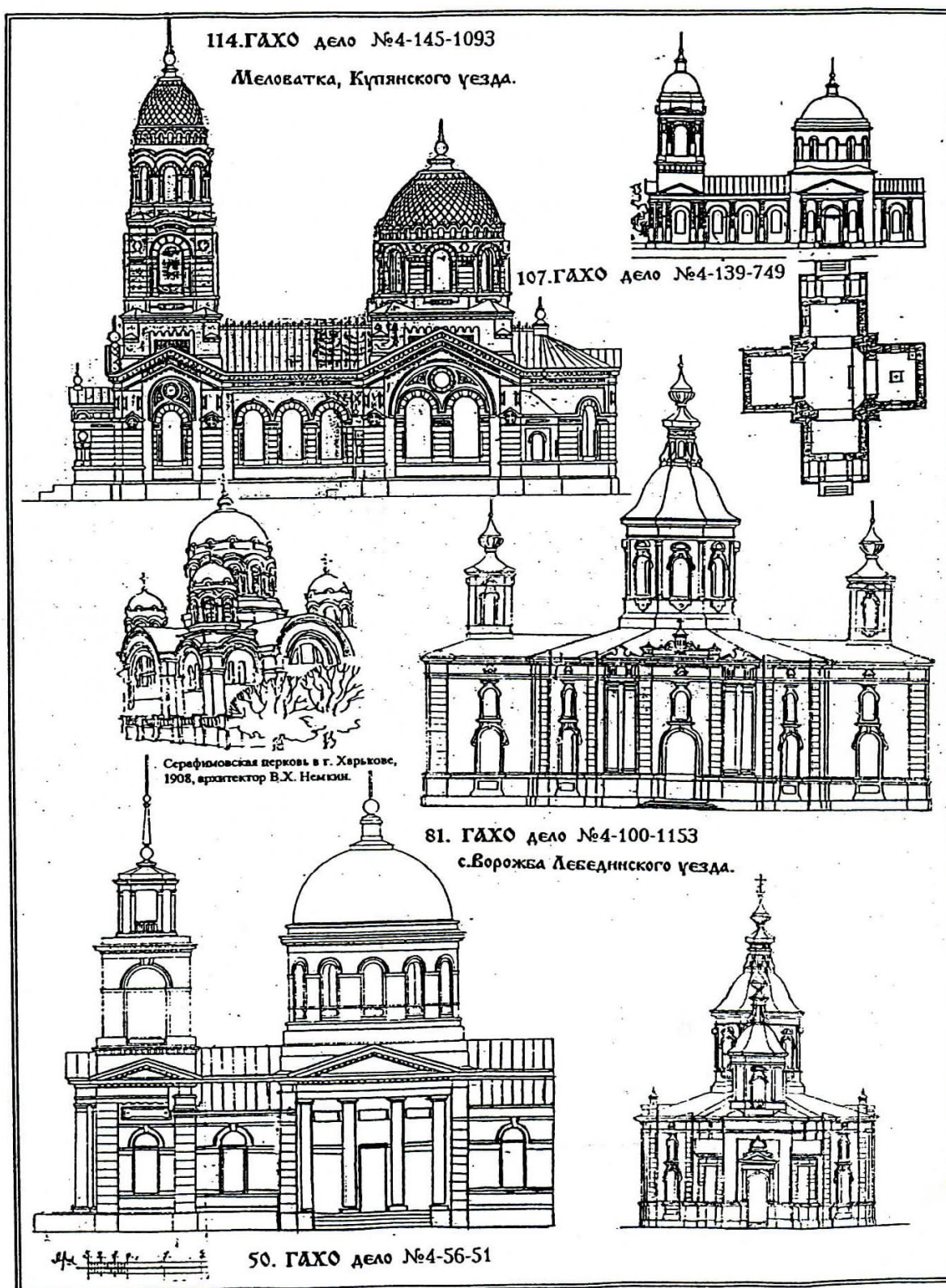
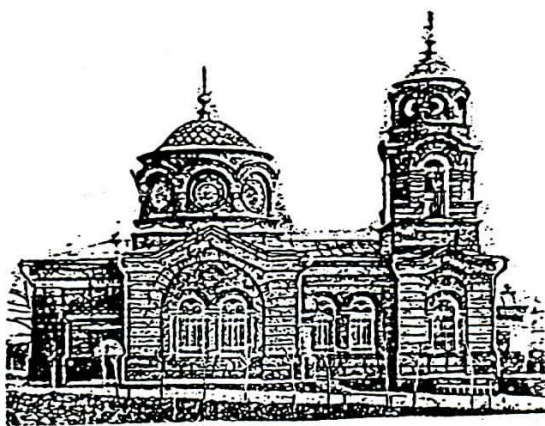
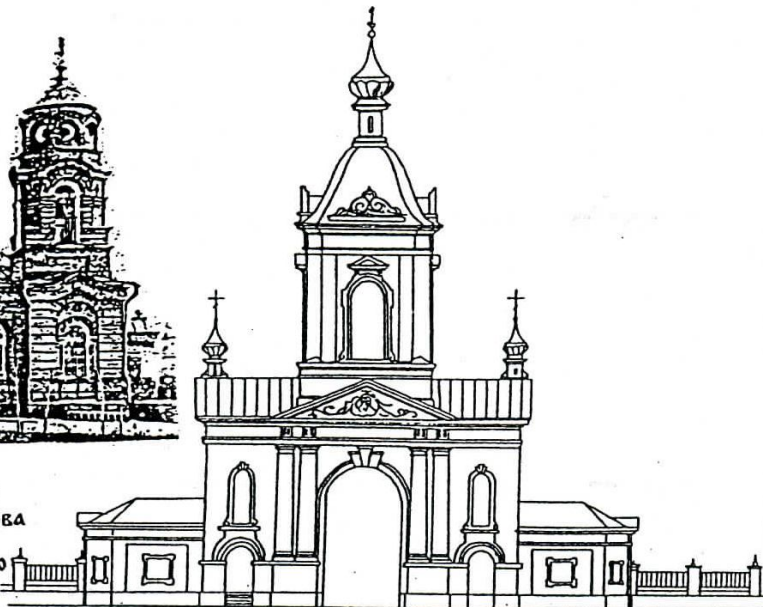


Рисунок Б. 10 – Проекты православных храмов Слободской Украины, созданные харьковским епархиальным архитектором В. Немкиным



99. ГАХО дело №4-130-36
церковь при фабрике Кузнецова
в деревне Будах Харьковского
уезда.



сл. Ворожба

79. ГАХО дело №4-100-1143



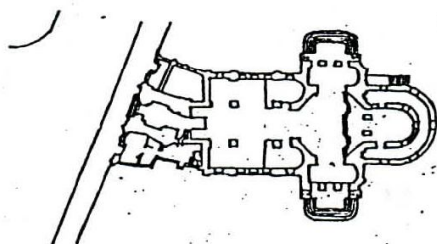
Спиридоновская церковь при
Клементьевской богадельне
1890



Озерянская церковь



Продолжение рисунка Б. 10



Спасо-Преображенский собор в г. Сумы, 1776 – 1778 гг., перестроен в 1858 г., реконструирован М.И. Ловцовым в 1882 – 1892 гг.: а – общий вид; б – план.



Рождественская церковь в г. Харькове, (перестроена М.И. Ловцовым в 1900 г.)



Трехсвятительская церковь в г. Харькове, 1914 г., архитекторы М.И. Ловцов и В.И. Покровский. Общий вид.



Дмитриевская церковь на Екатеринославской улице Харькове



Церковь Александра Невского в г. Харькове, 1907 г., архитектор М.И. Ловцов. Общий вид.

Рисунок Б. 11 – Проекты православных храмов Слободской Укарины, созданные харьковским епархиальным архитектором М. Ловцовым

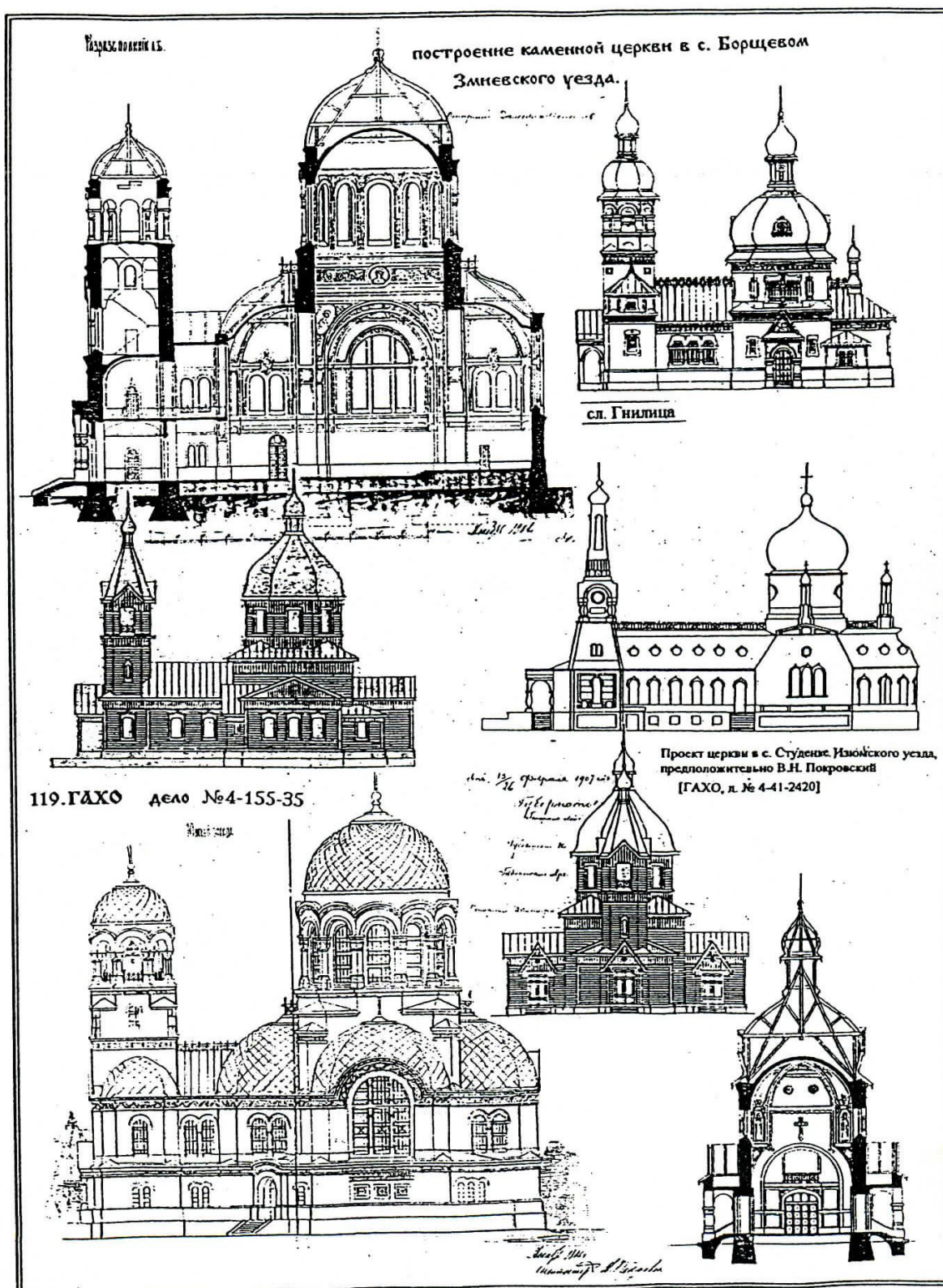
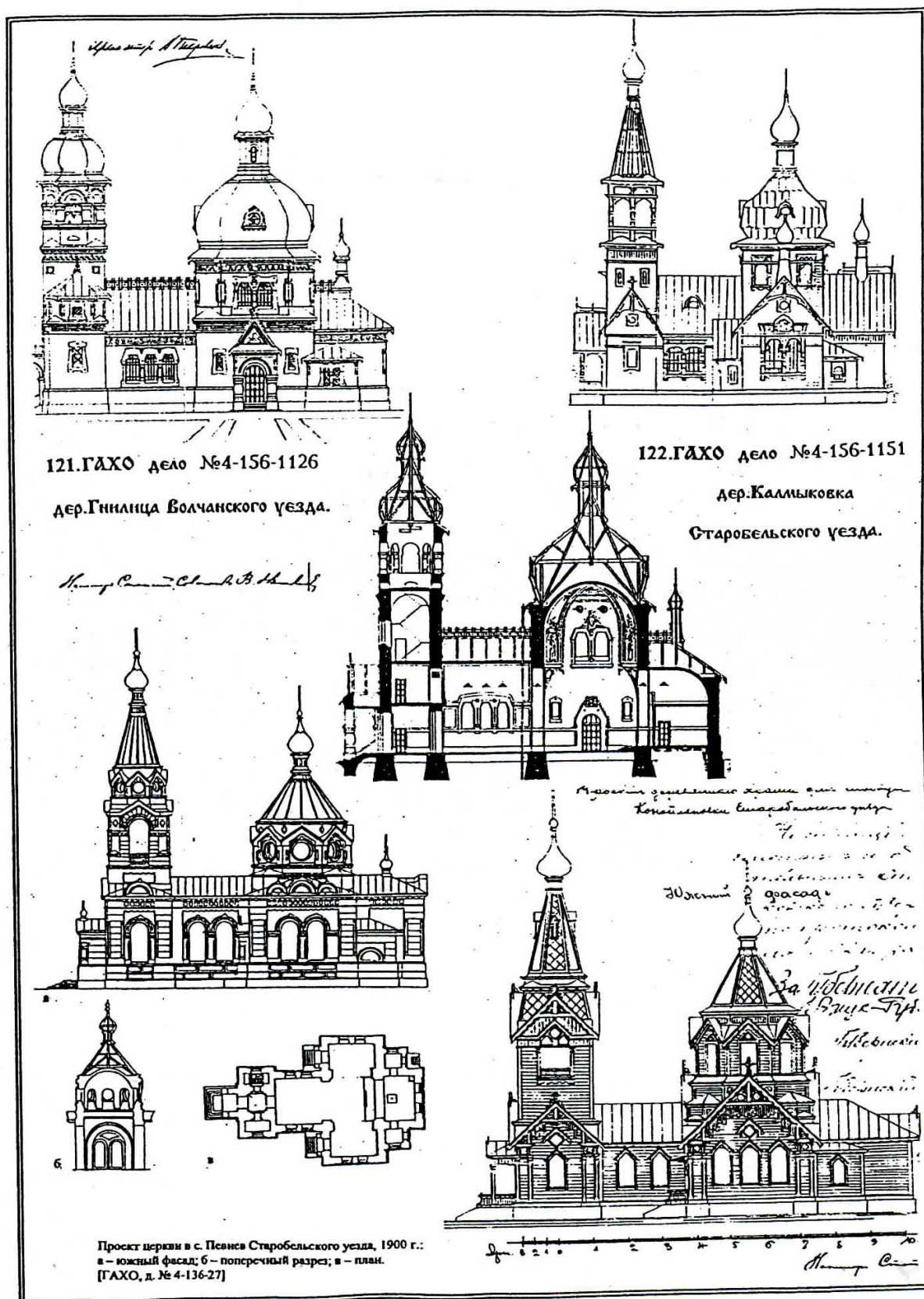


Рисунок Б. 12 – Проекты православных храмов Слободской Украины, созданные харьковским епархиальным архитектором В. Покровским

[illegible]

256

257



Продолжение рисунка Б. 14

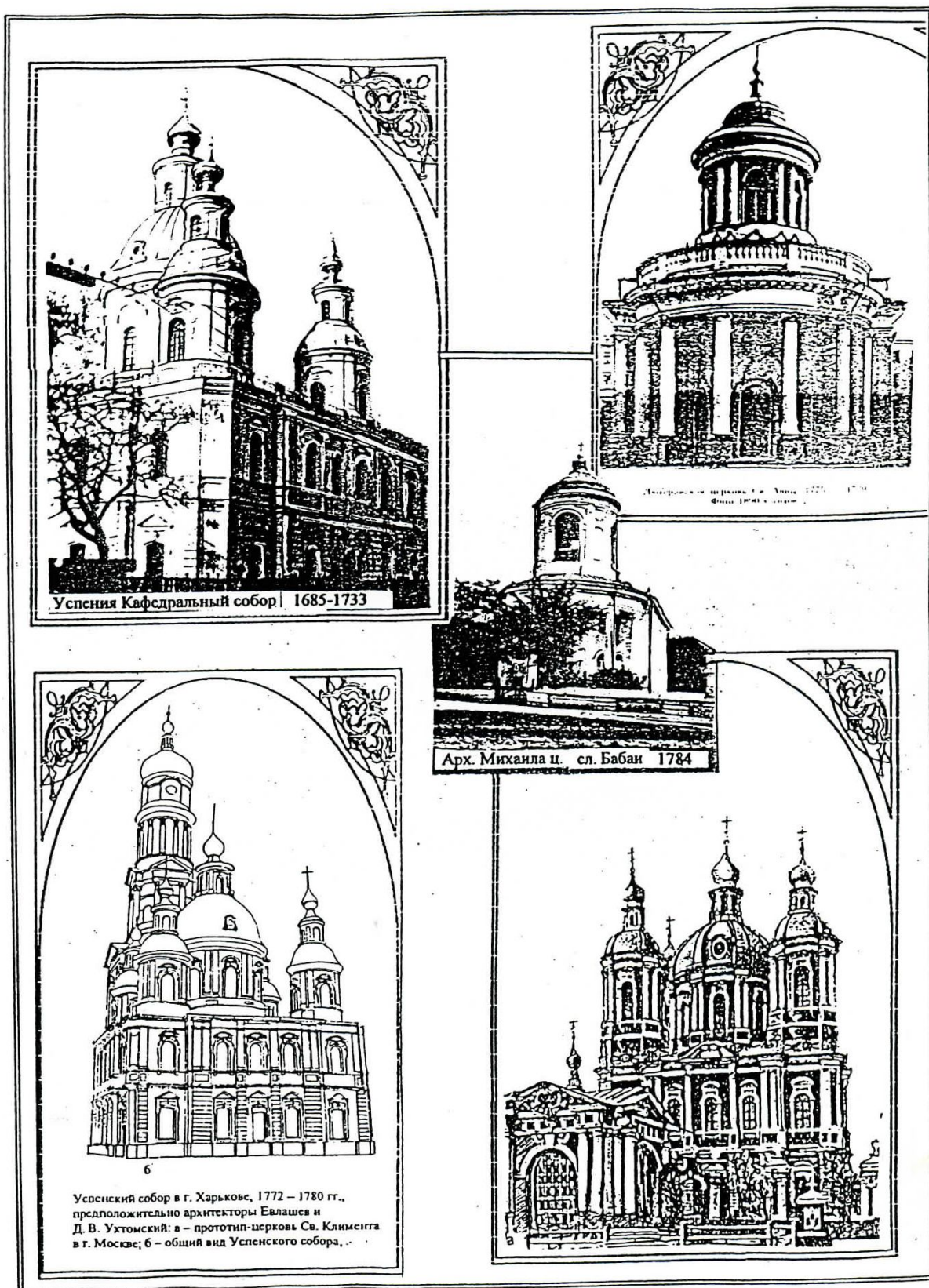
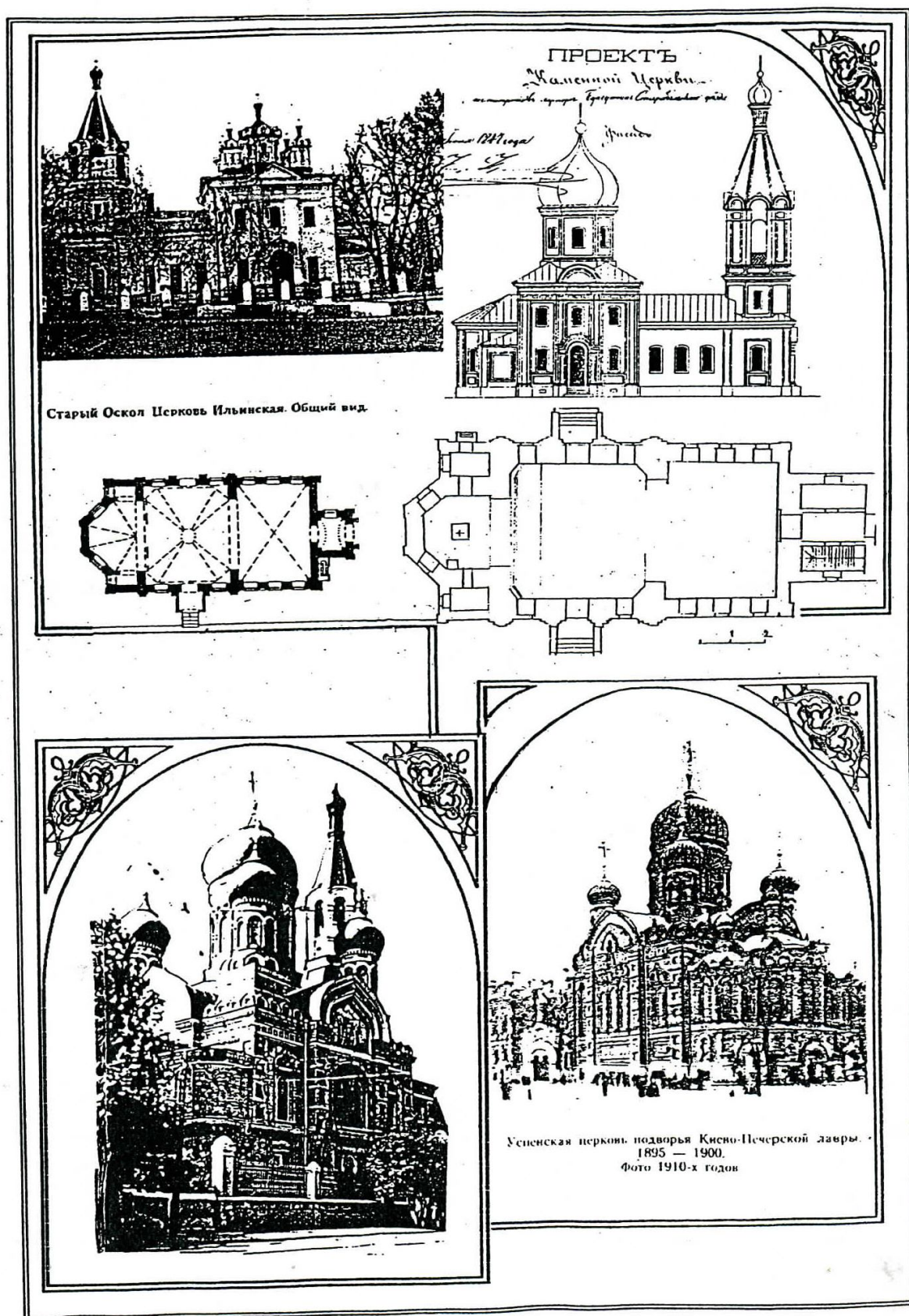


Рисунок Б. 15 – Прототипы в творчестве слобожанских зодчих



Продожение рисунка Б. 15

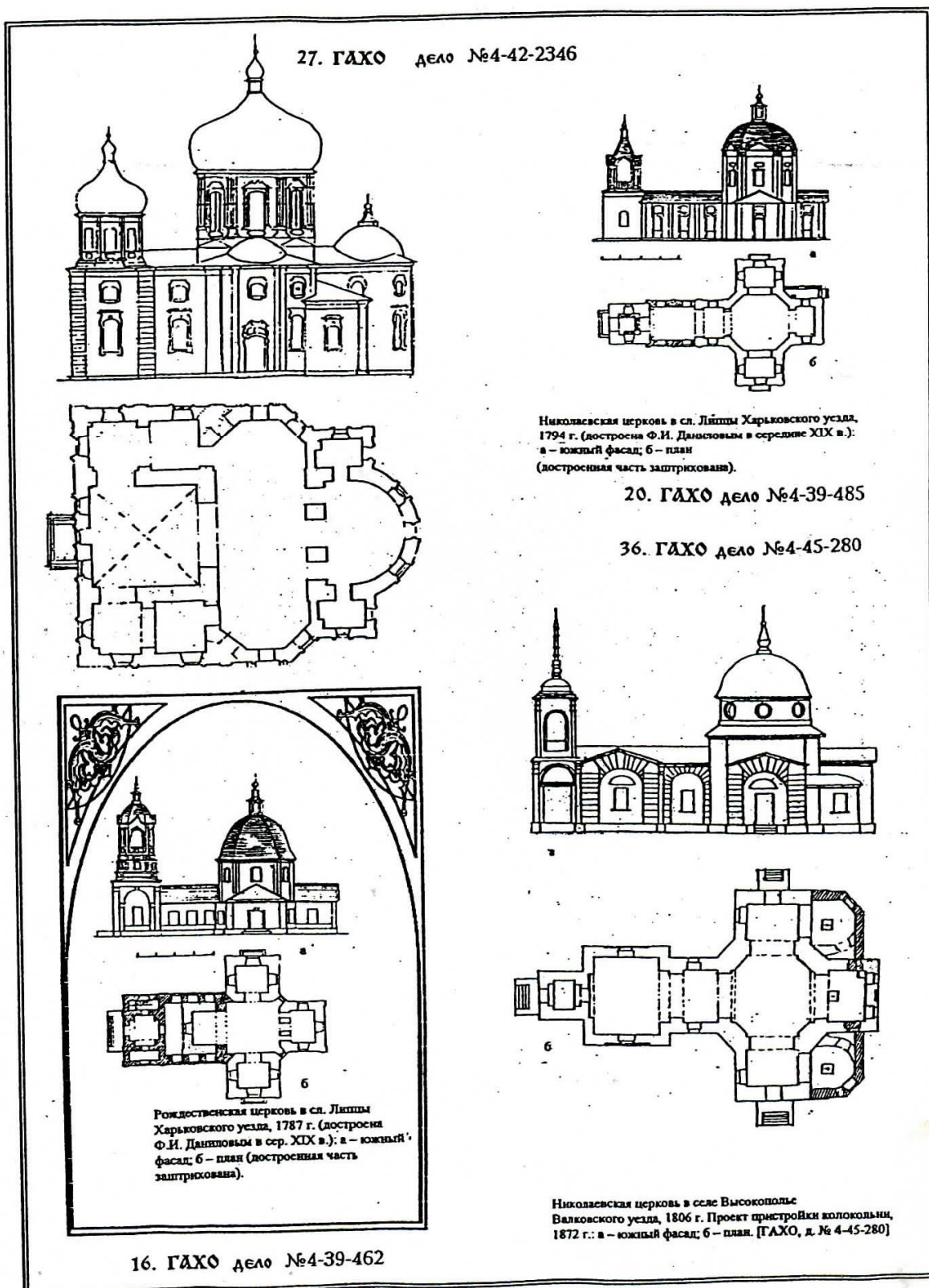


Рисунок Б. 16 – Реконструкций в творчестве слобожанських зодчих

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Православные храмы г. Харькова (таблица составлена по данным архивных по данным архивных изысканий и материалам «Справочной книги Харьковской епархии» за 1904 год) [16]

Таблица В. 1 – Церкви города Харькова

№ п/п	Наименование храма	Год строительства	Материал
1	2	3	4
1	Успения Кафедральный собор	1685–1733	камень
2	Архангела Михаила церковь	1787 расширена в 1858	камень
3	Вознесения церковь	1876	камень
4	Крестовоздвиженская церковь	1783	камень
5	Николаевская церковь	1896	камень
6	Рождества Богородицы церковь	1810	камень
7	Петропавловская церковь	1875	камень
8	Святодуховская церковь	1854	камень
9	Свято-Троицкая церковь	1811	камень
10	Иоанно-Богословская церковь	1885	камень
11	Рождество-Богородицкая церковь (слобода Алексеевка)	1839	камень
12	Константино-Еленовская церковь (слобода Малая Даниловка)	1898	камень
13	Александро-Невская церковь	1881	камень
14	Благовещенская церковь	1801	камень
15	Воскресенская церковь	1797 В 1841 пристроены 2 придела и колокольня	камень
16	Всехсвятская кладбищенская церковь	1844	камень
17	Дмитриевская церковь	1808 В 1893 реставрирована	камень
18	Иоанна-Предтеченская церковь (с. Основа)	1876	камень
19	Озерянская церковь	1900	камень
20	Пантелеймоновская церковь	1885	камень
21	Преображенская церковь	1869	камень
22	Христорождественская церковь	1783	камень
23	Троицкая единоверческая церковь	1764 В 1825 перестроена	камень
24	Иоанно-Усекновения кладбищенская церковь	1857	камень

Продолжение таблицы В. 1

1	2	3	4
25	Кирилло-Мифодиевская кладбищенская церковь	1857	камень
26	Трехсвятительская церковь	1908	камень
27	Серафимовская церковь	1908	камень
28	Александро-Невская больничная церковь	1907	камень
29	Церковь Рождества Богородицы (Каплуновская)	1912	камень
30	Преображенская церковь (перевезена из с. Великие Бабки Чугуевского района) в Ледном	1771 Собрана в Харькове в 1926	дерево

Таблица В. 2 – Церкви бесприходские и домовые

№ п/п	Наименование храмов	Год строительства	Материал
1	Александро-Невская при 1-й мужской гимназии (внутри здания, 2 эт.)	1845	камень
2	Александро-Невская церковь при богоугодном заведении	1830	камень
3	Варваринская церковь при женском епархиальном училище	1854	камень
4	Иоанна Златоуста церковь при земском училище	1850	камень
5	Константино-Еленовская церковь внутри детского приюта	1851	камень
6	Марии Магдалины церковь при Институте благородных девиц (внутри здания)	1840	камень
7	Спиридоновская церковь при Клементьевской богадельне	1890	дер.
8	Антониевская церковь при университете (внутри здания)	1831	камень
9	Иоанно-Богословская церковь при духовном училище (внутри здания)	1826 Перестроена в 1887	камень
10	Покровская церковь при здании благотворительного общества	1896	камень
11	Сергиевская церковь при 2-й мужской гимназии	1851	камень
12	Скорбященская церковь при богадельне	1889	камень
13	Трехсвятенская церковь при 3-й мужской гимназии (внутри здания)	1898	камень
14	Федора Стратилата церковь при Алексеевской больнице в связи с главным корпусом	1896	камень
15	Царицы Александры церковь при пересылочной тюрьме	1848	камень

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Православные храмы Харьковской губернии (без Город Харькова) (по материалам «Справочной книги по Харьковской епархии за 1904 Город [16] и материалам архивных исследований)

Таблица Г. 1

№ п/п	Населенный пункт	Наименование храма	Год стр-ва	Материал
1	2	3	4	5
1. Харьковский уезд				
1-й округ				
1	Село Большая Рогозянка	Вознесенская церковь	1855	камень
2	Слобода Вертеевка	Петропавловская церковь	1781	дерево
3	Село Гавриловка	Христорождественская церковь	1719	камень
4	Село Григоровка	Николаевская церковь	1820	камень
5	Село Двуречный Кут	Рождества Богородицы церковь	1800	камень
6	Село Коротич	Покровская церковь	1845	камень
7	Слобода Люботин	Вознесенская церковь	1811	камень
8	Слобода Люботин	Николаевская церковь	1898	дерево
9	Село Малая Рогозянка	Успенская церковь	1856	камень
10	Слобода Ольшаная	Покровская церковь	1769	камень
11	Слобода Мерефа	Николаевская церковь	1863	камень
12	Слобода Мерефа	Рождества Богородицы церковь	1845	камень
13	Село Озерянка	Иоанна Предтечи церковь	1854	дерево
14	Село Острове́рховна	Покровская церковь	1877	камень
15	Село Ракитное	Архистратига Михаила церковь	1805	камень
16	Село Рогань	Вознесенская церковь	1798	камень
17	Село Сороковка	Успенская церковь	1824	камень
18	Село Хорошево	Воскресенская церковь	1776	дерево
19	Село Шубино	Архистратига Михаила церковь	1767	дерево
2-й округ				
20	Село Артемовка	Введенская церковь	1761	дерево
21	Слобода Бабаи	Архистратига Михаил церковь	1784	камень
22	Слобода Безлюдовка	Покровская церковь	1861	камень
23	Село Березовое	Пророка Ильи церковь	1849	камень
24	Деревня Буды	Николаевская церковь	1902	камень
25	Село Васищево	Дмитриевская церковь	1880	камень
26	Село Гиевка	Николаевская церковь	1843	камень
27	Село Жихорь	Николаевская церковь	1890	камень
28	Село Комаровка	Екатерининская церковь	1762	дерево
29	Слобода Ольшаная	Воскресенская церковь	1800	камень
30	Слобода Ольшаная	Николаевская церковь	1753	дерево
31	Село Протопоповка	Троицкая церковь	1770	дерево
32	Слобода Ольшаная	Трехсвятительская церковь	1709	камень

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
33	Слобода Пан-Ивановка	Преображенская церковь	1796	дерево
34	Село Пересечное	Архистратига Михаил церковь	1820	камень
35	Село Песочин	Васильевская церковь	1828	камень
36	Село Полевое	Покровская церковь	1795	дерево
37	Село Солоницевка	Николаевская церковь	1786	дерево
3-й округ				
38	Село Дергачи	Амвросиевская церковь	1898	дерево
39	Село Безруково	Иоанно-Богоявленская церковь	1898	дерево
40	Село Березовка	Николаевская церковь	1767	дерево
41	Село Дементьевка	Успенская церковь	1797	дерево
42	Село Дергачи	Николаевская церковь	1880	камень
43	Село Дергачи	Рождества Богородицы церковь	1838	камень
44	Село Должик	Владимирская церковь	1796	камень
45	ГОРОД Золочев	Вознесенская церковь	1894	камень
46	ГОРОД Золочев	Николаевская церковь	1812	камень
47	ГОРОД Золочев	Успенская церковь	1896	камень
48	Хутор Козачек	Николаевская церковь	1865	дерево
49	Слобода Караевка	Покровская церковь	1902	камень
50	Слобода Казачья Лопань	Архистратига Михаил церковь	1900	камень
51	Село Мироновка	Свято-Троицкая церковь	1866	дерево
52	Село Одноробовка	Христорождественская церковь	1899	дерево
53	Хутор Татарка	Алексадро-Невская церковь	1899	дерево
54	Село Уды	Рождества Богородицы церковь	1822	камень
55	Слобода Черкасская Лозовая	Крестовоздвиженская церковь	1886	камень
56	Слобода Большие Проходы	Иоанно-Богословская церковь	1898	камень
57	Село Борщевое	Тихоновская церковь	1867	камень
58	Село Веселое	Покровская церковь	1841	дерево
59	Слобода Большая	Георгиевская церковь	1862	камень
60	Село Колупаевка	Архистратига Михаила церковь	1778	дерево
61	Слобода Липцы	Николаевская церковь	1862	камень
62	Слобода Липцы	Покровская церковь	1783	камень
63	Слобода Липцы	Христорождественская церковь	1783	камень
64	Слобода Малая Алексеевка	Софиевская церковь	1860	камень
65	Село Малые Проходы	Вознесенская церковь	1879	камень
66	Село Непокрытое	Николаевская церковь	1809	дерево
67	Село Русская Лозовая	Николаевская церковь	1890	камень
68	Село Русская Лозовая	Крестовоздвиженская церковь	1849	дерево
69	Село Солнцевка (Борисово)	Иоанно-Богословская церковь	1795	дерево
70	Село Циркуны	Николаевская церковь	1821	камень
II Ахтырский уезд				
1-й округ				
1	Город Ахтырка	Архистратига Михаил церковь	1900	камень
2	Город Ахтырка	Георгиевская церковь	1725	дерево
3	Город Ахтырка	Николаевская церковь	1805	камень
4	Город Ахтырка	Мироносецкая церковь	1875	камень
5	Город Ахтырка	Петропавловская церковь	1886	камень

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
6	Город Ахтырка	Преображенская церковь	1779	дерево
7	Город Ахтырка	Преображенская церковь	1906	камень
8	Город Ахтырка	Успенская церковь	1737	дерево
9	Город Ахтырка	Покровский церковь	1769	камень
10	Слобода Бакировка	Параскевы Пятницы церковь	1891	дерево
11	Село Деревки	Казанская церковь	1820	дерево
12	Село Журавное	Архистратига Михаила церковь	1820	дерево
13	Село Кириковка	Архистратига Михаила церковь	1853	дерево
14	Слобода Котельва	Вознесенская церковь	1845	дерево
15	Слобода Котельва	Всехсвятская церковь	1862	дерево
16	Слобода Котельва	Николаевская церковь	1862	камень
17	Слобода Котельва	Покровская церковь	1873	камень
18	Слобода Котельва	Преображенская церковь	1852	камень
19	Слобода Котельва	Мироносецкая церковь	1865	камень
20	Слобода Котельва	Троицкая церковь	1812	камень
21	Село Лужница	Трехсвятительская церковь	1774	дерево
22	Слобода Янков Рог	Иоанно-Богословская	1796	дер
23	Слобода Млинки	Андреевская церковь	1885	дерево
24	Село Староивановка	Преображенская церковь	1797	дерево
25	Село Хухра	Николаевская церковь	1812	камень
26	Село Хухра	Покровская церковь	1804	дерево
27	Слобода Чернетчина	Николаевская церковь	1806	дерево
2-й округ				
28	Село Боромля	Воздвиженская церковь	1851	камень
29	Село Боромля	Рождества Богородицы церковь	1811	камень
30	Село Боромля	Свято-Троицкая церковь	1857	камень
31	Село Боромля	Всехсвятская кладбищенская церковь		камень
32	Село Боромля	Христорождественская церковь	1846	камень
33	Село Боромля	Архистратига Михаила церковь	1811	камень
34	Село Боромля	Архистратига Михаила церковь		
35	Село Боромля	Николаевская церковь	1867	камень
36	Село Дерновоя	Георгиевская церковь	1895	камень
37	Село Каменецкое	Вознесенская церковь	1819	дерево
38	Село Каменка	Рождества Богородицы церковь	1800	камень
39	Село Криничное	Антониевская церковь	1824	камень
40	Село Люджа	Космодемьянская церковь	1894	дерево
41	Село Никитовка	Казан. Божией Матери	1836	камень
42	Село Ницаха	Тихоновская церковь	1869	дерево
43	Село Печики	Архистратига Михаила церковь	1867	дерево
44	Село Поляное	Митрофановская церковь	1837	дерево
45	Село Пожня	Покровская церковь	1853	камень
46	Село Семеренки	Николаевская церковь	1838	камень
47	Село Солдатское	Преображенская церковь	1901	камень
48	Село Тростянец	Благовещенская церковь	1753	камень
49	Село Тростянец	Кирило-Мефодиевская церковь		

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
3-й округ				
50	Село Бранцовка	Пятницкая церковь	1814	камень
51	Село Видковка	Иоанно-Предтеченская церковь	1836	камень
52	Село Гречниковка	Преображенская церковь	1830	камень
53	Село Жигайловка	Покровская церковь	1836	камень
54	Слобода Краснополье	Преображенская церковь	1889	камень
55	Слобода Краснополье	Успенская церковь	1876	камень
56	Село Успенское	Успенская церковь	1767	дерево
57	Село Мезеновка	Троицкая церковь	1800	камень
58	Слобода Покровская	Покровская церковь	1887	камень
59	Слобода Пушкарская	Рождества Богородицы церковь	1881	камень
60	Село Лесное	Свято-Дмитриевская церковь	1816	камень
61	Слобода Самантьевка	Николаевская церковь	1845	камень
62	Село Славгородок	Троицкая церковь	1807	камень
63	Село Турья	Григорьевская церковь	1773	дерево
64	Село Угрюеды	Пророко-Ильинская церковь	1847	камень
65	Село Ясенки	Борисоглебская церковь	1841	камень
III. Богодуховский уезд				
1-й округ				
1	Город Богодухов	Покровская церковь	1880	камень
2	Город Богодухов	Троицкая церковь	1810	камень
3	Город Богодухов	Соборная Успенская церковь	1793	камень
4	Город Богодухов	Всехсвятская церковь	1882	дерево
5	Слобода Большая Писаревка	Покровская церковь	1735	дерево
6	Слобода Большая Писаревка	Николаевская церковь	1845	камень
7	Слобода Большая Писаревка	Успенская церковь	1819	камень
8	Слобода Большая Писаревка	Мироносецкая кладбищенская	1846	дерево
9	Село Александровка	Николаевская церковь	1896	камень
10	Село Братеница	Воскресенская церковь	1865	камень
11	Слобода Вольная	Успенская церковь	1883	камень
12	Село Гниловка	Николаевская церковь	1791	дерево
13	Село Ивановы	Рождества Богородицы церковь	1845	дерево
14	Село Крысин Яр	Николаевская церковь	1898	дерево
15	Село Лесковка	Георгиевская церковь	1785	дерево
16	Село Лютовка	Иоанно-Предтеченская церковь	1844	дерево
17	Село Лозовое	Рождества Богородицы церковь	1790	камень
18	Село Малая Писаревка	Покровская церковь	1862	дерево
19	Село Матвеевка	Покровская церковь	1803	камень
20	Село Малыжино	Успенская церковь	1833	камень
21	Село Новая Рябина	Николаевская церковь	1775	дерево
22	Село Колисковка	Екатерининская церковь	1852	камень
23	Село Поповка	Троицкая церковь	1745	камень
24	Село Рясное	Николаевская церковь	1851	дерево

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
25	Слобода Сенная	Рождества Богородицы церковь	1799	дерево
26	Слобода Сенная	Свято-Троицкая церковь	1824	камень
27	Село Старая Рябина	Свято-Троицкая церковь	1797	дерево
28	Село Тарасовка	Свято-Дмитриевская церковь	1860	
29	Село Яленое	Покровская церковь	1894	камень
30	Село Яблочное	Вознесенская церковь	1887	камень
31	Село Яздоцкое	Рождества Богородицы церковь	1899	
2-й округ				
32	Село Александровка	Александра Невского церковь	1795	камень
33	Село Бригадировка	Покровская церковь	1887	камень
34	Село Городное	Николаевская церковь	1801	дерево
35	Село Губаровка	Рождества Богородицы церковь	1760	дерево
36	Слобода Кочаловка	Святой Троицы церковь	1896	дерево
37	Слобода Каплуновка	Рождества Богородицы церковь	1798	камень
38	Слобода Каплуновка	Петро-Павловская церковь	1855	камень
39	Слобода Колонтаево	Успенская церковь	1766	дерево
40	Слобода Колонтаево	Николаевская церковь	1881	камень
41	Слобода Колонтаево	Преображенская церковь	1761	дерево
42	Село Козеевка	Покровская церковь	1791	дерево
43	Село Константиновка	Конст.-Еленинчкая церковь	1810	камень
44	Город Краснокутск	Успенская церковь	1847	камень
45	Город Краснокутск	Всехсвятская кладбищенская церковь	1795	дерево
46	Город Краснокутск	Николаевская церковь	1793	дерево
47	Город Краснокутск	Архистратига Михаила церковь	1880	камень
48	Село Кручик	Крестовоздвиженская церковь	1774	дерево
49	Село Купьеваха	Антония-Феодосиевская церковь	1779	дерево
50	Село Лихачевка	Николаевская церковь	1793	дерево
51	Село Любовька	Покровская церковь	1786	дерево
52	Село Мирное	Десяти Мучеников церковь	1843	дерево
53	Село Мурафа	Николаевская церковь	1847	камень
54	Село Мурафа	Архистратига Михаила церковь	1899	камень
55	Село Натальевка	Св. Спаса церковь	1913	камень
56	Село Пархомовка	Покровская церковь	1808	камень
57	Село Павловка	Георгиевская церковь	1792	дерево
58	Слобода Полковая Никитовка	Успенская церковь	1793	дерево
59	Слобода Рублевка	Успенская церковь	1835	камень
60	Слобода Рублевка	Всехсвятская церковь	1862	дерево
61	Слобода Рублевка	Архистратига Михаила церковь	1887	камень
62	Село Филонцево	Георгиевская церковь	1882	дерево
63	Слобода Хрущевая Никитовка	Успенская церковь	1831	камень
64	Село Шаровка	Благовещенская церковь	1836	камень
IV. Валковский уезд				
1-й округ				
1	Село Валки	Благовещенская церковь	1821	камень

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
2	Село Валки	Воскресенская кладбищенская	1852	дерево
3	Село Валки	Георгиевская церковь	1774	дерево
4	Село Валки	Соборо-Преображенская церковь	1777	камень
5	Село Валки	Рождества Богородицы церковь	1778	камень
6	Село Валки	Успенская церковь	1816	камень
7	Село Алексеевка	Покровская церковь	1854	камень
8	Слобода Высокополье	Николаевская церковь	1806	камень
9	Село Дорофеевка	Рождества Богородицы церковь	1761	дерево
10	Село Калленникова	Покровская церковь	1863	дерево
11	Село Кантакузово	Захариевская церковь	1796	дерево
12	Слобода Ковяги	Рождества Богородицы церковь	1773	дерево
13	Слобода Коломак	Николаевская церковь	1824	камень
14	Слобода Коломак	Успенская церковь	1885	камень
15	Слобода Коломак	Воскресенская церковь	1782	дерево
16	Село Ново-Ивановка	Преображенская церковь	1779	дерево
17	Село Новый Мерчик	Покровская церковь	1782	камень
18	Слобода Перекоп	Троицкая церковь	1798	дерево
19	Село Левандаловка	Алексеевская церковь	1795	дерево
20	Село Покровское	Троицкая церковь	1890	дерево
21	Село Снежков Кут	Иоанно-Предтеченская церковь	1893	дерево
22	Село Сидоренково	Тихоновская церковь	1863	дерево
23	Село Старый Мерчик	Всехсвятская церковь	1778	камень
2-й округ				
24	Село Знаменское	Знаменская церковь	1775	дерево
25	Село Караванск	Рождества Богородицы церковь	1779	дерево
26	Село Княжное	Петропавловская церковь	1884	дерево
27	Село Камышеватое	Успенская церковь	1897	дерево
28	Село Михайловка	Троицкая церковь	1855	камень
29	Станица Минковка	Покровская церковь	1855	камень
30	Село Новая Водолага	Воскресенская церковь	1803	камень
31	Село Новая Водолага	Троицкая кладбищенская церковь	1728	дерево
32	Село Новая Водолага	Преображенская церковь	1830	камень
33	Село Новая Водолага	Николаевская церковь	1860	дерево
34	Село Новое	Крестовоздвиженская	1834	камень
35	Слобода Огульцы	Покровская церковь	1880	камень
36	Село Одринка	Троицкая церковь	1799	камень
37	Село Станичное	Иоанно-Предтеченская церковь	1860	дерево
38	Село Старая Водолага	Покровская церковь	1815	камень
39	Село Черемушное	Иоанно-Богословская церковь	1876	дерево
V. Волчанский уезд				
1-й округ				
1	Город Волчанск	Соб. Троицкая церковь	1812	камень
2	Город Волчанск	Мироносицкая кладбищенская церковь	1875	камень
3	Слобода Белый Колодезь	Иверско-Богородицы церковь	1833	камень
4	Слобода Бочковая	Покровская церковь	1890	дерево
5	Слобода Верхний Салтов	Христорождественская церковь	1846	дерево

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
6	Слобода Верхняя Писаревка	Покровская церковь	1812	камень
7	Слобода Волчанск. Хутора	Казанско-Богородицы церковь	1871	дерево
8	Село Волховка	Рождества Богородицы церковь	1796	камень
9	Село Графское	Андреевская церковь	1825	камень
10	Слобода Ефремовка	Вознесенская церковь	1795	дерево
11	Слобода Заводы	Успенская церковь	1803	камень
12	Слобода Котовая	Николаевская церковь	1854	камень
13	Слобода Малая Волчья	Святодуховская церковь	1833	камень
14	Село Молодово	Богоявленская церковь	1777	дерево
15	Слобода Пасиновка	Покровская церковь	1766	дерево
16	Слобода Петропавловка	Петропавловская церковь	1876	камень
17	Слобода Рубежная	Успенская церковь	1769	камень
18	Слобода Старосалтово	Вознесенская церковь	1798	камень
19	Слобода Терновая	Космодамиановская церковь	1869	камень
20	Село Ново-Александровка	Николаевская церковь	1898	камень
2-й округ				
21	Слобода Артемьевка	Успенская церковь	1900	камень
22	Слобода Базалеевка	Иоанно-Предтеченская церковь	1876	дерево
23	Слобода Большая Бабка	Покровская церковь	1771	дерево
24	Слобода Василенкова	Покровская церковь	1847	камень
25	Село Великое	Покровская церковь	1851	дерево
26	Слобода Мартовая	Рождества Богородицы церковь	1848	камень
27	Слобода Ново-Бурлуцкое	Николаевская церковь	1888	камень
28	Слобода Нижний Бурлук	Троицкая церковь	1898	дерево
29	Слобода Нижняя Писаревка	Введенская церковь	1819	камень
30	Слобода Отрадная	Митрофаниевская церковь	1835	дерево
31	Слобода Печенеги	Петропавловская церковь	1806	камень
32	Слобода Печенеги	Преображенская церковь	1816	камень
33	Слобода Печенеги	Всех Скорбящих церковь	1870	камень
34	Слобода Песчаное	Пераскевьевская церковь	1854	дерево
35	Село Пятницкое	Христорождественская церковь	1861	дерево
36	Слобода Хотомля	Покровская церковь	1774	камень
37	Слобода Юрченкова	Троицкая церковь	1832	дерево
3-й округ				
38	Слобода Благодатная	Благовещенская церковь	1865	камень
39	Слобода Варваровка	Варваринская церковь	1765	дерево
40	Слобода Варваровка	Варваринская церковь	1907	камень
41	Слобода Великий Бурлук	Преображенская церковь	1839	камень
42	Слобода Гнилица	Покровская церковь	1812	камень
43	Слобода Грачевка	Вознесенская церковь	1883	дерево
44	Слобода Ивановка	Преображенская церковь	1872	камень
45	Слобода Козинка	Архистратига Михаила церковь	1799	дер
46	Слобода 1-я Николаевка	Николаевская церковь	1893	камень
47	Слобода 2-я Николаевка	Успенская церковь	1847	камень
48	Село Николаевское	Вознесенская церковь	1902	дерево
49	Село Ново-Александровка	Александро-Невская церковь	1900	дерево
50	Слобода Ольховатка	Георгиевская церковь	1853	камень

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
51	Село Рубленое	Покровская церковь	1860	дерево
52	Село Средний Бурлук	Иоанно-Богословская церковь	1772	дерево
53	Слобода Хатная	Святодуховская церковь	1812	камень
54	Слобода Хатная	Успенская церковь		дерево
55	Слобода Хатная	Святого Мученика Валериана церковь		дерево
56	Село Шиповатое	Варваринская церковь	1795	дерево
57	Село Андреевка		1856	камень
58	Село Просяное	Захариевская церковь	1854	камень
VI. Змиевской уезд				
1-й округ				
1	Город Змиев	Соборо-Троицкая церковь	1814	камень
2	Город Змиев	Успенская церковь	1857	камень
3	Город Чугуев	Покровская церковь	1834	камень
4	Город Чугуев	Николаевская церковь	1803	камень
5	Город Чугуев	Кладбищенская церковь	1854	камень
6	Город Чугуев	Рождества Богородицы церковь	1852	дерево
7	Село Боровое	Христорождественская церковь	1709	дерево
8	Село Борки	Преображенская церковь	1828	камень
9	Село Введенское	Введенская церковь	1777	дерево
10	Село Водяное	Борисоглебская церковь	1711	дерево
11	Село Дудковка	Иоанно-Преображенская церковь	1756	дерево
12	Село Замостье	Николаевская церковь	1793	дерево
13	Село Зарожное	Васильевская церковь	1861	дерево
14	Слобода Зветки	Преображенская церковь	1892	дерево
15	Село Каменное	Николаевская церковь	1864	камень
16	Село Кочеток	Владими́ро-Богороди́чная церковь	1854	камень
17	Село Константиновка	Рождества Богородицы церковь	1791	камень
18	Село Мохначи	Нерукотворного Спаса церковь	1861	дерево
19	Село Ново-Покровское	Покровская церковь	1842	дерево
20	Слобода Соколова	Архистратига Михаила церковь	1825	камень
21	Слобода Соколова	Успенская церковь	1831	камень
22	Село Старо-Покровское	Успенская церковь	1898	дерево
23	Село Терновое	Богоявленская церковь	1883	дерево
24	Село Тарановка	Архистратига Михаила церковь	1816	камень
25	Село Тетлега	Иоанно-Богословская церковь	1855	дерево
26	Слобода Алексеевка	Рождества Богородицы церковь	1881	камень
27	Слобода Алексеевка	Троицкая церковь	1865	камень
28	Село Асеевка	Николаевская церковь	1824	камень
29	Село Верхний Бишкин	Архистратига Михаила церковь	1877	дерево
30	Село Нижнерусский Бишкин	Митрофаниевская церковь	1896	дерево
31	Село Черкасский Бишкин	Троицкая церковь	1803	дерево
2-й округ				
32	Село Бурлет	Троицкая церковь	1784	дерево
33	Село Булацеловка	Воскресенская церковь	1819	камень
34	Село Берека	Вознесенская церковь		

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
35	Село Берека	Христорождественская церковь	1787	дерево
36	Село Гуляй-Поле	Георгиевская церковь	1878	камень
37	Село Гомольша	Иоанно-Богославская церковь	1902	дерево
38	Село Глазуновка	Покровская церковь	1865	дерево
39	Село Ефремовка	Дмитриевская церковь	1824	камень
40	Село Замерзшие Хутора	Троицкая церковь	1893	дерево
41	Село Кисельские Хутора	Косьмо-Демьяновская церковь	1887	дерево
42	Село Лозовенька	Косьмо-Демьяновская церковь	1882	камень
43	Село Ленивка	Николаевская церковь	1881	камень
44	Слобода Михайловка	Троицкая церковь	1736	камень
45	Слобода Меловая	Николаевская церковь	1877	дерево
46	Село Отрада	Петро-Павловская церковь	1892	дерево
47	Село Нижняя Орель	Казанская церковь	1839	дерево
48	Село Нижняя Орель	Успенская церковь	1861	дерево
49	Село Охочая	Троицкая церковь	1818	камень
50	Село Преображенское	Преображенская церковь	1833	камень
51	Село Плясовские Хутора	Николаевская церковь	1890	дерево
52	Село Чернокалина	Троицкая церковь	1827	дерево
53	Слобода Шебелина	Архистратига Михаила церковь	1782	дерево
54	Село Шевелевка	Дмитриевская церковь	1861	дерево
3-й округ				
55	Слобода Андреевка	Воскресенская церковь	1781	дерево
56	Слобода Андреевка	Рождества Богородицы церковь	1666	дерево
57	Слобода Андреевка	Петро-Павловская церковь	1869	камень
58	Слобода Балаклея	Успенская церковь	1779	камень
59	Слобода Балаклея	Покрова Пресвятой Богородицы церковь	1892	дерево
60	Село Богоданово	Нерукотворного Образа	1821	камень
61	Село Борщевое	Вознесенская церковь	1846	дерево
62	Село Бригадировка	Иоанно-Богословская церковь	1811	камень
63	Слобода Вербовка	Преображенская церковь	1857	дерево
64	Слобода Волохов Яр	Троицкая церковь	1883	камень
65	Село Волчий Яр	Метрофаниевская церковь	1857	дерево
66	Слобода Гинеевка	Рождества Богородицы церковь	1845	дерево
67	Село Граково	Троицкая церковь	1810	камень
68	Слобода Коробочка	Успенская церковь	1902	дерево
69	Слобода Лагери	Рождества Богородицы церковь	1880	дерево
70	Село Лебедажье	Архистратига Михаила церковь	1782	камень
71	Слобода Лиман	Архистратига Михаила церковь	1798	дерево
72	Слобода Лиман	Кресто-Воздвиженская церковь	1806	дерево
73	Слобода Малиновая	Архистратига Михаила церковь	1835	дерево
74	Слобода Масловка	Рождества Богородицы церковь	1804	камень
75	Слобода Мосьпанова	Георгиевская церковь	1830	дерево
76	Слобода Новая Ивановка	Иоанно-Предтеченская церковь	1795	дерево
77	Село Пришиб	Троицкая церковь	1817	камень
78	Село Скрепан	Вознесенская церковь	1828	дерево
79	Слобода Шелудьковка	Николаевская церковь	1874	дерево

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
80	Село Яковенково	Николаевская церковь	1900	дерево
VII. Изюмский уезд				
1-й округ				
1	Город Изюм	Преображенская церковь	1680 Рас- шир. 1846– 1866	камень
2	Город Изюм	Крестовоздвиженская церковь	1820	камень
3	Город Изюм	Покровская Кладбищенская церковь	1774	дерево
4	Село Богулевское	Благовещенская церковь	1743	дерево
5	Село Вишнеевое	Рождества Богородицы церковь	1895	дерево
6	Село Волобцевка	Николаевская церковь	1864	дерево
7	Слобода Гусаровка	Троицкая церковь	1790	дерево
8	Слобода Заводы	Петропавловская церковь	1721	дерево
9	Село Залиманье	Всехсвятская церковь	1864	дерево
10	Село Ивановка (Капустняковка)	Иоанно-Предтеченская церковь	1776	камень
11	Село Ивановское	Иоанно-Предтеченская церковь	1856	дерево
12	Село Изюмец (Бугаевка)	Ахтырско-Богородичная церковь	1819	камень
13	Село Капитоловское	Варваринская церковь	1823	камень
14	Село Крючки	Святотроицкая церковь	1849	дерево
15	Село Кунье	Покровская церковь	1827	камень
16	Слобода Левковка	Архангела Михаила церковь	1772	дерево
17	Село Лозоватое (Хлепатуровка)	Ильинская церковь	1889	дерево
18	Слобода Малая Калениква	Троицкая церковь	1826	камень
19	Село Ольховый Рог	Архангела Михаила церковь	1859	дерево
20	Слобода Пески	Вознесенская церковь	1826	камень
21	Слобода Рубцовая	Иоанна Милостивого церковь	1785	дерево
22	Слобода Савинск	Вознесенская церковь	1779	дерево
23	Слобода Савинцы	Успенская церковь	1826	камень
24	Слобода Спеваковка	Николаевская церковь	1763	дерево
25	Село Стратилатовка	Софийская церковь	1852	камень
26	Село Цареборисовая	Николаевская церковь	1799	дерево
27	Село Цареборисовая	Рождества Богородицы церковь	1799	дерево
28	Село Чепель	Покровская церковь	1856	дерево
29	Село Чистоводовка	Николаевская церковь	1893	дерево
2-й округ				
30	Село Беленькое	Покровская церковь	1873	камень
31	Слобода Дробышева	Николаевская церковь	1892	дерево
32	Село Закотное	Рождества Богородицы церковь	1901	дерево
33	Слобода Кривая Лука	Троицкая церковь	1775	дерево
34	Слобода Лиман	Петропавловская церковь	1848	дерево
35	Село Маяк	Покровская церковь	1878	камень
36	Слобода Никифоровка	Вознесенская церковь	1833	дерево

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
37	Слобода Николаевка	Николаевская церковь	1850	дерево
38	Слобода Новоселовка	Григориевская церковь	1806	камень
39	Слобода Поповка	Георгиевская церковь	1805	камень
40	Слобода Рай-Александровка	Александро-Невская церковь	1808	
41	Слобода Райгородок	Архангела Михаила церковь	1808	
42	Слобода Редкодубов	Покровская церковь	1857	камень
43	Слобода Селимовка	Покровская церковь	1869	камень
44	Село Студенок	Введенская церковь	1860	камень
45	Слобода Мандригонова	Иоанно-Богославская церковь	1894	камень
46	Слобода Щуровка	Рождества Богородицы церковь	1829	камень
47	Слобода Ямполь	Николаевская церковь	1892	дерево
3-й округ				
48	Село Александровка	Александро-Невская церковь	1899	дерево
49	Слобода Барвенково	Георгиевская церковь	1902	камень
50	Слобода Барвенково	Успенская церковь	1884	камень
51	Село Богодарово	Царице-Александровская церковь	1849	камень
52	Село Валвенкино	Митрофаниевская церковь	1848	дерево
53	Слобода Вел. Камышеваха	Рождества Богородицы церковь	1871	камень
54	Слобода Вел. Камышеваха	Иоанна Богослова церковь	1880	дерево
55	Слобода Веревкино	Николаевская церковь	1797	дерево
56	Село Гавриловка	Архангела Гавриила церковь	1797	дерево
57	Слобода Грушеваха	Николаевская церковь	1859	дерево
58	Село Даниловка	Митрофановская церковь	1843	камень
59	Село Дмитровка	Покровская церковь	1830	дерево
60	Слобода Мечебилово	Иосифо-Обручницкая церковь	1817	камень
61	Село Княгин-Лиман	Рождества Богородицы церковь	1848	камень
62	Село Надеждовка	Воскресенская церковь	1849	камень
63	Село Ново-Александровка	Александровская церковь	1829	камень
64	Село Ново-Павловка	Иоанно-Предтеченская церковь	1797, Пе- рестр. 1856	дерево
65	Слобода Петровская	Преображенская церковь	-	дерево
66	Слобода Протопоповка	Екатерининская церковь	1796	дерево
67	Село Семеновка	Николаевская церковь	1899	дерево
4-й округ				
68	Село Алисовка	Покровская церковь	1842	дерево
69	Слобода Богородская	Скорбященская церковь	1847	камень
70	Слобода Былбасовка	Преображенская церковь	1799	дерево
71	Село Белянское		1790	дерево
72	Село Голая Долина	Георгиевская церковь	1862	дерево
73	Село Долгенькое	Николаевская церковь	1867	камень
74	Село Золотой Колодезь	Дмитриевская церковь	1800	дерево
75	Село Знаменское	Иоанно-Предтеченская церковь	1858	камень
76	Село Курулька	Алексеевская церковь	1846	камень

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
77	Село Михайловка (Яблочный)	Ахтырско-Богородичная церковь	1804	дерево
78	Село Непременное	Во имя святой мученицы Ангелины церковь	1845	дерево
79	Село Никольское	Вознесенская церковь	1803	камень
80	Село Пакиново	Иоанно-Предтеченская церковь	1785	дерево
81	Село Прелестное	Васильевская церковь	1793	дерево
82	Село Приволье	Архангела Михаила церковь	1780	дерево
83	Село Райское	Варваринская церковь	1780	дерево
84	Село Сергеевка	Васильевская церковь	1857	камень
85	Город Славянск	Воскресенская церковь	1775	камень
86	Город Славянск	Всехсвятская церковь	1852	дерево
87	Город Славянск	Троицкая церковь	1838	камень
88	Город Славянск	Алекса́ндро-Невская церковь	1897	камень
89	Село Христище	Рождества Богородицы церковь	1840	дерево
90	Село Шебельковка	Николаевская церковь	1788 Пе- ред. 1830	дерево
VIII. Купянский уезд				
1-й округ				
1	Село Боровое	Рождества Богородицы церковь	1792	дерево
2	Село Волосская Балаклея	Архангела Михаила церковь	1822	камень
3	Село Гороховатка	Воскресенская церковь	1795	дерево
4	Слобода Гусинка	Георгиевская церковь	879	камень
5	Слобода Ивановка	Иоанно-Златоустовская церковь	1821	камень
6	Город Купянск	Соборно-Покровская церковь	1702	дерево
7	Город Купянск	Николаевская церковь	1852	камень
8	Село Калинова	Владими́ро-Богородская церковь	1881	дерево
9	Село Комаровка	Успенская церковь	1838	камень
10	Слобода Кругляковка	Николаевская церковь	1871	дерево
11	Село Моначиновка	Дмитриевская церковь	1808	камень
12	Село Ново-Александровка	Иоанно-Богословская церковь	1872	дерево
13	Село Ново-Николаевка	Николаевская церковь	1857	дерево
14	Село Новая Осинówka	Святодуховская церковь	1812	камень
15	Село Редьковские Пески	Вознесенская церковь	1893	камень
16	Село Петропавловка	Петропавловская церковь	1864	камень
17	Село Пристеп	Крестовоздвиженская церковь	1777	дерево
18	Село Редьковка	Покровская церковь	1793	дерево
19	Село Сениха	Иоанно-Богословская церковь	1740	дерево
20	Село Сеньков	Успенская церковь		камень
21	Село Смородиновка	Покровская церковь	1858	дерево
22	Село Староверовка	Казанско-Богородичная церковь	1854	дерево
23	Село Шестковка	Успенская церковь	1898	дерево
2-й округ				
24	Село Араповка	Рождества Богородицы церковь	1845	камень
25	Село Берестовое	Рождества Богородицы церковь	1900	камень

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
26	Село Владимировка	Скорбященская церковь	1856	дерево
27	Село Верхняя Дуванка	Благовещенская церковь	1824	камень
28	Слобода Двуречное	Успенская церковь	1825	камень
29	Село Каменка	Николаевская церковь	1879	дерево
30	Село Колодезная	Сергиевская церковь	1730	дерево
31	Село Ново-Георгиевск	Иверско-Богородичная церковь	1858	камень
32	Село Нижняя Дуванка	Александро-Невская церковь	1737	дерево
33	Село Нижняя Дуванка	Федора Стратилата церковь	1866	камень
34	Село Ново-Красное	Вознесенская церковь	1825	камень , верх дерево
35	Село Ново-Млинск	Покровская церковь	1780	камень
36	Слобода Наугольновка	Николаевская церковь	1885	дерево
37	Село Николаевка	Георгиевская церковь	1883	дерево
38	Слобода Ново-Олышана	Вознесенская церковь	1834	камень
39	Село Отрадное	Успенская церковь	1859	камень
40	Село Песчаное	Архангела Михаила церковь	1885	дерево
41	Село Покровск	Покровская церковь	1824	камень
42	Село Покровск	Троицкая церковь	1894	камень
43	Слобода Преображенская	Преображенская церковь	1800	дерево
44	Село Тарасовка	Николаевская церковь	1825	камень
45	Село Тополя	Александро-Невская церковь	1848	дерево
3-й округ				
46	Село Боголюбовка	Воскресенская церковь	1841	дерево
47	Село Белоцерковка	Александро-Невская церковь	1869	дерево
48	Село Гончаровка	Крестовоздвиженская церковь	1875	камень
49	Село Дружелюбовка	Петропавловская церковь	1863	камень
50	Село Кабанье	Преображенская церковь	1878	камень
51	Село Кабанье	Вознесенская церковь	1858	камень
52	Село Кармазинова	Николаевская единоверческая церковь	1887	камень
53	Слобода Коломийчиха	Покровская церковь	1886	дерево
54	Село Куземовка	Митрофаниевская церковь	1856	дерево
55	Село Краснянка	Архангела Михаила церковь	1868	камень
56	Село Краснянка	Александро-Невская (единоверческая) церковь	1892	дерево
57	Село Кременная	Преображенская церковь	1890	камень
58	Село Кременная	Троицкая церковь	1883	камень
59	Село Меловатка	Иоанно-Предтеченская церковь	1897	дерево
60	Село Ново-Никольск	Покровская церковь	1865	дерево
61	Слобода Поповка	Рождества Богородицы церковь	1810	камень
62	Село Райгородская	Кирилло-Мефодиевская церковь	1899	дерево
63	Село Сватова Лучка	Сошестввенская церковь	1822	камень
64	Село Сватова Лучка	Успенская церковь	1788	камень
65	Село Сватова Лучка	Андреевская церковь	1903	камень
66	Село Свистуновка	Георгиевская церковь	1854	камень

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
67	Село Стельмаховка	Тихоновская церковь	1873	камень
68	Село Терик	Николаевская церковь	1797 Рас- шир. 1891	дерево
69	Слобода Терская	Вознесенская церковь	1861	камень
70	Село Юрьевка	Петропавловская церковь	1827	камень
IX. Лебединский уезд				
1-й округ				
1	Село Алешня	Покровская церковь	1892	дерево
2	Село Алешня	Преображенская церковь	1878	дерево
3	Село Бережки	Пятницкая церковь	1868	дерево
4	Село Бишкин	Дмитриевская церковь	1888	камень
5	Село Боравенька	Николаевская церковь	1836	дерево
6	Село Бобрик	Троицкая церковь	1888	дерево
7	Село Будняки	Рождества Богородицы церковь	1887	дерево
8	Село Буймер	Николаевская церковь	1780	камень
9	Село Виерки	Николаевская церковь	1863	камень
10	Село Великий Исторок	Пятницкая церковь	1898	камень
11	Село Должик	Троицкая церковь	1861	дерево
12	Город Лебедин	Соборно-Успенская церковь	1770	камень
13	Город Лебедин	Трехсвятительская церковь	1795	дерево
14	Город Лебедин	Вознесенская церковь	1874	камень
15	Город Лебедин	Воскресенская церковь	1789	дерево
16	Город Лебедин	Георгиевская церковь	1765	дерево
17	Город Лебедин	Николаевская церковь	1872	дерево
18	Город Лебедин	Покровская церковь	1875	камень
19	Город Лебедин	Троицкая церковь	1831	камень
20	Село Малый Исторок	Архангела Михаила церковь	1773	дерево
21	Село Мартыновка	Николаевская церковь	1877	дерево
22	Село Стеблякино	Троицкая церковь	1903	дерево
23	Село Протопоповка	Знаменская церковь	1780	дерево
24	Село Рябушка	Иоанно-Предтеченская церковь	1886	камень
25	Село Чупаховка	Казанско-Богородичная церковь	1762	дерево
26	Село Ясенево	Воскресенская церковь	1874	дерево
2-й округ				
27	Хутор Андреевский	Пророко-Ильинская церковь	1883	камень
28	Село Боровое	Николаевская церковь	1730	дерево
29	Село Боровое	Николаевская кладбищенская церковь	1891	камень
30	Село Василевка	Троицкая церковь	1782	камень
31	Село Ворожба	Преображенская церковь	1896	камень
32	Село Гринцево	Покровская церковь	1857	дерево
33	Село Груня	Николаевская церковь	1782	дерево
34	Село Пригородок-Каменский	Покровская церковь	1882	дерево
35	Село Курган	Архангела Михаила церковь	1783	дерево

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
36	Село Межирич	Преображенская церковь	1745	дерево
37	Село Межирич	Успенская церковь	1775	камень
38	Село Межирич	Крестовоздвиженская церковь	1744	камень
39	Село Межирич	Покровская церковь	1774	дерево
40	Село Михайловка	Рождества Богородицы церковь	1810	камень
41	Село Павленково	Георгиевская церковь	1875	дерево
42	Село Притайлово	Успенская церковь	1882	камень
43	Село Червленое	Николаевская церковь	1885	камень
3-й округ				
44	Село Анненко	Екатерининская церковь	1878	дерево
45	Село Бобрик	Марии Магдалины церковь	1885	дерево
46	Село Бесего	Иверской Богородицы церковь	1854	камень
47	Село Будки	Николаевская церковь	1773	дерево
48	Село Высшее Верхосумка	Варваринская церковь	1792	дерево
49	Село Голубовка	Николаевская церковь	1856	дерево
50	Село Деркачевка	Николаевская церковь	1901	камень
51	Село Лужковка	Покровская церковь	1780	дерево
52	Село Марковка	Преображенская церковь	1836	камень
53	Село Нижняя Верходуванка	Христорождественская церковь	1785 Пе- рестр. 1838	дерево
54	Город Недригайлов	Покровская церковь	1851	дерево
55	Город Недригайлов	Митрофаниевская кладбищенская церковь	1858	камень
56	Село Ольшанская	Архангела Михаила церковь	1856	дерево
57	Село Ольшанская	Сергиево-Анастасьевская церковь	1875	камень
58	Село Озеряки	Николаевская церковь	1818, 1898 Рас- шир.	камень
59	Село Терное	Покровская церковь	1828	камень
60	Село Толстое	Успенская церковь	1784	дерево
61	Село Тучки	Федора Стратилата церковь	1845	камень
62	Село Штеповка	Иоанно-Предтеченская церковь	1811	камень
63	Д. Нижняя Богдановка	Вознесенская церковь, Единоверческий Молитвенный дом		дерево
Х. Сумской уезд				
1-й округ				
1	Город Сумы	Преображенская церковь	1788	камень
2	Город Сумы	Воскресенская церковь	1702	камень
3	Город Сумы	Николаевская церковь	1825	камень
4	Город Сумы	Покровская церковь	1790	камень
5	Город Сумы	Троицко-Ильинская церковь	1845	камень
6	Город Сумы	Петропавловская кладбищенская церковь	1851	камень

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
7	Город Сумы	Рождества Богородицы церковь	1815	камень
8	Город Сумы	Троицкая церковь	1827	камень
9	Город Сумы	Святодуховская домовая церковь	1873	камень
10	Город Сумы	Ахтырско-Богородичная церковь при духовном училище	1888	камень
11	Город Сумы	Александро-Невская домовая церковь	1892	камень
12	Город Сумы	Александро-Невская церковь при тюрьме	1867	камень
13	Село Бобрик	Вознесенская церковь	1851	камень
14	Село Большая Чернетчина	Иоанно-Богословская церковь	1856	камень
15	Слобода Верхняя Сыроватка	Успенская церковь	1842 Рас- шир. 1899	камень
16	Село Везурии	Архангела Михаила церковь	1865	дерево
17	Село Ильин	Церковь в честь зачатия св. Анны	1774	дерево
18	Слобода Луна	Иоанно-Предтеченская церковь	1837	камень
19	Село Малая Чернетчина	Всехсвятская церковь	1760	камень
20	Слобода Нижняя Сыроватка	Покровская церковь	1827	камень
21	Слобода Нижняя Сыроватка	Тихоновская церковь	1880	камень
22	Село Низы	Иоанно-Богословская церковь	1841	дерево
23	Село Старое	Николаевская церковь	1753	камень
24	Слобода Тимофеевка	Христорожественская церковь	1797	камень
25	Село Токари	Иоанно-Предтеченская церковь	1802	камень
26	Село Штилева	Покровская церковь	1849	камень
2-й округ				
27	Город Белополье	Архангела Михаила церковь	1771	дерево
28	Город Белополье	Преображенская церковь	1868	камень
29	Город Белополье	Петропавловская церковь	1886	камень
30	Город Белополье	Покровская церковь	1827 Рас- шир. 1869	камень
31	Город Белополье	Пророко-Ильинская церковь	1876	камень
32	Город Белополье	Рождества Богородицы церковь	1827	камень
33	Село Андреевка	Вознесенская церковь	1814	камень
34	Село Виры	Всехсвятская церковь	1882	камень
35	Село Воробьевка	Георгиевская церковь	1865	камень
36	Слобода Ворожба	Покровская церковь	1718	камень
37	Село Искрисновирина	Варваринская церковь	1852	дерево
38	Село Колоченково	Рождества Богородицы церковь	1886	дерево
39	Село Климовка	Успенская церковь	1875	камень
40	Село Николаевка	Иоанно-Богославская церковь	1894	дерево
41	Село Ободы	Покровская церковь	1893	дерево

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
42	Село Павловка	Архангела Михаила церковь	1826	камень
43	Слобода Прорубь	Троицкая церковь	1833	камень
44	Слобода Речки	Покровская церковь	1832	камень
45	Слобода Речки	Троицкая церковь	1891	камень
46	Село Степановка	Георгиевская церковь	1876	камень
47	Слобода Терешковка	Иоанно-Предтеченская церковь	1859	дерево
3-й округ				
48	Село Алексеевка	Рождества Богородицы церковь	1865	камень
49	Слобода Аннинская	Троицкая церковь	1861	камень
50	Слобода Басовка	Казанская церковь	1848	камень
51	Слобода Битица	Алекса́ндро-Невская церковь	1846	камень
52	Село Беловод	Георгиевская церковь	1790	камень
53	Село Лохня	Успенская церковь	1840	дерево
54	Село Мырица	Владимировская церковь	1852	камень
55	Село Николаевка	Рождества Богородицы церковь	1828	камень
56	Слобода Писаревка	Покровская церковь	1755	камень
57	Село Рогозня	Иоанно-Усекновения церковь	1857	камень
58	Слобода Стецковка	Вознесенская церковь	1823	камень
59	Слобода Стецковка	Дмитриевская церковь	1846	камень
60	Село Хотень	Успенская церковь	1783	камень
61	Слобода Юхновка	Преображенская церковь	1784	камень
62	Слобода Юхновка	Преображенская церковь	1784	камень
63	Слобода Юхновка	Рождества Богородицы церковь	1806	камень
64	Слобода Юхновка	Троицкая кладбищенская церковь	1857	камень
XI. Старобельский уезд				
1-й округ				
1	Город Старобельск	Алекса́ндро-Невская церковь	1885	камень
2	Город Старобельск	Иоанно-Предтеченская кладбищенская церковь	1833	камень
3	Город Старобельск	Покровская собор	1774	камень
4	Город Старобельск	Николаевская церковь	1866	камень
5	Село Байдовка	Крестовоздвиженская церковь	1844	камень
6	Село Боровеньки	Николаевская церковь	1772	камень
7	Село Верхняя Покровка (Казначеевка)	Покровская церковь	1848	дерево
8	Слобода Голубовка	Казанско-Богородицкая церковь	1859	дерево
9	Слобода Евир	Рождественско-Предтеченская церковь	1900	камень
10	Слобода Епифановка	Церковь во имя св. Василия Великого	1781	дерево
11	Село Калленковка	Николаевская церковь	1860	дерево
12	Село Каменное	Успенская церковь	1902	дерево
13	Слобода Климовка	Митрофановская церковь	1867	дерево
14	Колядовка	Архангела Михаила церковь	1823	камень
15	Слобода Лиман	Успенская церковь	1810	камень
16	Слобода Мостки	Покровская церковь	1896	дерево
17	Слобода Мостки	Троицкая церковь	1887	камень

Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
18	Ново-Александровск	Алекса́ндро-Невская церковь	1856	камень
19	Слобода Ново-Астрахань	Покровская церковь	1888	камень
20	Слобода Ново-Астрахань	Троицкая церковь	1849	камень
21	Слобода Ново-Боровая	Вознесенская церковь	1851	дерево
22	Слобода Нижне-Покровская	Успенская церковь	1861	камень
23	Хутор Петренково	Алекса́ндро-Невская церковь	1877	дерево
24	Слобода Подгородовка	Петро-Павловская церковь	1837	камень
25	Слобода Половинкина	Преображенская церковь	1863	камень
26	Слобода Рудаево	Архангела Михаила церковь	1889	камень
27	Село Тецкое	Покровская церковь	1898	дерево
28	Слобода Титоровка	Во имя св. Тихона Задонского церковь	1880	камень
29	Слобода Шпотино	Вознесенская церковь	1854	дерево
30	Слобода Шульгинка	Николаевская церковь	1781	дерево
31	Слобода Шульгинка	Троицкая церковь	1859	дерево
2-й округ				
32	Слобода Александровка	Св. Александра Свирского церковь	1823	камень
33	Село Алексеевка	Николаевская церковь	1833	камень
34	Слобода Александрополь	Богородицкая церковь	1863	камень
35	Слобода Бело-Куракино	Успенская церковь	1879	камень
36	Слобода Бело-Куракино	Тихоновская церковь	1874	камень
37	Слобода Булавиновка	Дмитриевская церковь	1821	камень
38	Слобода Богородицкая	Пантелеймоновская церковь	1871	камень
39	Слобода Бунчужное	Рождества Богородицы церковь	1885	камень
40	Слобода Воеводское	Спасская церковь	1865	камень
41	Село Ново-Александровское	Николаевская церковь	-	-
42	Село Гладково	Кирилло-Мефодиевская церковь	1890	дерево
43	Слобода Демьяновка	Митрофановская церковь	1848	-
44	Слобода Заводянка	Успенская церковь	1895	дерево
45	Слобода Закотное	Преображенская церковь	1797	камень
46	Село Ногино	Богородичная церковь	1895	дерево
47	Слобода Позна	Св. Владимира церковь	1853	камень
48	Село Низы	Иоанно-Богослова церковь	1841	дерево
49	Село Старое	Николаевская церковь	1753	камень
50	Слобода Тимофеевка	Христорождественская церковь	1797	камень
51	Село Токари	Иоанна Предтеченская церковь	1862	камень
52	Село Шпилев	Покровская церковь	1849	камень
53	Слобода Лидино	Вознесенская церковь	1860	дерево
54	Село Лубянка	Иоанна Богослова церковь	1898	камень
55	Слобода Макаритина	Тихоновская церковь	1866	дерево
56	Село Маньковка	Успенская церковь	1859	дерево
57	Слобода Ново-Александровская (Шатиловка)	Николаевская церковь	1852	камень

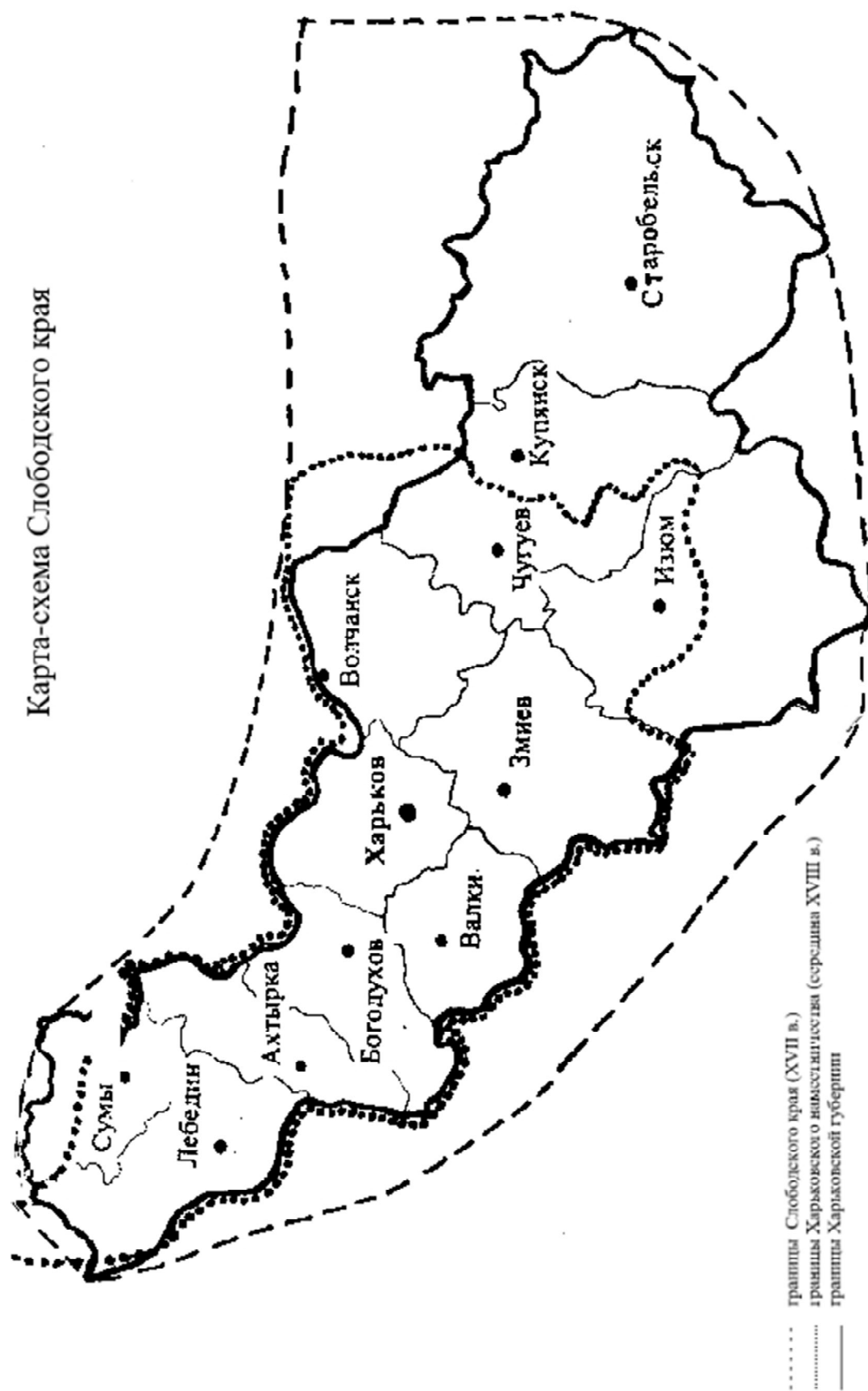
Продолжение таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
58	Слобода Ново-Павловка	Георгиевская церковь	1874	камень
59	Слобода Нещеретова	Троицкая церковь	1875	камень
60	Слобода Пески	Николаевская церковь	1869	камень
61	Слобода Павловка	Петропавловская церковь	1843	камень
62	Слобода Тимоновка	Покровская церковь	1802	дерево
63	Слобода Танюшевка	Николаевская церковь	1879	камень
64	Слобода Шаровка	Петро-Павловская церковь	1869	камень
3-й округ				
65	Слобода Богодарова	Николаевская церковь	1886	камень
66	Слобода Бондарева	Рождества Богородицы церковь	1826	камень
67	Слобода Белолуцк	Троицкая церковь	1865	камень
68	Слобода Белолуцк	Покровская церковь	1878	камень
69	Слобода Белолуцк	Преображенская церковь	1765	камень
70	Слобода Ганусовка	Тихоновская церковь	1868	камень
71	Слобода Донцовка	Покровская церковь	1877	камень
72	Слобода Каменка	Николаевская церковь	1796	дерево
73	Слобода Кабишна	Покровская церковь	1869	дерево
74	Село Красная	Иоанно-Богославская церковь	1865	камень
75	Слобода Карасевка	Вознесенская церковь	1891	камень
76	Слобода Марковка	Преображенская церковь	1760	камень
77	Слобода Марковка	Воскресенская церковь кладбищенская	1896	камень
78	Слобода Марковка	Троицкая церковь	1872	камень
79	Слобода Мытняковка	Георгиевская церковь	1892	дерево
80	Слобода Ново-Беленькая	Рождества Богородицы церковь	1832	камень
81	Слобода Ново-Беленькая	Мироносецкая церковь	1865	дерево
82	Слобода Ново-Псков	Николаевская церковь	1821	камень
83	Слобода Ново-Россоша	Рождества Богородицы церковь	1806	камень
84	Слобода Ново-Россоша	Троицкая церковь	1872	камень
85	Слобода Ошково	Успенская церковь	1802	камень
86	Слобода Ошково	Вознесенская церковь	1854	дерево
87	Слобода Пантюхино	Митрофаниевская церковь	1848	дерево
88	Слобода Просаяная	Вознесенская церковь	1848	камень
89	Слобода Сечевка	Николаевская церковь	1867	камень
90	Село Рогово	Алекса́ндро-Невская церковь	1868	камень
4-й округ				
91	Слобода Беловодск	Троицкая церковь	1848	камень
92	Слобода Беловодск	Николаевская церковь	1870	камень
93	Слобода Баранникова	Рождества Богородицы церковь	1845	дерево
94	Слобода Брусовка	Покровская церковь	1845	дерево
95	Слобода Богдановка	Вознесенская церковь	1757	дерево
96	Слобода Великатская	Петро-Павловская церковь	1885	дерево
97	Слобода Городник	Покровская церковь	1881	камень
98	Слобода Деркульский	Николаевская церковь	1841	камень
99	Слобода Даниловка	Архангела Михаила церковь	1801	дерево
100	Слобода Зеленовка	Вознесенская церковь	1873	камень
101	Слобода Зориновка	Благовещенская церковь	1877	камень

Окончание таблицы Г. 1

1	2	3	4	5
102	Слобода Караичная	Константино-Еленовская церковь	1850	дерево
103	Слобода Кононовка	Святого Духа церковь	1859	дерево
104	Слобода Литвиновка	Успенская церковь	1860	камень
105	Слобода Ломкаревский	Алексадро Невская церковь	1831	камень
106	Слобода Малеевка	Троицкая церковь	1864	дерево
107	Слобода Морозова	Трех Святителей церковь	1827	камень
108	Слобода Нижебаранниковка	Крестовоздвиженская церковь	1892	дерево
109	Слобода Николаевская	Николаевская церковь	1871	камень
110	Слобода Николаевка	Николаевская церковь	1879	дерево
111	Слобода Поповка	Успенская церковь	1877	камень
112	Слобода Римаревка	Богородичная Живоносного Источника церковь	1806	камень
113	Слобода Семикоровка	Вознесенская церковь	1873	дерево
114	Слобода Стрельцова	Успенская церковь	1852	камень
115	Слобода Стрелецкий	Спасская церковь	1829	камень
116	Слобода Шелестова	Рождества Богородицы церковь	1830	камень
117	Слобода Шуликина	Рождества Богородицы церковь	1862	дерево
5-й округ				
118	Слобода Алексеевка	Успенская церковь	1861	камень
119	Слобода Бахмутовка	Троицкая церковь	1795	дерево
120	Слобода Берикова	Казанской Богородицы церковь	1773	дерево
121	Слобода Боровская	Николаевская церковь	1885	камень
122	Слобода Беляевка	Архангела Михаила церковь	1795	дерево
123	Слобода Варваровка	Иоанно Предтеченская церковь	1878	камень
124	Слобода Волкодавова	Николаевская церковь	1806	камень
125	Слобода Гречишкина	Успенский Молитвенный Дом	1871	дерево
126	Слобода Денежникова	Петро-Павловская церковь	1813	дерево
127	Слобода Лениковка	Покровская церковь	1810	дерево
128	Слобода Михайликова	Рождества Богородицы церковь	1868	дерево
129	Слобода Муратова	Николаевская церковь	1886	камень
130	Слобода Новый Айдар	Архангела Михаила церковь	1845	дерево
131	Слобода Новый Айдар	Николаевская церковь	1860	дерево
132	Слобода Ново-Ахтырка	Ахтырско-Богородицкая церковь	1807	камень
133	Слобода Петропавловка	Петропавловская церковь	1862	дерево
134	Слобода Петропавловка	Успенская церковь	1877	дерево
135	Слобода Райгородок	Николаевская церковь	1868	дерево
136	Слобода Дмитриевка	Дмитриевская церковь	1864	дерево
137	Слобода Смольяникова	Рождества Богородицы церковь	1897	камень, верх дерево
138	Слобода Спивакова	Покровская церковь	1866	дерево
139	Слобода Старая Айдарь	Михайловская церковь	1819	камень
140	Слобода Трехгубенск	Покровская церковь	1722	дерево
141	Слобода Чебановка	Вознесенская церковь	1895	дерево
142	Слобода Черниговка	Троицкая церковь	1814	камень
143	Слобода Штормова	Рождества Богородицы церковь	1794	дерево

Карта-схема Слободского края



Наукове видання

ЄРОШКІНА Олена Олександрівна

ІСТОРІЯ СЛОБОЖАНСЬКОГО САКРАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА

(кінець XVII – початок XX століття)

МОНОГРАФІЯ

(Рос. мовою)

Відповідальний за випуск *О. Ю. Оленіна*

Редактор *О. В. Михаленко*

Комп'ютерне верстання *Є. Г. Панова*

Дизайн обкладинки *Т. А. Лазуренко*

Підп. до друку 10.10.2019. Формат 60×90/8.

Друк на ризографі. Ум. друк. арк. 35,8

Тираж 300 пр. Зам. № .

Видавець і виготовлювач:

Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова,
вул. Маршала Бажанова, 17, Харків, 61002.

Електронна адреса: rectorat@kname.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:

ДК № 5328 від 11.04.2017.